

دار الكتب والوثائق القومية

الألقاب وأسماء الحرف والوظائف  
في ضوء البرديات العربية

تأليف

الدكتور محمد منير محمد

أنجب لدمشقي

(١٤٦١ هـ - ٢٠٠٠ م)



مكتبة دار الكتب والوثائق القومية

الآلِقَاتُ وَأَسْمَاءُ الْحَرَمِ وَالْوُطَائِقُ  
فِي ضُرُوءِ الْبُرْدِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

كَارِ الْكُتُبِ وَالْوُثَائِقِ الْيَقِينِيَّةِ

# الآلِقَاتُ وَأَسْمَاءُ الْحُرِّ وَالْوُطَائِفُ فِي ضَوْءِ الْبُرْدِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ

شبكة كتب الشيعة

تأليف

الدكتور / سعيد مغاوري محمد

المجلد الثاني

shiabooks.net  
رابط بديل < mktba.net

(١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م)



مُطْبَعَةُ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ





## الجزء الثاني

## صاحب

لقب الصاحب من الألقاب الشهيرة فى نصوص البرديات العربية ، فلقد ورد ضمن نصوص بردية أهناسيا المؤرخة فى جمادى الأولى سنة ٢٢هـ / ٦٤١م وهى تعد من أقدم البرديات العربية المؤرخة حتى اليوم وهى محفوظة فى مكتبة فيينا القومية بالنمسا<sup>(١)</sup> .

ولقد ورد هذا اللقب فى موضعين بهذه البردية الموضع الأول فى بداية البردية وخاصة السطرين ١ ، ٢ بهذه الصيغة : «بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أخذ عبد الله بن جبر وأصحابه من الجزر من أهنا» ، وفى الموضوع الثانى ورد اللقب ضمن نصوص السطور الأخيرة من البردية وخاصة السطر (٥) بهذه الصيغة : «خمسين شاة من الجزر وخمس عشرة شاة أخرى أجزرها أصحاب سفنه وكتبه وثقلاء»<sup>(٢)</sup> .

هذا بالنسبة لبرديات العهد الراشدى ، أما برديات العهد الأموى فإن لقب الصاحب قد ورد كثيراً فى نصوص برديات هذا العهد وخاصة برديات الوالى الأموى قره بن شريك ٩٠ - ٩٦ هـ / ٧٠٩ - ٧١٥م مرتبطاً أحياناً بأسماء أحد

(١) هذه البردية سبق الإشارة إليها وهى تحمل رقم سجل (PERF. No, 558) نشرها د. جروهمان :

Grohmann : A'perçu De Papyrologie Arabe. Etude De Papyrologie. Societe Royale Egyptienne De Papyrologie . Tome . I. Le Caire - 1932. P. 28.

(٢) انظر كتالوج اللوحات (الوحة رقم ١) ص ١ - ٢ ، وانظر أيضاً من لقب الصاحب لوحة (٩٥) ص ٢٣٣ - ٢٣٤ السطر ٢ ، ٣ .

العمال مثل تلك البرديات التي حملت اسم العامل «بسيل»<sup>(١)</sup> على كورة كوم اشقاو في صعيد مصر - وتجدر الإشارة إلى أن هناك العشرات من برديات هذا الوالى موزعة حالياً بين العديد من المكتبات والمتاحف والجامعات العالمية ومنها دار الكتب المصرية بالقاهرة نشر بعضها د. جروهان<sup>(٢)</sup>، والمدقق في نصوص برديات هذا الوالى وخاصة تلك التي تتعلق بالعامل «بسيل صاحب أشقوة» يلاحظ أن بداية نصوصها تكاد تتشابه إلى حد كبير وخاصة في نصوصها الافتتاحية حيث نقرأ هذه العبارات بعد البسملة «من قرة بن شريك إلى بسيل صاحب أشقوة - فلانى أحمد الله الذى لا إله إلا هو...» أيضاً يلاحظ عدم وجود ذكر لاسم كاتب ذمى واحد ضمن كُتَّاب هذه البرديات فجميع أسماء الكُتَّاب من المسلمين حيث ورد ذكر بعضهم فى ختام نص كل بردية ومنهم «عمير، جرير، يزيد، وليد، محمد بن عقبه، مسلم بن لبنين، عبد الله، خلد... وغيرهم»<sup>(٣)</sup>.

(١) هناك العديد من البرديات العربية التي حملت نصوصها اسم هذا العامل «بسيل» مرتبطاً بلقب صاحب عبارتها «صاحب أشقوة» وهناك «بسيل» آخر ورد اسمه بعبارة «بسيل صاحب كورة الأشمونين» - ورد ذلك ضمن نصوص بعض البرديات العربية المحفوظة فى المتحف البريطانى بلندن - نشر بعضها «إيلرس بل» فى المجلد ٤ رقم ١٤٠٧ - ١٤١١ ص ٧٨ - ٨٠ ، ولقد ورد أيضاً نفس هذا الاسم ضمن نصوص بعض البرديات العربية فى فهرس المخطوطات العربية بمجموعة جون رايلاندز بمانشستر فى إنجلترا - نشرها و. أ. كرم فى بحثه :

W. E. Crum : Catalogue Of The Coptic Manuscripts in The Collection of The John.

Rylands, Manchester - 1909. No. 117 - 119.

أيضاً نشر كارل هنرى بيكر C. H. Becker بعض البرديات العربية التي حملت اسم بسيل مرتبطاً بلقب صاحب فى مجموعة جامعة هايدلبرج بألمانيا .

C. H. Becker : Arabische Papyri Des Aphrodito Fundes . 2. A. Xx. - 1096 - Pp. 82 - 85.

وبالإضافة إلى ذلك نشر د. جروهان بعضاً من برديات دار الكتب المصرية التي تحمل اسم بسيل مع لقب صاحب انظر : د. جروهان : المرجع السابق ج ٣ ص ٤٧ .

(٢) نشر د. جروهان عدداً من هذه البرديات فى كتابه «أوراق البردى العربى بدار الكتب المصرية» - المجلد ٣ من ٣ حتى ص ٦٣ بأرقام ٣٤١ ، ٣٣٨ ، ٣٢٩ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ وغيرها .

(٣) هذه الأسماء وردت ضمن نصوص برديات عربية بدار الكتب المصرية تحمل أرقام سجل ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ٣٤١ مؤرخة فى شوال ٩١ هـ / ٧١٠ ، رقم سجل ٣٣١ مؤرخة فى ٩١ هـ / ٧١٠ ، ورقم سجل ٣٣٨ مؤرخة بين عامى ٩٠ - ٩١ هـ / ٧٠٩ - ٧١٠ - ورقم سجل ٣٣٩ مؤرخة بعام ٩٠ / ٧٠٩ ورقم سجل ٣٤٠ مؤرخة بعام ٩٠ هـ / ٧٠٩ .

- وغيرها د. جروهان : المرجع السابق ج ٣ من ٣ حتى ص ٦٣ .

C.H.Becker : Op . Cit . P. 85.

وبالإضافة إلى برديات قرّة بن شريك - هناك برديات عربية أخرى حملت نصوصها لفظ «صاحب» مقرونا باسم وظيفة ومنها «صاحب البريد»، «صاحب المكس»، «صاحب مقره ونوبه»، «صاحب الهري»، «صاحب الدست»، «صاحب أهناش»، «صاحب القصر»، «صاحب الأكسية»، «صاحب الخردل»، «صاحب كتابي»... وغيرها.

أيضا هناك أعداد كبيرة من البرديات العربية الأخرى ورد بها لقب «صاحب» بصيغة الجمع «أصحاب» مضافة إلى كلمات وعبارات مختلفة منها: «أصحاب الخراج»، «أصحاب الأهراء»، «أصحاب المصادرة»، «أصحاب كنيسة مارية»، «أصحاب المال»، «أصحاب الشورى»، «أصحاب العدس»، «أصحاب سفنه»... وغيرها<sup>(١)</sup>.

هذا وتجدر الإشارة إلى أن العديد من نصوص البرديات العربية قد سبقت غيرها من نصوص الكتابات الأثرية الأخرى التي احتوت هذا اللقب «صاحب» كعنت شخص أو كلقب فخري عام أو اسم وظيفة<sup>(٢)</sup>، وذلك لأنه كما أشرت من قبل فإن أقدم وثيقة بردية عربية مؤرخة في شهر جمادى الأولى سنة ٢٢٢هـ/٦٤١م حملت نصوصها هذا اللقب في موضعين: أحدهما في مطلع البردية، والآخر في نهايتها تقريبا بينما المواد الأخرى غير البردى قد حملت نصوصها الكتابية ونقوشها التذكارية هذا اللقب في سنوات أخرى بعيدة عن هذا التاريخ ربما لعدة قرون<sup>(٣)</sup>. بينما البرديات العربية كان لها قَصَب السبق في ذكر هذا اللقب، ثم توالى ظهوره فيما بعد خلال العهد الأموي في برديات والوالي قرّة بن شريك العباسي بصفة خاصة، وفي العهد العباسي ورد هذا اللقب في

(١) سيرة ذكر تفصيلي لجميع هذه الألقاب ضمن هذا الجزء من البحث.

(٢) د. حسن الباشا: الفنون الإسلامية والوظائف ج ٢ ص ٦٥١.

(٣) انظر في ذلك ما كتبه الدكتور حسن الباشا بالتفصيل عن لقب «الصاحب» في:

د. حسن الباشا: الألقاب الإسلامية ص ٣٦٧ - ٣٧٦.

د. حسن الباشا: الفنون الإسلامية والوظائف ج ٢ ص ٦٥١.

بردية والى موسى بن كعب سنة ١٤١ هـ / ٧٥٨ - ٧٥٩ م<sup>(١)</sup> وهى محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة - مؤرخة فى شهر رجب سنة ١٤١ هـ / ٧٥٨ - ٧٥٩ م فقد ورد هذا اللقب بهذه الصيغة ضمن نصوص السطر (٢) بهذه الصيغة «من موسى بن كعب (إلى) صاحب مقره... ونوبه... سلم على»<sup>(٢)</sup>.

وتشير العديد من المصادر العربية إلى أن لقب «الصاحب» قد بدأ استعماله كنعى خاص حين أطلق على الوزير إسماعيل بن عباد وزير بنى بويه بأصفهان فكان أول من تلقب به من الوزراء<sup>(٣)</sup>.

وفى العهد الأيوبي تلقب الوزير «صفى الدين عبد الله بن شكر» بلقب «الصاحب»<sup>(٤)</sup>، ثم لم يلبث هذا اللقب أن انتشر استخدامه بين الوزراء المدنيين فى عصر الأيوبيين والمماليك<sup>(٥)</sup>.

وكان هذا اللقب يقع فى سلسلة الألقاب قبل لقب التعريف على اعتبار أنه من الألقاب الدالة على الوظيفة دلالة خاصة<sup>(٦)</sup>.

وفى واقع الأمر إن دراسة لقب الصاحب فى ضوء نصوص البرديات العربية وغالبيتها ينسب للقرون الأولى للهجرة يضيف معلومات جديدة عن

(١) أحد نقباء بنى العباس ولاء الخليفة العباسى المنصور على مصر بعد عزل عبد الملك بن يزيد «أبو عون» على الصلاة والخراج من ربيع الأول سنة ١٤١ هـ إلى ذى القعدة ١٤١ هـ / ٧٥٨ - ٧٥٩ م وتجدر الإشارة إلى وجود بعض المكابيل الزجاجية التى تنسب لهذا والى بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة منها مكيلة قسط تحمل رقم سجل ٢٩٣ / ٦٩١٦ ومكيلة قسط أخرى برقم سجل ٣٢١ / ٦٩١٦ انظر :

Miles : (E. A G). P. 108.

(٢) هذه البردية تحمل رقم سجل ٢٥٤٨ طولها ٢٦٤,٥ نشرها

Martin Hinds & Hamdi Sakkout : A letter From The Governor OF Egypt To The King Of Nubia And Muqurra - Egypt . 1981.

(٣) ابن حجر العسقلانى : نزهة الألباب فى الألقاب - طبع دار الجيل ببيروت ص ١٨٧ .  
، المقرئى : الخطط - ج ٢ ص ٢٢٣ طبعة بولاق ١٢٧٠ هـ .

(٤) د . حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٣٦٧ .

(٥) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٢٣ .

(6) Van Berchem (Max) : Corpus . D'Egypte. Vol . I. P. 446.

جوانب مازالت غامضة فى النظم والحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية فى مصر والشام - وذلك لأن هذا اللقب وما يصاحبه من عبارات وألفاظ لها دلالات هامة عن النظم السياسية والإدارية والمالية قلما نجدها فى نصوص مواد أخرى مثل النقوش التذكارية والكتابات الأثرية وغالبيتها تكون نصوصها مقتضبة ولا تتعدى بضع كلمات ، بينما نصوص البرديات العربية تحتوى على العديد من رؤوس الموضوعات التى لها أهمية قصوى فى التاريخ والحضارة والنظم الإسلامية<sup>(١)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى ورود لقب «الصاحب» مفرداً ومجرداً من أية كلمات أو عبارات أخرى مرتبطة به فقد ورد ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة فى مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر فى إنجلترا وهى بردية غير مؤرخة وغير معلوم العثور عليها وصيغته هكذا :

«أن يأتى ذكر الصاحب أيده الله فى ذلك» (٠) ، وفى موضع آخر بنفس البردية ورد اللقب بهذه الصيغة «سأل الصاحب أعزه الله أن يسقط ذلك»<sup>(٢)</sup> .

ولفظ «الصاحب» من المصاحبة أى الملازمة والمرافقة حيث أشارت إلى ذلك بعض المصادر اللغوية ، ولقد عرّف قاموس «المصباح المنير» هذا اللفظ بقوله : «بأنه كل شئ لازم شيئاً فقد استصحبه ، ومنها استصحبت الكتاب وغيره أى حَمَلْتُهُ صُحْبَتِي»<sup>(٣)</sup> وجمع الصَّاحِبِ أَصْحَابٌ وَأَصْحَابِيٌّ وَصِحَابٌ وصحابة وصَحْبٌ - أشار إلى ذلك الفيروز آبادى فى قاموسه<sup>(٤)</sup> .

(١) من ذلك أن العديد من نصوص البرديات ضمت أسماء عمال أنباط وكتاب مسلمين - أيضاً كشفت هذه النصوص عن العديد من المدن والقرى المصرية التى اندثرت حالياً وبعضها كان ذا كثافة سكانية عالية .

(٢) هذه البردية تحمل رقم سجل (F. 111-9 - Old Number 124) مساحتها ١١ × ١٢ سم .

Margoliouth : OP . Cit. P. 17. No. 6 - 11.

(٣) المقرئ : المصدر السابق ص ١٢٧ ، المنجد فى اللغة والأعلام : ص ٤١٦ «اللفظ» .

(٤) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ١٣٤ .

جدير بالذكر أن لقب الصاحب قد تنوع استخدامه ، فأحيانا كان يطلق كلقب على بعض العمال فى الكور مثل (بسيل) وقد سبق الإشارة إليه ، وأحيانا أخرى كان يطلق مقترناً باسم وظيفة مثل «صاحب المكس» و«صاحب البريد» و«صاحب الأكسية» و «صاحب الدست» . . . وغيرها ، وفى مرات كثيرة ورد اللقب مقترناً باسم شخصيات عادية من مسلمين وأهل ذمة فى الدولة الإسلامية مثل «صاحب أبى مصلح» حيث وردت هذا العبارة ضمن نصوص بردية عربية تنسب للقرنين ٣ - ٤هـ / ٩ - ١٠ م محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة موضوعها عبارة عن «خطاب خاص بدفع أموال»<sup>(١)</sup> ، وفى بردية أخرى بنفس الدار أيضاً تنسب للقرن ٣هـ / ٩م وردت بها العديد من أسماء أهل الذمة فى عبارات معينة منها : «يحنس بطرس صاحب» ، «بلوته جرجه صاحب» ، «بطرس بن ثيلر صاحب»<sup>(٢)</sup> . . . وغيرها .

- 
- (١) بردية تحمل رقم سجل (٣٢٥) .  
 د - جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ١٠٤ - ١٠٦ برقم ٣٢٤ لوحة ١٤ .  
 (٢) تحمل رقم سجل (٢١١) وجه - مساحتها ٣٢,٦ × ٩,٢ سم - .  
 د - جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢١٣ برقم ٢٠٦ لوحة ٢٢ .  
 ومن خلال نص هذه البردية لاحظت تأثر بعض كُتّاب أهل الذمة بإضافة كلمة (بن) لأسماء بعضهم وهذا يعد من التأثيرات العربية التى أخذها أهل الذمة من العرب - مثال ذلك عبارة (بطرس بن ثيلر صاحب) .  
 د - جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢١٤ .  
 عن هذه العبارة انظر :  
 كتالوج اللوحات - لوحة رقم (١١٣) ص ٢٨١ - ٢٨٢ - السطر ١٠ .  
 لوحة رقم (١١٨) ص ٢٩٦ - ٢٩٨ - السطر ٩ .



## صاحب الأرض

وردت هذه الصيغة ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، وهي بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م موضوعها عبارة عن «تقرير عن إدارة مزرعة»<sup>(١)</sup> ، والمتأمل في نص البردية يلاحظ عدم وجود أى ذكر لاسم صاحب هذه الأرض ، بينما وردت أسماء العديد من المحاصيل الزراعية مثل النخل<sup>(٢)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل (٧ / ١٧٣٥) مساحتها ١٧,٧ × ٢٤ سم .. نشرها :

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ١٣٥ برقم ٢٨٩ لوحة رقم ٢ .

(٢) في أكثر الأحوال تفيد لفظة النخل الواردة ضمن نصوص بعض البرديات العربية تلك الضريبة المفروضة على أشجار النخيل ، ولقد وردت في هذا الخصوص لفظة النخل والنخيل ضمن سجلات الضرائب أو سجلات الخراج المكتوبة على أوراق البردي بعضها محفوظ في دار الكتب المصرية بالقاهرة إحداها برقم سجل ٢٦١ بالظهر ، وهناك العديد من البرديات العربية الأخرى المحفوظة في مكتبة فيينا القومية بالنمسا ، والتي حملت نصوصها لفظة (نخل) و(نخيل) ضمن إيصالات الجزية والخراج ، إحداها برقم سجل (PERF. No. 194) وفي مجموعة برلين يگمانيا العديد من هذه الإيصالات بعضها يحمل أرقام سجل (١٥٠٧٧) بالظهر ، ورقم ١٥١٣١ بالظهر ورقم ١٥١٨٧ .. وغيرها .

انظر د. جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٠٣ .

وبالإضافة إلى ذلك وردت أيضا لفظة (النخلة) ضمن نصوص بعض البرديات العربية المحفوظة في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا إحداها برقم سجل (PERF. No. 3094) في السطر الأول - أما عبارة (خراج للنخيل) فقد وردت ضمن نصوص عدد من برديات الأرشيدوق راينر في فيينا إحداها برقم سجل (3/ 2813) وأخرى برقم سجل (910) بالوجه وأخرى برقم سجل (10151) وفي مجموعة برلين أيضا برقم سجل (15127) وبوجود جميع هذه النصوص نستنتج أنه كانت تفرض على أحرار النخيل والكروم والخضر ضرائب تختلف عن الضرائب التي كانت تفرض على الأراضي المنزوعة قسماً أو شعبياً - وتفيد بعض نصوص البرديات العربية ومن بينها البردية رقم (PERF. No. 3147) المحفوظة في مكتبة فيينا القومية بالنمسا أنه كان يفرض على كل نخلة ضريبة مقدارها قيراط وسدس قيراط (= ربع + ٤ / ٤٤ دينار) انظر :

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٠٣ - ١٠٤ .

والورد المصري<sup>(١)</sup> والعدس<sup>(٢)</sup> والحقا<sup>(٣)</sup> والشعير<sup>(٤)</sup> . . هذا بالإضافة لبعض الأدوات المستخدمة في الزراعة آنذاك مثل آلة النورج<sup>(٥)</sup> والطحانة .

وبالإضافة إلى ذلك يلاحظ أن البردية تضم بعض أسماء القبائل العربية ومنها قبيلة (الدغشى) حيث وردت ضمن نصوص السطر السادس بهذه الصيغة : «من ضياع (ش)رف (و) عنتر بن إبراهيم الدغشى»<sup>(٦)</sup>، كما ورد أيضا لقب النسبة (الكوفى) ضمن نصوص السطر الخامس بهذه الصيغة : «أحمد بن حسين الكوفى»<sup>(٧)</sup> .

(١) بخصوص الورد المصري : أورده السيوطى فى كتابه : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٢٨ ، ص ٢٢٩ . والقلقشندي فى كتابه : صبح الأعرى ج ٣ ص ٣١٢ - ٣١٣ طبع القاهرة سنة ١٢٣٢ هـ / ١٩١٤ م . هنا وتجدر الإشارة إلى أن مدينة الفيوم كانت تعتبر مصدراً ومركزاً لزراعة وصناعة زيت الورد انظر فى ذلك .

M. Savary: L'etres Sur L'Egypte 11- Paris - 1786. Pp. 44. 47.

A. V. Kremer: Agypten. I. Leipzig - 1863. P. 218.

ولقد وردت لفظة الورد وماء الورد ضمن نصوص بعض البرديات العربية - إحداها محفوظة فى مجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا برقم سجل (PERF. No. 1041) انظر : دليل المعرض - فيينا - سنة ١٨٩٤ م .  
(٢) محصول العدس من المحاصيل الزراعية الشهيرة فى مصر وكان يزرع فيها بكثرة - انظر فى ذلك السيوطى : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٣١ ، القلقشندي : صبح الأعرى ج ٣ ص ٣١١ .

L. Keitner : Sur Quelques Fruits En Faience Emaillee Datant Du Moyen Empire.

B. I. F. A. O.

ولقد وردت لفظة العدس فى العديد من نصوص البرديات العربية بعدة صيغ منها «عس مفسر» إحداها محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (الطراز ٢٨٣ تاريخ) وفى مجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا برقم سجل : (PERF. No. 760) ورقم (PERF. 272) ورقم سجل (PERF 797) انظر فى ذلك : د . جروهان : المرجع السابق ج ٥ ص ١٠ - ١١ .

(٣) الحقا تعنى نبات البردى : انظر : الأصمعى : النبات والشجر - طبع بيروت ١٨٩٨ م ص ٣٨ .  
، ابن منظور : لسان العرب - طبع القاهرة ١٣٠٠ هـ ج ١ ص ٥١ .  
، الجوهري : تاج اللغة وصحاح العربية - ط القاهرة ١٢٨٢ هـ ص ٨ .

Issa : A: Dictionnaire Des Mots Des Plantes - Le Caire - 1930. P. 66.

(٤) الشعير نبات عشبي تكثر زراعته بمصر فى الوجهين القبلى والبحرى مهله الأصلى آسيا ويوزع فى جميع البلدان معتدلة المناخ . ويمكن تحويله إلى دقيق .  
انظر : المنجد فى اللغة والأعلام : ص ٣٩١ «اللفظة» .

(٥) النورج آلة من آلات الدرس عند الفلاحين وصفها الرحالة كارستن نيبور فى كتابه :  
C. Niebuhr : Reisebeschreibung Bung Nach Arabien Und Andern .

Amliiegenden Landern, Kopenhagen - 1774. P. 151.

(٦ ، ٧) انظر هذه الألقاب فى معجم الألقاب بهذه الدراسة .

وبصفة عامة فإن عبارة «صاحب الأرض» تعتبر من الصيغ التي وردت بكثرة في نصوص البرديات العربية ، وهي تعنى أصحاب الأرض ربما ملاكها وربما الذين يتابعونها من خلال تقارير العمال والمكلفين بزراعتها والقيام بأمرها وبصفة عامة فإن هذا النوع من البرديات يعتبر بالغ الأهمية لما يضمه من معلومات زراعية شاملة عن المحاصيل وآلات الزراعة ومقادير الخراج . . وغيرها .

وهي أيضاً ربما تعنى مستأجرى الأراضى الزراعية من أصحابها الأصليين نظير أجره معينة يدفعونها لملاكها ، وهناك العديد من نصوص البرديات العربية التى كشفت عن استئجار الأراضى لبعض المزارعين لفترات زمنية محددة<sup>(١)</sup> .

وفى واقع الأمر إن نصوص هذه البرديات يكشف عن حقائق ومعلومات هامة عن أسعار الأراضى ومقادير إيجارها وكذلك أسعار بعض المحاصيل الزراعية وأجور العمال والمزارعين والصبية وغيرها من المعلومات الهامة .

(١) انظر فى ذلك البردية العربية المحفوظة فى دار الكتب المصرية - برقم (٢٤٧) تنب للقرنين ٢ - ٣ هـ / ٨ - ٩م موضوعها عبارة عن :

«قطعة من كشف خاص بمزارعين مع بيان المنزوع وما يلغعه كل منهم» .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٦٩ .

(٢) انظر فى ذلك البردية العربية فى دار الكتب المصرية برقم سجل (١٦١) مؤرخة بسنة ٢٧٣ هـ / ٨٨٦م موضوعها :

«كشف خاص بمسح الأرض» .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٠٨ .

## صاحب اشقوة

وردت هذه الصيغة ضمن نصوص العديد من البرديات العربية وخاصة برديات والى الأموى قرة بن شريك العبسى ٩٠ - ٩٦ هـ / ٧٠٩ - ٧١٥ م<sup>(١)</sup> والمقصود بصاحب اشقوة هو العامل على كورة كوم اشقاو<sup>(٢)</sup>.

وفى واقع الأمر إن المتأمل فى نصوص برديات والى قرة بن شريك والموجهة للعامل على قرية كوم اشقاو والتى وردت بها عبارة «صاحب اشقوة» يلاحظ أنها برديات باللغة الأهمية لأنها دحضت الافتراءات والمزاعم الباطلة التى ألحقت فى شخص هذا والى - حيث وصفته بعض المصادر العربية بأنه «أعرايياً جلفاً جافياً»<sup>(٣)</sup> وبأنه كان «سيئ التدبير ظالماً غشوماً فاسقاً متهتكاً»<sup>(٤)</sup>.

ولكن نصوص البرديات العربية التى وصلتنا من فترة حكم هذا والى تفيد غير ذلك ، فبعض هذه النصوص قد أشارت إلى دقة هذا والى ومحاسبته للعمال ومراقبته المستمرة لأعمالهم<sup>(٥)</sup> ، هذا بالإضافة لحرصه الشديد على مصالح الرعية ، ومتابعته لأحوالهم ومتعقباً للمخالفين سواء من أهل الذمة أو

(١) هناك العديد من البرديات العربية التى تسبب لفترة حكم هذا والى والتى وردت بها هذه الصيغة موزعة حالياً بين العديد من المكتبات والمتاحف والجامعات العالمية من بينها دار الكتب المصرية بالقاهرة - بعضها يحمل أرقام سجل (٣٤١) مؤرخة فى شوال ٩١ هـ / ٧١٠ م وأخرى برقم سجل (٣٢٩) مؤرخة فى ربيع الأول سنة ٩٠ هـ / ٧٠٩ م وأخرى برقم سجل (٣٣٠) مؤرخة فى جمادى الثانية ٩١ هـ - نشرها د - جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢ برقم ١٤٦ لوحة (١) ورقم (١٥٠) ص ١٨ ورقم ١٥١ ص ٢٢ .

(٢) المقصود بصاحب اشقوة فى غالبية برديات هذا والى هو العامل (بسيل) وكان من أهل اللغة المقيمين فى هذه الكورة .

(٣) عبد الله بن عبد الحكم : سيرة عمر بن عبد العزيز - تحقيق أحمد عبيد . ط (٦) ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م ص ١٤٦ .

(٤) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ١ ص ٢١٧ .

(٥) يتبين ذلك من خلال هذه العبارات التى وردت ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة فى مجموعة شوت رايتهارت بجامعة هايلبرج بألمانيا برقم سجل (RSR. No. 3 - 7) مؤرخة فى شوال ٩١ هـ - نقرأ فيها (واتق الله فيما تلى فإنما هى أمانتك) وفى عبارة أخرى نقرأ (ثم احجز عمالك ونفسك عن ظلم أهل الأرض فإن الأرض لا صبر لها على الظلم) .

من المسلمين<sup>(١)</sup> وجميع هذه الأمور في الواقع تخالف الأقوال التي ذكرتها بعض المصادر العربية السابق الإشارة إليها .

لذلك كله فإن العديد من الدراسات حول هذا الوالى وسلوكه وأعماله قام بها بعض الباحثين وذلك من خلال نصوص البرديات العربية وهى بلا شك وثائق ثابتة لا يمكن أن يتطرق إليها أدنى شك - جميعها دحضت الافتراءات التي الصقت بهذا الوالى<sup>(٢)</sup> .

أيضا أفادت عبارة «صاحب اشقوة» حرص الولاة الأمويين وخاصة زمن الوالى قرة بن شريك على تكليف بعض أهل الذمة بمهمة جمع الجزية والخراج من القرى النائية عن مقر الحكم فى القسطنطينية - وربما كان ذلك راجعا لسببين رئيسيين : أولهما دراية أهل الذمة الأقباط بأمور السجلات والكشوفات وتعبئة البيانات لتتمرس بعضهم على هذه الأعمال إبان السيطرة البيزنطية على مصر قبل الفتح ، والثانى : لتمكين بعض أهل الذمة من عمل حصر كامل لنظرائهم الأقباط فى القرية أو الكورة التي يعيشون فيها حيث تكون الصلات قوية والمعرفة أدق عن أن يقوم بها أحد المسلمين الذى ربما تواجهه بعض المتاعب فى عملية الحصر وجمع المعلومات<sup>(٣)</sup> . . . . وغيرها .

لذلك كله يتبين لنا مدى خبرة وحنكة قرة بن شريك فى تولية مهمة «صاحب اشقوة»<sup>(٤)</sup> إلى ذمى من نفس المنطقة وهو المشهور فى نصوص البرديات باسم « بسيل » .

(١) تبين لى ذلك من خلال نصوص البردية السابقة وخاصة فى عبارات السطور (٤٩ - ٥٤) : «وإن وجدت أحدا من القبائل اعتدى على أهل الأرض فى الكيل أو ازداد على الذى فرضت له شيئا فاجلده مئة جلدة واجز لحيته ورأسه واغرمه ثلاثين دينارا»

(٢) د . إبراهيم أحمد العلوى : ولاية قرة بن شريك على مصر فى ضوء أوراق البردى - المجلة التاريخية المصرية - مجلد ١١ سنة ١٩٦٣ م ص ٤٩ - ٥٠ .

C. H. Becker : Neue Arabische Papyri De Aphrodito Fundes Strasburg 1911. P. 247- 248.

(٣) نشر د . جروهمان العديد من كشوف الجزية والخراج والضرائب بعضها محفوظ فى دار الكتب المصرية بالقاهرة بأرقام سجل (الطراز رقم ٢٨٥) موضوعها عبارة عن «كشف خاص بملك وأصحاب قطعان» وأخرى برقم سجل (٤١١) مؤرخة بالقرن ٣ هـ . ٩٠ م . . . . وغيرها .

(٤) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٧٣ برقم ٢٦٢ ، ٢٦٣ لوحة (١٨ ، ١٩) ، ص ١٨١ برقم ١٦٤ . انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (٦) ص ١١ - ١٤ السطر ٣ .

## صاحب أشمون العليا

وردت هذه الصيغة ضمن نصوص إحدى برديات مجموعة شوت راينهارت بجامعة هايلبرج بألمانيا ، وهي بردية مؤرخة بعام ٩١ هـ / ٧١٠م<sup>(١)</sup> أى أنها تنسب أيضاً لوالى مصر فى العهد الأموى قرّة بن شريك العيسى . والبردية عبارة عن رسالة من الوالى إلى العامل «زكريا صاحب أشمون العليا» . وزكريا ربما كان أحد العمال الذين استخدمهم الوالى قرّة على إدارة القرى فى صعيد مصر<sup>(٢)</sup> . مثل العامل «بسيل» الذى ورد ذكره كثيراً ضمن نصوص برديات هذا الوالى .

والبردية التى نحن بصددّها تتعلق بحقوق أحد أهل الذمة ويدعى «يحنس بن شنودة» الذى اشتكى للوالى قرّة بن شريك بأن له حقوقاً على ذمى آخر يدعى «أنبا صلح من كورة أشمون العليا» والحقوق مقدارها ١٨ ديناراً - الأمر الذى حدا بالوالى أن يبعث هذه الرسالة إلى زكريا صاحب أشمون العليا يحثه فيها على الفصل بينهما وإعطاء كل ذى حق حقه .

ومثل هذا النوع من النصوص البردية يلقى الضوء على حسن سياسة الولاة الأمويين تجاه الرعية وخاصة أهل الذمة الأقباط<sup>(٣)</sup> ، والفصل فى قضاياهم والسهر على راحتهم وأخذ حقوقهم حتى من ذوى قريابهم .

(١) تحمل رقم سجل (PSR . Inv. 16) مساحتها ١٣ × ٢٧ سم .

(2) C. H. Becker : Papyri Schott - Reinhardt . I . P. 92 . No. X.

(٣) هناك العديد من البرديات العربية التى ورد بها هذا الاسم ضمن كشوف أهل الذمة الأقباط ومنهم سيروس بن زكريا - بردية برقم سجل ٢٤٠ مؤرخة فى ٨ بؤونة سنة ٢٩٣ هـ / ٩٠٦م . موضوعها عبارة عن «إيصال خاص يدفع خراج» :

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٥٥ .

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (١٠) ص ٣٢ - ٣٣ السطر ٢٠٢ .

## صاحب الأكسية

وردت صيغة «صاحب الأكسية» في العديد من نصوص البرديات العربية ومنها بردية محفوظة في مجموعة الأوراق بالمعهد الشرقي ببراغ «مجموعة كارل فسلي C.Wessely» وهي بردية مؤرخة في عام ٢٤٦هـ / ٨٦١م، موضوعها عبارة عن خطاب «كراء أرض»<sup>(١)</sup>. ولقد وردت الصيغة بهذا النص: «(يعقوب) البزاز لهاشم بن سليمان صاحب الأكسية من سكان المدينة . . .».

والكسوة معناها اللباس وجمعها الأكسية<sup>(٢)</sup>، وتجدر الإشارة إلى أن لفظ «الأكسية، كسى» قد ورد في العديد من نصوص البرديات العربية، منها برديات في مجموعة الأرشيديوق راينر في فيينا بالنمسا بصيغة «كسى كحلى معلم» وفي صيغة أخرى «كسى معلم أسود»<sup>(٣)</sup>، وبالإضافة إلى ذلك وردت صيغة «صاحب الأكسيه» ضمن نصوص برديات عربية أخرى في مجموعة الأرشيديوق راينر بفيينا أيضا<sup>(٤)</sup>.

وصاحب الأكسية هو تاجر الثياب أو صانعها وربما كان المقصود بها وظيفة خازن الكسوة الرسمية مقارنة لصاحب الطراز<sup>(٥)</sup>، ولقد وردت هذه الصيغة أيضا ضمن نصوص الكتابات الأثرية الجنائزية في بعض شواهد القبور

(١) تحمل رقم سجل (Arab. 111) مساحتها ١٢ × ١٦ سم.

Grohmann : Arabische Papyri Aus Der Sammlung Carl Wessely Im Orientalischen Institut - Reprinted From Archiv Orientalni - Vol. 10. 1933. No. 1-2. Pp. 153-154.

(٢) المقرئ: المصباح المنير ص ٢٠٤، الرازي: مختار الصحاح ص ٥٧١.

انظر كتالوج اللوحات لوحة رقم (٢٩) ص ١٠٢ - ١٠٤ السطر (٣).

(٣) برقم سجل (PERF. No. 574) السطر ٢.

(٤) محفوظة برقم سجل رقم عام (PER - No. 3177) (السطر الثامن).

(٥) د. حسن الباشا: الفنون الإسلامية والوظائف ج ٢ ص ٦٦٣.

منها شاهد قبر رخامى جلب من مخزن وزارة الأوقاف بمصر محفوظ حاليا فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة باسم<sup>(١)</sup> «موسى بن شريح بن جابر صاحب الأكسية»<sup>(٢)</sup> ، وهناك شاهد قبر آخر من الفسطاط محفوظ أيضا بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة وردت فى نقوشه التذكارية هذه العبارة التى أشارت إلى اسم صاحبه ووظيفته : «محمد بن موسى بن شريح صاحب الأكسية»<sup>(٣)</sup> وربما كان صاحب الشاهد الأول هو والد صاحب الشاهد الثانى كما يتضح من نص الشاهدين .

(١) برقم سجل ٣٠٢٥ .

(٢) ربما يرجع هذا الشاهد إلى القرن ٢ هـ / ٩ م .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٦٦٣ حاشية ٢ .

Wiet : Steles . V111. No, 3116

(٣) يحمل رقم سجل ٢٧٢١ / ٢٨٨ .

wiet : Steles .No, 2924. Pl . 6.



## صاحب أهناس

وردت هذه الصيغة ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة فيينا القومية بالنمسا «مجموعة الأرشيدوق راينر» ، وهي بردية مؤرخة في شهر ذى الحجة عام ٩٠ هـ / ٧٠٩ م . أى أنها تنسب لوالى مصر فى العهد الأموى قررة بن شريك العيسى ولقد وردت الصيغة هكذا «من قررة بن شريك . . . إلى مينا صاحب أهناس . . .»<sup>(١)</sup> ، والمقصود «بصاحب أهناس» هو العامل القبطى «مينا» الذى استخدمه الوالى قررة بن شريك على كورة أهناس فى الصعيد الأدنى بمصر فى محافظة بنى سويف حاليا ولقد ورد ذكر هذه الكورة فى العديد من المصادر التاريخية<sup>(٢)</sup> .

أما بخصوص اسم «مينا» فهو من الأسماء القبطية الكثيرة التداول فى نصوص البرديات العربية ومنها لقب «مينا القبال»<sup>(٣)</sup> «ومينا بن شنوده الجهبذ»<sup>(٤)</sup> ومينا القسطال<sup>(٥)</sup> . . . وغيرها.

ويلاحظ كما أشرت من قبل أن سياسة الوالى قررة بن شريك كانت موفقة فى اختيار عمال من أهل الذمة ليديروا شئون القرى البعيدة عن مقر الحكم لمعرفةهم بأحوال هذه الأماكن ودرأيتهم بسكانها وغيرها من الأمور الهامة فى تدبير شئون الولاية .

(١) تحمل رقم سجل (PERF. No. 592) ورقمها فى المجموعة (Inv. Ar. P. 378) . مساحتها ٢٥,٨ × ٢٠ سم . انظر كتالوج - لوحة رقم (٥) ص ٩ - ١٠ السطر ٣ .

Grohmann : Ein Qorra - Brief Vom Jahre 90 . A. H. Berlin . P. 37 - 38.

(٢) انظر لقب النسبة «الأهناس» فى هذه الدراسة - وكتالوج اللوحات لوحة رقم (٥) .

(٣) البردية رقم ٢٢٩ - السطر ١٣، ٢ فى سجلات دار الكتب المصرية بالقاهرة .

(٤) البردية رقم ١٩٠ السطر ١٢، ٨ فى دار الكتب المصرية بالقاهرة .

(٥) البردية رقم ١٨١ السطر ٥ ، ١١ فى سجلات دار الكتب المصرية بالقاهرة .

## صاحب بذر

وردت هذه الصيغة ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا ، موضوعها عبارة عن «كشف بخراج عدة محاصيل»<sup>(١)</sup> من بينها القمح<sup>(٢)</sup> والخردل<sup>(٣)</sup> .  
والعسل<sup>(٤)</sup> ... وغيرها .

(١) تحمل رقم سجل (BI 10 Verso - Old Number 18) مساحتها ٢٢ × ٢٩ سم . نشرها المستشرق مرجليوث :

Margoliouth : Op . Cit . Pp. 138 - 139 , No. 10 - X11.

(٢) هناك العديد من البرديات العربية التي ورد بها ذكر هذا المحصول وكيفية جمعه وأسعاره ومقدار خراجه ... وغيرها من الأمور الهامة - انظر البردية رقم (٢٣٢) وهي بردية مؤرخة في يوم الأربعاء ١٨ أُمشير / ١٨ صفر ٢٨٨ هـ / ١١ فبراير سنة ٩٠١ م - موضوعها عبارة عن «تذكرة مستخرجة من روز نامج ملتزم» انظر د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٣٠ - ٤٢ رقم ٣٧٧ - لوحة رقم ٤ ، ٢ . وبردية أخرى محفوظة في مجموعة كارل فسلى في مدينة براغ بجمهورية التشيك وهي برقم سجل (C. Weesely - B - 101 - All 47. - 3,7 - 9).

وبردية أخرى تنسب للقرن ٢ هـ / ٨ م محفوظة في مكتبة البودليانا بأكسفورد برقم سجل : (P. OXF. Bodl. No, 71) على الظاهر : انظر في ذلك :

Grohmann : Zum Weizenpreis Im Arabischen Agypten - BIE - Vol. 30. 1930. P. 451.

وهي عبارة عن مقالة «حول سعر القمح في مصر العربية» بمجلة المعهد العلمي الفرنسي .  
(٣) محصول الخردل من محاصيل مصر الشهيرة منذ القدم وكان يعصر من بذوره زيت الخردل أو دهن الخردل - انظر البردية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (٢٥٩) تنسب للقرن ٢ هـ / ٩ م - موضوعها عبارة عن «قطعة من كشف خاص بمزارعين يزرعون قمحاً وخردلاً مع بيان المبالغ المدفوعة» .

انظر د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٦٥ - ٦٧ برقم (٢٣٠) وعن محصول الخردل في مصر انظر : السيوطي : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٢٩ .

(٤) العسل من المنتجات المعروفة في مصر منذ القدم وما زال حتى اليوم العسل المصري من أحسن أنواع العسل في العالم ويستعمل بدلاً من السكر - والعسل أنواع منه عسل النحل وعسل قصب السكر - ولقد وردت لفظة العسل في العديد من نصوص البرديات العربية بعضها محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة إحداها برقم سجل (٤٥٨) . تنسب للقرنين ٣ - ٤ هـ / ٩ - ١٠ م . - نشرها د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ١١١ - ١١٤ برقم ٣٢٦ لوحة رقم (١٥) وعن العسل المصري انظر : ابن خلكان : وفيات الأعيان - طبع واستفد ج ٣ ص ١٣١ .

، السيوطي : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٢٨ .

، على بن داود الخطيب الجوهري : الدر الثمين المنظم فيما ورد في مصر وأعمالها بالخصوص والمعموم رقم ٢٨٢ ورقة ٨٤ - فيينا ١٨٧٧ م .

ولقد وردت عبارة «صاحب بذر» ضمن نصوص السطر (١١) من البردية بهذه الصيغة : «إلى كل صاحب بذر بقطر الراعى بن انصنى الراعى ثيدر البقار»

وعبارة «صاحب بذر» ربما كانت تعنى «صاحب البذر» أى الذى يتولى بذر البذور فى الحقول بعد حرثها ، أو ربما كانت تعنى الشخص المسئول عن بيع وتجارة البذور اللازمة فى اعمال الزراعة وهى حرفة تتعلق أيضا بتجارة الحبوب ، ويلاحظ أن البردية تتضمن أعمالا تتعلق بالزراعة والرعى والمواشى وغيرها .

وأعتقد أن هذا المعنى هو الأقرب لأنه يتماشى مع سياق نص البردية (١) . ويلاحظ وجود عدد من الكلمات القبطية بين سطور النص العربى بالبردية .

(١) مما تجدر الإشارة إليه أيضا أنه نظراً لعدم وجود إعجام فى البردية فإن هذه العبارة يمكن أن تقرأ أيضا «صاحب بدر» «بالدال» ولكنها قراءة لا تتماشى مع سياق نص البردية .

## صاحب البريد

من الصيغ التي وردت بكثرة في نصوص البرديات العربية صيغة «صاحب البريد» ، وذلك منذ القرن الهجري الأول / السابع الميلادي ، فقد وردت ضمن العديد من نصوص برديات الوالي الأموي قره بن شريك من بينها بردية مؤرخة في شهر ربيع الأول سنة ٩١ هـ / فبراير ٧١٠ م ، موضوعها يتعلق «بغرامة مفروضة على بعض القرى»<sup>(١)</sup> ، ولقد وردت هذه الصيغة مرتبطة باسم «القاسم بن سيار صاحب البريد» ، ويذكر الدكتور جروهمان أن القاسم بن سيار هو عامل البريد في قرية منخنة أو «موناخنة» ولم يذكر موقع هذه القرية بالضبط<sup>(٢)</sup> .

وفي بردية أخرى محفوظة في مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر<sup>(٣)</sup> وردت عبارة «صاحب البريد» ضمن نصوص السطر الأول بالبردية بهذه الصيغة : «من عيسى بن أبي عطا»<sup>(٤)</sup> إلى صاحب بريد أشمون» ، وفي السطر الرابع من نفس هذه البردية نقراً عبارة توضح الوسيلة التي كانت تستخدم في حمل ونقل البريد هذا نصها : «فاحمل هشام رسولي على دابتين من البريد أحداها - دابة الفراق ...» ، هذا وتجدر الإشارة أيضاً إلى ورود نفس هذه

(١) تحمل رقم سجل (٣٢٨) مساحتها ٤٨,٢ × ٢٠,٣ سم - محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة .

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢٦ - ٢٩ برقم (١٥٣) .

(٢) د. جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢٩ .

(٣) تحمل رقم سجل (E111 - 12 - Old Number 19) مساحتها ١٣ × ٩ سم وهي مؤرخة بعام

١٢٧ هـ / ٧٤٦ م .

Margoliouth : OP. Cit. P. 29. 3 - 1v.

(٤) تولى عيسى بن أبي عطا خراج مصر مرتين الأولى من سنة ١٢٥ هـ إلى سنة ١٢٧ هـ / ٧٤٣ - ٧٤٥ م والثانية في الفترة بين أعوام ١٢٨ - ١٣١ هـ / ٧٤٥ - ٧٤٩ م وهناك العديد من المكابيل الزجاجية التي حملت اسم هذا العامل بعضها محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة منها مكيلة قسط برقم ٢٩٦ / ٦٩١٦ قسطها ٣٧ سم ومكيلة نصف قسط برقم سجل ٢١٠٧٦ قسطها ٣٨ سم - وغيرها - عن هذا الوالي انظر :

الكندي : المصدر السابق ص ٨٨ - ٩١ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ١ ص ٣٠٥ .

F. Wustenfeld : Die Statthalter Von Agypten Zur Zeit Der Chalifen Göttingen .

1875 . I. P. 46.

الصيغة ضمن نصوص إحدى برديات معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا وهي بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م<sup>(١)</sup>.

وعبارة «صاحب البريد» تعنى العامل المكلف من قِبَل الدولة بحمل ونقل رسائل البريد من مكان لآخر ، وربما كانت تعنى أيضا ذلك الشخص المكلف بشئون البريد وأعماله فى الدولة الإسلامية ... وغيرها .

وتشير معظم المعاجم اللغوية إلى أن لفظة البريد هى صيغة الجمع لكلمة «برد» بمعنى الرسول<sup>(٢)</sup> ، ولقد اختلفت المصادر العلمية فى أصل هذه الكلمة فقيل إن أصلها عربى مشتق من بردت الحديد بمعنى أرسلت ما يخرج منه ، وقيل إن أصلها فارسى معرب من كلمة «بريدة دم» أى مقصوص الذنب - وذلك لأن الفرس كانت تستخدم عادة بغلاً مقصوص الذنب لنقل الرسائل البريدية - ومنه اشتقت كلمة «البريد»<sup>(٣)</sup>.

وفى واقع الأمر إن نظام البريد يرجع إلى ما قبل الإسلام خاصة زمن أكاسرة الفرس وقياصرة الروم ، وفى العهد الإسلامى تم إدخال هذا النظام زمن الخليفة الأموى معاوية بن أبى سفيان ، وفى عهد عبد الملك بن مروان تم إدخال بعض التحسينات على نظام البريد ، وكان البريد فى بداية الأمر خاصا بأعمال الدولة لإنجاز مصالحها ونقل مكاتبات الخلفاء والولاة والعمال ، وكان صاحب البريد يراقب الولاة ويتجسس على الأعداء ويقوم بالأعمال التى يقوم بها رئيس قلم المخابرات فى وزارة الدفاع الآن<sup>(٤)</sup>.

(١) تحمل رقم سجل (Inv . Arabe . No. 555 - V) .

(٢) الرازى : مختار الصحاح ص ٤٧ ، المنجد : المرجع السابق ص ٣٣ «اللفة» .

(٣) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٨٣ - ١٨٤ ، ص ١٩٧ - ١٩٩ .

، ابن خلدون : المقدمة ص ٢٤٤ ، جورجى زيدان : تاريخ التمدن الإسلامى ج ١ ص ١٨٠ .

(٤) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ج ٩ ص ٢٦٨ ، ص ٢٦٧ ، ص ٣١٤ .

، المسمودى : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٣٢ .

، ابن الطقطقى : الفخرى فى الأدب السلطانية ص ١٠١ - ١٠٢ .

وتجدر الإشارة إلى أن مهمة «صاحب البريد» في أول الأمر كانت تتعلق بتوصيل الأخبار إلى الخليفة من ولاية الأقاليم ، ثم ما لبثوا أن توسعوا في هذه المهمة حتى جعلوا صاحب البريد عيناً للخليفة ينقل أوامره إلى ولاته وفي المقابل أيضا ينقل أخبار الولاية إلى الخليفة .

ولقد تطور استعمال هذا اللفظ فسُمِّي القائم بعمل البريد «بريدى» . وكان يقال للمشرف على البريد «صاحب البريد ، والى البريد ، وصاحب الأخبار ، وصاحب الخبر» ، وأحيانا أخرى «صاحب الخبر والبريد» - وذكر القلقشندي في كتابه «صبح الأعشى» (١) تخصيص ديوان خاص للبريد في العصور المختلفة سُمِّي المشرف عليه «صاحب ديوان البريد» (٢) .

ويلاحظ أن غالبية نصوص البرديات العربية أطلقت على المشرف على البريد أو عامل البريد عبارة «صاحب البريد» (٣) .

ولقد أورد . د . حسن الباشا نصاً أثرياً بتاريخ سنة ٢٠٠ هـ / ٨١٦ م كان منفذاً على الكعبة المشرفة في مكة المكرمة يتعلق بالخليفة العباسي المأمون وردت فيه هذه العبارة : «الأصبهيد كابل شاه ووضع يده في يد صاحب خيل ذى الرئاستين . . . ثم أقام البريد من القندهار إلى الباميان . . . وأذعن للوالى مع الجنود . . . وكتب الحسن بن سهل صنو ذى الرئاستين . . .» (٤) .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص ٣٦٦ - ٣٦٧ .

(٢) من صاحب البريد انظر أيضا : ابن خلدون : المقدمة ص ٢٠٧ ، ص ٢٦١ ، ص ٢٦٧ .

(٣) وغالبا ما كان يلحق اسم العامل بهذه الصيغة مثل «القاسم بن سيار عامل بريد قره بن شريك» ولم يلاحظ وجود اسم أى عامل قبلى للبريد في مصر على اعتبار أنها من خصوصيات الدولة .

(٤) . د . حسن الباشا : الفنون الإسلامية ج ١ ص ٢٩٧ .

## صاحب بضاعة

وردت هذه الصيغة ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة فيينا القومية بالنمسا «مجموعة الأرشيدوق راينر» تنسب للقرن ١٣هـ / ٩م - غير معلوم مكان العثور عليها<sup>(١)</sup> - موضوعها يتعلق «بتجارة الثياب» فقد ورد ذكر «حرفة البزاز» ضمن نصوص السطر الثاني من البردية وعبارتها: «من أبى إبراهيم البزاز» ، أيضا ورد بالبردية ذكر «الغلائل»<sup>(٢)</sup> وهى نوع من الملابس تستعمل تحت الثياب<sup>(٣)</sup> وكانت ثياب النساء المصنوعة من الأنسجة البيضاء الرقيقة تعرف باسم «الغلائل القصيبة»<sup>(٤)</sup> .

وعلى ذلك يمكن القول أن عبارة «صاحب بضاعة» ربما تعنى ذلك الشخص التاجر المشغول عن بضاعة المنسوجات أو الثياب والأقمشة التى وردت ضمن نصوص هذه البردية<sup>(٥)</sup> على وجه التحديد ، وقد تطلق أيضا على بضاعة أخرى غير تلك التى وردت فى نصوص هذه البردية<sup>(٦)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل (Inv. Ar. Pap. 8365) مساحتها ١٣,٨ × ٢١ سم - نشرها .

Grohmann : Texte Zur Wirtschaftsgeschichte Agyptens In Arabischer Zeit . P. 445.

(٢) عن المعنى التفصيلي لكلمة الغلائل انظر :

R. Dozy : Dictionnaire Detaille Des Noms De Vetements . Pp. 319 - 323.

(٣) الرازى : المصدر السابق ص ٤٧٩ .

أما صاحب قاموس المنجد فإنه فى الواقع توسع فى ذكر معنى كلمة (الغلائل) حيث ذكر أن منها الغلائل بمعنى الدروع أو بطائن تلبس تحت الدروع .  
- المنجد فى اللغة والأعلام ص ٥٥٦ «اللفة» .

(٤) السيوطى : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٩٩ .

(٥) تجدر الإشارة إلى أن لفظة الغلائل قد وردت كثيراً فى نصوص البرديات العربية بعضها محفوظ فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - إحداها برقم سجل (١٣٩) على كتابة الظهور - تنسب للقرن ١٣هـ / ٩م - نشرها د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٧٣ برقم ٢٨٨ - لوحة (٧) . موضوعها عبارة عن كشف (بحساب خياط) - وهناك برديات أخرى محفوظة فى مكتبة فيينا القومية بالنمسا إحداها برقم سجل (PERF. No. 780) وأخرى برقم سجل (PERF. No. 848) .

(٦) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٧٤ .

انظر كتالوج - لوحة رقم (٥٦) ص ١٤١ - ١٤٢ - السطر ١١ .

## صاحب البيت

هذه الصيغة النادرة وردت ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر فى إنجلترا<sup>(١)</sup> - وهى بردية غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها - وصاحب البيت المقصود به راعى البيت والمسئول عنه والمدير لشئونه ، ولقد وردت فى البردية بهذه الصيغة «خبر يبين خرجة صاحب البيت» وخرجة ربما كان اسما قبليا وربما قرأ أيضا «خرجة» . نظراً لعدم الإعجام فى البردية .

البيت يعنى المسكن ومنه بيت الشعر والجمع بيوت وأبيات<sup>(٢)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل (VI 6 - Old Number 39) مساحتها ١٧ × ١٠ سم ) .

Margoliouth : Op . Cit . P. 121 . No. 4 - XI.

(٢) الرازى : مختار الصحاح ص ٧٠ ، المقري : المصباح المنير ص ٢٦ - ٢٧ .

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (١٠٠) ص ٢٤٦ - ٢٤٨ للمطر (١) .



## صاحب الجند

وردت هذه الصيغة مرتبطة باسم أحد أهل الذمة ويدعى «أنتناس صاحب الجند» ضمن بعض النصوص البردية<sup>(١)</sup>. وأنتناس من الأسماء القبطية كثيرة التداول عموماً في نصوص البرديات العربية<sup>(٢)</sup>، بينما عبارة «صاحب الجند» تعنى المسئول عن الجنود، وربما كان المقصود منها الأقباط المناوئين للمسلمين في ثوراتهم التي تكررت إبان الخلافة الأموية والعباسية<sup>(٣)</sup>.

وفي واقع الأمر أن هذه الصيغة نادرة عموماً في نصوص البرديات العربية. هذا وتجدر الإشارة إلى أن المؤرخ المقرئى<sup>(٤)</sup> قد أشار إلى ورود اسم «أنتناس صاحب ديوان الخراج» في مدينة الفسطاط بمصر، والذي عزله عبدالله بن عبدالملك بن مروان سنة ٨٧هـ عند تنفيذه لسياسة والده في تعريب الدواوين في الدولة الإسلامية.

ولقد ورد نفس هذا الاسم أيضاً ضمن نصوص بردية عربية محفوظة في دار الكتب المصرية مؤرخة بسنة ٣١٢هـ / أبريل - مارس ٩٢٥م موضوعها «إقرار بصحة اتفاق خاص بكراء» تنسب لمدينة الأشمونين ورد بها اسم «أنتناس بن سسنة الساكن القرية المعروفة بنوايه من قرى أسفل أشمون»<sup>(٥)</sup>.

(1) Grohmann : APEL . Vol . 2 . P. 62.

(2) Grohmann : Op . Cit . Vol . 2 . P. 63.

(٣) حدثت بعض الثورات للأقباط خلال القرون الأولى للهجرة وكانت أول انتفاضة لهم زمن والى الحر بن يوسف سنة ١٠٧هـ / ٧٢٦م . ولقد أفرد المؤرخ المقرئى قسماً خاصاً عن انتفاض وثورات القبط .

المقرئى : المخطوط ج ١ ص ٧٩ - طبعة دار صادر ببيروت .

(٤) المقرئى : المخطوط ج ١ ص ٩٨ .

(٥) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٢ ص ٥٤ - ٦٤ .

## صاحب خراج

وردت هذه الصيغة ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة موضوعها عبارة عن «تقرير عن إدارة مزرعة» - تنسب للقرن ٣هـ / ٩م<sup>(١)</sup> وعبارة «صاحب الخراج» تعنى ذلك الشخص المكلف بعمل الخراج وكل ما يتعلق به من جمع وحصر وحفظ أموال... وخلافه، وكان الخلفاء يُعَيِّنُون أحياناً عمالاً لجمع خراج مصر يتبعونهم مباشرة، ويكونون مسئولين أمامهم مسئولية شخصية عن هذه المهمة، وتكون أعمالهم متعلقة تقريباً بجباية الخراج ودفع أرزاق الجند وإنفاق جانب منه على المصلحة العامة، ثم إرسال الباقي إلى بيت المال في العاصمة مقرر الخلافة.

والخراج هو عبارة عن ضريبة معينة من المال أو الحاصلات الزراعية فرضت على الأرض التي صولح أهلها عليها مع العرب الفاتحين<sup>(٢)</sup>، ولقد حدد عمرو بن العاص مقدار الجزية والخراج الواجب على أهل الذمة بمصر وذلك في قوله: «على كل حالم ديناران جزية إلا أن يكون فقيراً، وألزم كل ذى أرض مع الدينارين ثلاثة أراذب حنطة وقسطى غسل وقسطى خل رزقاً للمسلمين... وصارت أرض مصر أرض خراج فجعل كل جريب (وحدة مقياس) دينار وثلاثة أراذب طعاماً»<sup>(٣)</sup>.

- 
- (١) تحمل رقم سجل (٧ / ١٧٣٥) مساحتها ١٧,٧ × ٢٤ مسم.  
 د. جروهمان: المرجع السابق ج ٥ ص ٥ - ١٢ برقم (٢٨٩) لوحة رقم (٢).  
 انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم ٥٩ ص ١٤٩ - ١٥١ السطور (٥، ١٤).  
 (٢) عن الخراج وخراج مصر انظر:  
 أ - الماوردي: الأحكام السلطانية ص ١٠٨ - ١١٧، ص ١٣١ - ١٣٧.  
 ب - أبى يوسف: كتاب الخراج ص ٦٩ - ٧٢.  
 ج - د. جروهمان: المرجع السابق ج ٣ ص ١٥ حاشية رقم ١.  
 (٣) مجموعة من العلماء: تاريخ وأثار مصر الإسلامية ص ٨٨٧ - ٨٨٨.

هذا وتجدر الإشارة إلى أن العديد من المصادر العربية قد أمدتنا بأسماء عمال أو أصحاب خراج مصر في العهدين الأموي ثم العباسي . منهم على سبيل المثال «أسامة بن زيد» - الذى تولى خراج مصر من قبل الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك بن مروان - ولقد أشارت بعض المصادر التاريخية<sup>(١)</sup> إلى تشدد هذا العامل فى جمع الخراج حتى أنه ألزم كل شخص يريد الانتقال من جهة إلى أخرى فى أنحاء القطر المصرى أو من يريد ركوب سفينة أو النزول منها أن يحمل معه سجله وأما من فقد سجله أو أتلّفه فقد ألزمه الوالى بالحصول على غيره مع دفع غرامة خاصة لإتلافه أو لإهماله سجله الخاص وقد أمر أسامة بالآى أو أحد غريباً فى الكنائس أو الفنادق أو السواحل ، ولشدة الخوف منه طرد الناس من كان عندهم من الغرباء أو الهاريين<sup>(٢)</sup> .

ومن أصحاب الخراج المشهورين أيضاً فى العهد «حيان بن شريح» زمن الخليفة عمر بن عبد العزيز وذلك فى الفترة (من ١٠ صفر سنة ٩٩ هـ حتى ٢٠ رجب سنة ١٠١ هـ / ٧٢٠ م)<sup>(٣)</sup> .

وتجدر الإشارة إلى أن «حيان بن شريح» كان يرغب فى إبقاء الجزية على من أسلم من أهل الذمة وذلك بهدف زيادة موارد بيت مال المسلمين ، وعندما كتب بذلك إلى الخليفة عمر بن عبد العزيز رفض هذا الاقتراح ، وكتب إليه يوبخه بقوله : «... فضع الجزية عمن أسلم من القبط قبح الله رأيك فإن الله إنما بعث محمداً صلى الله عليه وسلم هادياً ولم يبعثه جابياً»<sup>(٤)</sup> .

(١) أورد أبو المحاسن عبارة تنفيد تشدد أسامة بن زيد فى جمع الخراج - حيث نسبت إليه أول شدة دخلت مصر فى تحصيل الخراج بعد أن كتب إليه الخليفة سليمان بن عبد الملك يقول «احلب الدّر حتى ينقطع واحلب الدم حتى ينصدم» أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ١ ص ٢٣١ - ٢٣٢ .

(٢) انظر فى ذلك : الطبرى : تاريخ الرسل والملوك - طبع ليدن بهولندا ج ٢ ص ١٤٣٦ . ساويرس بن المقفع : سير الأباء البطارقة - الجزء الخامس - طبع باريس بفرنسا ١٩١٥ م . ص ٦٨ .

(٣) عن حياة هذا العامل انظر : أ - المقرئى : الخطل ج ١ ص ٧٧ .

ب - ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها - طبعة تورى Torry نيوهافن سنة ١٩٢٢ م ص ١٥٤ .

(٤) انظر : ابن عبد الحكم : المصدر السابق ص ١٥٤ ، المقرئى : المصدر السابق ج ١ ص ٧٧ .

وفى واقع الأمر أن العديد من نصوص البرديات العربية قد وردت بها بعض أسماء أصحاب الخراج ولعل أشهرهم «عبيد الله بن الحبحاب» الذى تولى خراج مصر فترة زمنية طويلة (من عام ١٠٢ هـ حتى عام ١١٦ هـ / ٧٢٠ - ٧٣٤ م)<sup>(١)</sup>، ولقد ورد اسم هذا العامل ضمن نصوص العديد من البرديات العربية مقتصرنا أحيانا بلفظ «أمير» إحداها محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة مؤرخة فى أول شهر ذى الحجة سنة ١١٢ هـ / فبراير ٧٣١ م، موضوعها عبارة عن «رخصة بالسماح لشخص بترك قريته والذهاب لقرية أخرى للإقامة فيها وقتاً معيناً»<sup>(٢)</sup>، وبالإضافة إلى مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة هناك أيضاً بعض المجموعات البردية العالمية ورد ضمن نصوصها اسم هذا العامل<sup>(٣)</sup>.

هذا وتجدر الإشارة إلى أن بعض نصوص البرديات العربية قد وردت بها صيغة «صاحب الخراج» بالجمع بهذه الصيغة «أصحاب الخراج» فلقد وردت هذه الصيغة ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة وهى مؤرخة فى سنة ٣١٢ هـ / ٩٢٥ م فى كتابة السطر (٢٤) هكذا:

«من قبل أحد السلاطين أو أصحاب الخراج»<sup>(٤)</sup>.

جدير بالذكر أيضاً أن المؤرخ المقرئى قد أورد اسم أحد أهل الزمة مرتبطاً بديوان الخراج بهذه الصيغة «أنتناس صاحب ديوان الخراج فى مدينة القسطنطينية بمصر». وقد عزله عبد الله بن عبد الملك سنة ٨٧ هـ<sup>(٥)</sup>.

(١) أبو المحاسن: المصدر السابق ج ١ ص ٢٧٣.  
(٢) تحمل رقم سجل (١٣٠) مساحتها ٢١,٢ × ٢٤,٢ سم - ربما عثر عليها فى مدينة الأشمونين بمصر د. جروهمان: المرجع السابق ج ٣ ص ١١٨ - ١٢٢ برقم (١٧٥).  
(٣) إحداها بالمتحف البريطانى بلندن برقم سجل (١٣٥٩ على الظهر) وأخرى برقم سجل ١٣٧٥ على الظهر.  
راجع: مجموعة أوراق البردى للعربية المحفوظة بالمتحف البريطانى بلندن ج ٤ رقم ١٣٧٩ ورقم ١٤٣٣.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٢.

(٤) برقم سجل (٢٣٨) مساحتها ٢٢,٧ × ٣٨ سم.

Grohmann: APEL. Vol. 2. Pp. 57 - 70. No. 86, 87. Pl. VII. IX.

(٥) المقرئى: الخطط ج ١ ص ٩٨.

## صاحب الخردل

وردت هذه الصيغة النادرة ضمن نصوص العديد من البرديات العربية إحداهما محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، موضوعها عبارة عن «أمر لدفع أموال» تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م<sup>(١)</sup> ، ولقد وردت ضمن نصوص البردية بهذه الصيغة : «مد الله في عمرك وأطال بقاءك - إُدفع إلى صاحب الخردل» وصاحب الخردل هو ذلك الشخص المعنى ببيع أو زراعة نبات الخردل سواء أكان نباتاً أو زيتاً بعد عصره ، والخردل نبات عشبي من فصيلة الصليبيات ينبت برياً في الحقول مع الزرع أو على حافة الطرق ، حياته صغيرة ذات لون أسود مقروح يُستعمل في التوابل ، وله بعض الفوائد الطبية ويُستخرج من بذوره زيت الخردل المعروف<sup>(٢)</sup> ، ويُطلق عليه أحياناً «دهن الخردل» وكان يُعد من بين منتجات مصر الزراعية الهامة<sup>(٣)</sup> ، وبالإضافة إلى بردية دار الكتب المصرية بالقاهرة هناك العديد من البرديات الأخرى المحفوظة في العديد من المكتبات العالمية ومن بينها مكتبة فيينا القومية بالنمسا<sup>(٤)</sup> ومكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا<sup>(٥)</sup> وغيرها وردت بها هذه الصيغة أيضاً .

(١) تحمل رقم سجل (٨٨) مساحتها ١١ × ١٢,٦ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ١٦٨ - ١٦٩ برقم ٣٥٩ لوحة ٢٤ .

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (٨١) ص ١٩٨ - ١٩٩ - السطر (٣) .

(٢) المنجد في اللغة والأعلام ص ١٧٣ «اللفظة» ، الرازي : المصدر السابق ص ١٧١ .

(٣) ابن الفقيه الهمداني : المكتبة الجغرافية العربية طبع م . دى غوية - ج ٥ ص ٦٦ .

، السيوطي : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٢٩ .

(٤) مثل البردية التي تحمل رقم سجل (PERF. No. 880) .

(٥) منها بردية برقم سجل (3158 في الوجه - السطر ١٤) وأخرى برقم سجل (3227) انظر في ذلك :

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٦٦ .

جدير بالذكر أيضا ظهور بعض المكايل الزجاجية الخاصة بعيار ووزن زيت الخردل من بينها مكيلة تنسب للعامل عبيد الله بن الحبحاب ١٠٢ - ١١٦ هـ / ٧٢٠ - ٧٣٤ م<sup>(١)</sup> - حيث كان يستخدم هذا الزيت في معالجة أمراض الكبد والطحال كما أشار إلى ذلك ابن البيطار<sup>(٢)</sup> .

جدير بالذكر أيضا أن متحف الفن الإسلامي بالقاهرة يقتنى مكيلة رطل دهن تنسب لعهد والي الأموي قررة بن شريك ٩٠-٩٦ هـ / ٧٠٩ - ٧١٤ م - قطرها ٤١ مم<sup>(٣)</sup> لونها أخضر عليها ختم ملتصق على فوهة المكيلة - أشار الختم فقط إلى النوع المستخدم في المكيلة وهو الدهن - فربما كان دهن زيت الخردل وربما كان دهن البلسان وربما كان دهن الخروع أو دهن اللوز أو دهن الورد<sup>(٤)</sup> ... وغيرها .

(١) هذه المكيلة قطرها ٣٥ مم وهي محفوظة في إحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة :

د . سامح عبد الرحمن فهمي : المكايل في صدر الإسلام ص ١٢١ .

(٢) ابن البيطار : الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ج ٢ ص ٥٢ - ٥٣ .

، أحمد عيسى : معجم أسماء النباتات - طبع القاهرة ١٩٤٩ ص ٣٢ رقم ١٣ ، ٣٣ .

، بديقيان : معجم أسماء النباتات - طبع مجمع اللغة العربية بالقاهرة - ص ٥٥ رقم (٣٢٠٤) .

(٣) هذه المكيلة تحمل رقم سجل ١٤٣١٧/١١١ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة .

(٤) من هذه الدهون انظر : ابن البيطار : الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ج ١ ص ٩٩ ، ص ١١٧ .

## صاحب الخبر

هذه الصيغة النادرة وردت ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا ، وهي بردية غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها<sup>(١)</sup> ، و«صاحب الخبر» ربما كان المقصود به شخصاً معيناً يعلم بعض الأخبار المتعلقة بقضية أو حدث ما فانصف بهذه الصفة ، ونظراً لعدم وجود إعجام بالبردية فإن العبارة السابقة يمكن أن تقرأ أيضاً (صاحب الخير) والخير ربما يقصد به المال أو العقارات<sup>(٢)</sup> . . . أو ما شابه ذلك وربما قصد بها أيضاً (صاحب الخبز)<sup>(٣)</sup> ، وعموماً فإن هذه الصيغة نادرة في نصوص البرديات العربية .

وتجدر الإشارة إلى أن الدكتور حسن الباشا<sup>(٤)</sup> قد أشار إلى وجود هذه الصيغة «صاحب الخبر» ضمن نصوص مواد أخرى غير البردى حيث ذكر أنها صيغة تتعلق بأسماء الوظائف التي يرد فيها لفظ صاحب بمعنى رئيس الإدارة أو المشرف على العمل أو القائم به .

(١) تحمل رقم سجل (B 110 Verso - Old Number 18) مساحتها ٢٢ × ٢٩ سم .  
Margoliouth: Op. Cit. P. 13, No. 10 X11.

(٢) الخير خلاف الشر . . . ومنه خيار المال ، وفي قوله تعالى : «إن ترك خيراً» أى مالاً .  
انظر : المقرئ : المصدر السابق ص ٧١ .  
، الرازي : المصدر السابق ص ١٩٤ .

(٣) ومنها الخبازة . . . وهي حرفة الخباز  
ومصدر خبز يخبز إذا صنعه ، وكذا إذا أطعمه الخبز .  
انظر في ذلك : الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ٦٥٥ ، ص ٦٥٦ .  
، الرازي : المصدر السابق ص ١٦٨ .

(٤) د . حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ج ٢ ص ٦٥٧ .

## صاحب الدست

الدست كلمة فارسية جمعها دسوت ، ولها العديد من المعاني من بينها الثياب والورق وصدر البيت ذكر ذلك الفيروز آبادي<sup>(١)</sup> ، أما صاحب قاموس المنجد فيفسرها بقوله : «صدر البيت والمجلس والوسادة والورق واللباس والصحراء أو المرجل الكبير من النحاس»<sup>(٢)</sup> . وأعتقد أن المعنى الذي يستقيم مع نصوص البرديات العربية ربما كانت «الثياب» وذلك لأن نصوص البرديات التي وردت بها هذه الصيغة كانت تتعلق بالثياب بشتى أنواعها ، ولقد وردت هذه الصيغة ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة موضوعها عبارة عن «كشف بأسماء أرباب الحرف»<sup>(٣)</sup> . تنسب للقرن ٣هـ / ٩م . وربما كان معنى «صاحب الدست» ذلك الشخص المكلف بإعداد وتجهيز شتى أنواع الثياب ، وتجدر الإشارة إلى ورود هذه العبارة بصيغة أخرى مضافة إلى كلمة «الشريف» بهذه الصيغة «صاحب الدست الشريف»<sup>(٤)</sup> وربما كان ذلك راجعا لارتباط هذه الحرفة بطبقة الخلفاء والولاة حيث كان يتولى إعداد وتجهيز ثياب كبار القوم ، وذلك إلى جانب «أصحاب الدست» الذين يتولون إعداد ثياب عامة الناس ، وهناك معنى آخر يمكن أن يتمشى أيضا مع سياق نص البردية وهو ذلك الشخص المكلف بإعداد طعام كبار القوم<sup>(٥)</sup> .

(١) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ١٩٤ .

(٢) المنجد في اللغة والأعلام : ص ٢١٤ - ٢١٥ «اللفة» ، المقري : المصدر السابق ص ٧٤ .

انظر كتلوج اللوحات - لوحة رقم (٧٤) لسطر (١١) ص ١٨٣ - ١٨٤ .

(٣) تحمل رقم سجل (٢٣٥) مساحتها ٢٩ × ٢٣ ، ٢٣ .

د - جروهان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢٣٢ رقم ٢١٤ لوحة ٢٤ .

(٤) د - حسن إبراهيم : الفاطميون ص ١٥١ ، د - حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٦٥٨ .

(٥) من المعاني التي يمكن أن ترتبط بهذه الصيغة أيضا الشخص المكلف بإعداد أدوات الطعام مثل «المرجل النحاسية» والبردية التي نحن بصدها بها العديد من الحرف والصناعات .

المنجد : المرجع السابق ص ٢١٥ «اللفة» .



## صاحب السوق

وردت هذه الصيغة ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، موضوعها عبارة عن «أمر لإرسال خل» تنسب للقرنين ٢ - ٣ هـ / ٨ - ٩ م<sup>(١)</sup> ، والسوق هو محل البيع والشراء<sup>(٢)</sup> وممارسة التجارة ، وصاحب السوق هو الشخص المعنى بهذا الأمر<sup>(٣)</sup> .

أما بخصوص «الخل» الذي ورد ضمن نصوص البردية فهو نوع من الصناعات المصرية الشهيرة كان يباع في الأسواق ضمن محاصيل ومنتجات أو صناعات أخرى ، كما أشار إلى ذلك د . جروهمان<sup>(٤)</sup> .

ولقد ورد ذكر «الخل» في العديد من نصوص البرديات العربية ، منها بردية عربية محفوظة في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا حيث وردت بها عبارة «خل حاذق»<sup>(٥)</sup> .

أيضا أشار المؤرخ السيوطي إلى الخل المصري «خل الخمر» وذكر بأنه من أجود أنواع الخل المعروفة<sup>(٦)</sup> .

(١) بردية برقم سجل (١١٧) مساحتها ١٥ × ٦,٩ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ١٤٤ برقم ٣٤٢ لوحة رقم ٢١ .

(٢) الرازي : المصدر السابق ص ٣٢٢ .

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (٣١) ص ٨٤ - ٨٥ السطر ٢ .

(٣) عن عمل صاحب السوق - انظر :

R. Dozy : Supplement Aux Dictionnaires Arabes - Vol . 2, P. 819.

(٤) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ١٤٥ .

(٥) برقم سجل (PERF. 760) السطر الخامس .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ١٤٥ .

(٦) السيوطي : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٣١ ، انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم ١١٣ .

## صاحب الطَّنَافِس

صاحب الطَّنَافِس هو صانع السجاد والبسط والحصير وربما أطلقت على بائعها ، ولقد أشار الفيروز أبادى إلى أن الطَّنْفَسَة هى واحدة الطنائس تطلق على البُسْطِ والثياب والحصير من سَعَفٍ عَرَضُهُ ذِرَاعٌ<sup>(١)</sup> .

أيضا ذكر صاحب قاموس المنجد بأنها لفظة فارسية معربة من الطَّنْفَسَة<sup>(٢)</sup> ولقد وردت عبارة «صاحب الطنائس» ضمن نصوص إحدى أوراق الكاغد المحفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - تنسب للقرن ١٣هـ / ٩م - موضوعها عبارة عن «حساب خاص بضرائب» وردت تلك العبارة ضمن نصوص السطر التاسع بهذه الصيغة :

«... على يدى ارن صاحب الطنائس عن نفسها دينار واحد ودرهم ودينار ونصف»<sup>(٣)</sup> .

وفى واقع الأمر ، إن صناعة الطنائس بشتى أنواعها من بسط وحصير... وغيرها عريقة فى مصر منذ القدم ، ولقد أمدتنا بعض المراجع العربية بمعلومات تفيد انتشار هذه الصناعة فى عدد من المدن المصرية أشهرها مدينة القسقاط ، ولقد أشار د . محمد عبد العزيز مرزوق إلى أن صناعة البسط الوبرية الكتانية التى كانت تصنع من شُدَى ولُحمة تعمل عقدها من اللُحمة كانت تمارس فى مدينة القسقاط وذلك منذ العصر العباسى وحتى العصر المملوكى<sup>(٤)</sup> .

(١) الفيروز أبادى : المصدر السابق ص ٧١٥ ، الرازى : المصدر السابق ص ٣٩٨ .

(٢) المنجد : المرجع السابق ص ٤٧٤ .

(٣) ورقة برقم سجل (٣٧٧) مساحتها ١٩,٦ × ٢٤ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٣٦ - ٢٤١ رقم ٢٨٢ رقم ٢٨ .

(٤) د . محمد عبد العزيز مرزوق : تاريخ الحضارة المصرية ص ٥٩٦ - ٥٩٧ .

وأشار أيضا إلى أن هذه المدينة - يعنى الفسطاط - كانت حينذاك تعد من أكبر المدن المنافسة لهذه الصناعة فى بلاد العجم<sup>(١)</sup> وربما يقصد بها «بلاد فارس» الشهيرة فى صناعة شتى أنواع السجاد والبسط منذ القدم .

أيضا أشارت أوراق جنيزة القاهرة إلى وجود ٤٤٣ يهودياً كانوا يعملون فى حقل صناعة السجاد والبسط فى مصر<sup>(٢)</sup> .

ومن ناحية أخرى أمدتنا حفائر الفسطاط بقطع متنوعة من شتى صنوف السجاد والبسط يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بقطعة منها يرجع تاريخها إلى سنة ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م .

وبالإضافة إلى ذلك أيضا يحتفظ متحف المتروبوليتان فى نيويورك بقطعة أخرى من هذه السجاجيد عثر عليها أيضا فى أطلال وخرائب هذه المدينة<sup>(٣)</sup> .

أيضا تجدر الإشارة إلى أن مدينة أسيوط كانت لها شهرة فى صناعة السجاد والطنافس ، ولعل الدليل على ذلك ما ذكره اليعقوبى فى القرن ٣ هـ / ٩ م بقوله : «وهى من عظام مدن الصعيد بها تعمل الفرش القرمزية الذى يشبه الأرمنى»<sup>(٤)</sup> .

أما بخصوص الحُصْر فإن العديد من المصادر التاريخية قد أشارت إلى اشتهاى عدد من المدن والقرى المصرية بهذه الصناعة وبأنها على أنواع أشهرها «الحصر العبدانى»<sup>(٥)</sup> - وذكر المقرئى أن الحصر كانت تصنع فى مصر من سيقان نبات البردى الذى ينمو فى وادى النطرون<sup>(٦)</sup> .

(١) د . عاصم زرق : المرجع السابق ص ٣٤ .

(٢) د . جوتالين : المرجع السابق ص ١٧٠ .

(٣) عن هذه القطع انظر : د . زكى حسن : فنون الإسلام ص ٣٩٧ ، د . عبد الرحمن زكى : الفسطاط وضاحتها العسكر والقطاع ص ٩٦ ، عفيف بهنسى : جمالية الفن العربى - سلسلة عالم المعرفة - الكويت سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ص ٢٠٦ .

(٤) اليعقوبى : كتاب البلدان ط ليدن ١٨٩٢ م ص ٣٣١ .

د . عاصم زرق : المرجع السابق ص ٢٥٠ .

(٥) السيوطى : حسن المحاضرة - طبع القاهرة سنة ١٢٩٩ هـ ج ٢ ص ٢٢٩ .  
المقدس : أحسن التقاسيم - نشر جوبى - طبع ليدن ١٩٠٦ م ج ٢ ص ٢٠٣ .

(٦) المقرئى : الخطط ج ١ ص ١٨٦ .

أيضا نُقِلَ عن عبد اللطيف البغدادي : أنه أخبر بمناسبة حوادث سنة ٥٩٨ هـ / ١٢١٣ م «أنه قبل ذلك التاريخ كان تسعمائة (حُصْرَى) يعيشون في القاهرة القديمة بينما بقي حينذاك خمسة عشر حصريا فقط»<sup>(١)</sup> ، وذكر عبد اللطيف البغدادي أيضا أن صناعة الحصر كانت شائعة ومنتشرة في مدينة الفيوم وظلت هذه الصناعة قائمة هناك حتى سنة ١٧٧٩ م ، وذكر المستشرق بروكش أن صناعة الحصر كانت تمارس أيضا في منوف والفيوم وفي دمياط<sup>(٢)</sup> .

ولقد وردت لفظة «الحصر» ضمن نصوص العديد من البرديات العربية بعضها أشار إلى أسعارها مثلما ورد في نصوص إحدى البرديات العربية في مجموعة الأرشيدوق راينر<sup>(٣)</sup> في فيينا حيث وردت عبارة نصها «حصيرة بدرهمين» وفي ثمن حصيره «(٢)»<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر : د . حاصم رزق : المرجع السابق ص ٢٢١ .

S. De Sacy : Relation L' Egypte Par (Abd . Allatif) P. 409.

(2) M . Savary : Lettres Sur L' Egypte 11- Paris - 1786. P. 47.

(3) A. V. Prokesch : Erinnerungen Aus Aegypten Und Kleinasien 11 - Wien 1830 . P. 187.

(٤) منها بردية برقم سجل (PERF . 721) السطر الرابع - دليل المعرض - فيينا ١٨٩٤ م .

(٥) نشرها د . جروهمان في :

Grohmann : Texte Zur Wirtschaftsgeschichte Agyptens In Arabischer Zeit .

Archiv Orientalni V11 - 1935- No. 16. P. 458.

## صاحب الطير

هذه الصيغة النادرة وردت ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا<sup>(١)</sup>.

وهي بردية تتعلق بأسماء بعض الأشخاص مع حرفهم وأعمالهم ، حيث وردت ضمن نصوصها العديد من الحرف والصناعات مثل العسال والخياط والراعى والخناق<sup>(٢)</sup> . . . وصاحب الطير . . . وغيرها ، وتجدر الإشارة إلى أن هذه العبارة وردت مختلفة عن سائر الأسماء الواردة في نصوص البردية - فقد ارتبطت بأحد الأسماء العربية ونصها «محمد صاحب الطير»<sup>(٣)</sup>.

وعبارة صاحب الطير ربما تفيد الشخص المسئول عن تجارة الطيور مثل الدجاج والحمام وسائر أنواع الطيور سواء التى تؤكل أو التى تربي للزينة أو تستخدم فى أعمال الصيد مثل الطيور الجارحة كالصقور<sup>(٤)</sup> . . . وغيرها .

أيضا ربما كانت تعنى الشخص المسئول عن تربية الطيور ورعايتها وعموما فإن هذه العبارة نادرة فى نصوص البرديات العربية . وخاصة تلك التى تناولتها الدراسة .

(١) بردية عربية برقم سجل (DV 19 - Vecto - Old Number 12) مساحتها ٢١ × ٢٤ سم .  
Margoliouth : Op . Cit . P. 134 . No. 5. 6 - XI.

(٢) انظر السطور ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٤ . وانظر أيضا هذه الحرف والصناعات فى هذه الدراسة .

(٣) السطر ٣ من نص البردية - انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم ١١٣ ص ٢٨١ - ٢٨٢ السطر ١٠ .

(٤) وردت بعض أسماء هذه الطيور ضمن نصوص إحدى البرديات العربية بنفس المجموعة أيضا إحداهما برقم سجل (C11 - 11 - Old Number 283) مساحتها ٢٠ × ١٠ سم .

Margoliouth : Op . Cit . P. 163 . No. 29 - XV.

## صاحب الفقاع

وردت هذه الصيغة ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا ، وهي بردية صغيرة نسبيا تحتوى فقط على سطرين كتابيين نصهما كالتالى : «بلوته الحلوانى - بلوته صاحب الفقاع»<sup>(١)</sup> ولفظة «فقاع» تعنى نوعا من الشراب كأن يصنع من العسل سُمى بذلك لما يرتفع فى رأسه من الزبد ، أشار إلى ذلك الفيروز آبادى فى قاموسه<sup>(٢)</sup> وعلى ذلك يمكن تفسير عبارة «صاحب الفقاع» بأنه «صاحب شراب العسل» أى الشخص المكلف بإعداد وتجهيز وبيع<sup>(٣)</sup> هذا الشراب ، ولقد أشار المؤرخ السيوطى بأنه : «من الأشربة التى أحل الله من العسل»<sup>(٤)</sup> ولقد وردت كلمة «فقاعى» بمعنى صاحب الفقاع<sup>(٥)</sup> . وكذلك وردت لفظة «فقاع» فى نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - وهى بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - تحمل عنوان «طلب عسل»<sup>(٦)</sup> ضمن نصوص السطرين الثانى والثالث بهذه الصيغة : «أخرج مما فى أيديك من العسل<sup>(٧)</sup> لعمل فقاع لأبى ذكر أبقاه الله» .

(١) تحمل رقم سجل (DV 88 - Old Number 139) مساحتها ١٢×٦ سم . انظر كتالوج اللوحات رقم (٣٠) من ٨٢ - ٨٣ السطر (٣ ظهر) نشرها مرجليوث :

Margoliouth : Op . Cit . P. 186 . No. 74 - XV.

(٢) الفيروز آبادى : القاموس المحيط ص ٩٦٦ . أيضا انظر الرازى : المصدر السابق ص ٥٠٨ - ٥٠٩ .  
(٣) عن شراب الفقاع المصنوع من العسل انظر أ . ف . كريمر فى بحثه :

A. V. kremer : Culturgeschichte Des Orients Unter Den Chalifen Vol . 2 . P 205.

(٤) السيوطى : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٣١ أيضا انظر :

F. Kremer : Culturgeschichte Streifzuge Auf Dem Gebiete Des Islams Leipzig . 1873 . P. 68.

(٥) وردت هذه العبارة «صاحب الفقاع» أو «فقاع» بمعنى يائع الشراب فى دراسة المستشرق أ . ف . كريمر . F. Kremer : Ibid. Vol . 2 . P. 186 .

(٦) تحمل رقم سجل (٧٣ ظهر) مساحتها ٨,٥×١٠,٢ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ١٤٧ برقم ٣٤٣ لوحة ١٩ .

(٧) أشارت العديد من المصادر العربية إلى مكانة العسل بشئ أنواعه وجودته انظر :

فلقشندى : صبح الأعشى ج ٣ ص ٣١٢ ، السيوطى : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٢٨ ، ص ٢٢٩ - ٢٣٠ .

## صاحب قريته

وردت هذه الصيغة ضمن نصوص إحدى برديات مجموعة شوت راينهارت بجامعة هايدلبرج بألمانيا ، وهى بردية مؤرخة فى شهر ذى القعدة عام ٩١هـ / ٧١٠م<sup>(١)</sup> تنسب لوالى مصر فى العهد الأموى قرة بن شريك العبسى موضوعها عبارة عن «مظلمة من أحد الأقباط مرفوعة للوالى» ولقد وردت مرتبطة باسم «ميناء صاحب قريته» واسم «ميناء» من الأسماء القبطية كثيرة التداول عموماً فى نصوص البرديات العربية<sup>(٢)</sup> .

أما كلمة القرية فتعنى الضيعة والقرية هى كل مكان اتصلت به الأبنية واتخذ قراراً وتقع على المدن . . وغيرها والجمع قرى ومنها لقب النسبة «قروى»<sup>(٣)</sup> .

ولقد وردت لفظة القرية فى العديد من نصوص البرديات العربية منها برديات فى مجموعة جون رايلاندز بمدينة مانشتستر فى إنجلترا<sup>(٤)</sup> ، وهناك صيغة أخرى نادرة ضمن نصوص برديات نفس المجموعة أيضاً وهى «حارس القرية»<sup>(٥)</sup> ولكن الملفت للنظر فى هذه البرديات أن إحداها تضم كلمة القرية

(١) تحمل رقم سجل (Inv. PSR. No. - 18) .

C. H. Becker : Papyri Schott - Reinhardt . I. P. 94.

(٢) هناك العديد من البرديات العربية فى دار الكتب المصرية بالقاهرة . ورد بها هذا الاسم بعضها يحمل أرقام سجل (٢٦١ ، ٣٤٣ ، ٢٥٨ ، ٢٢٩ ، ٢٠١ ، ٢٢٣ ، ١٨١ ، ٢٦٤ ، ١٨٩ . . . وغيرها) .  
د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٣١٢ .

(٣) المقرئ : المصباح المنير ص ١٩١ .

(٤) تحمل رقم سجل (F1v 16 - Old number 236) مساحتها ١٠ × ١٤ سم .

Margoliouth : Op . Cit . P. 25 . No. 9 - 111.

(٥) برقم سجل (F111 - Old Number 57) مساحتها ٩ × ١٠ سم .

Margoliouth : Op. Cit. P. 203 . No. 124 - XV.

والضيعة معا وكلاهما يؤدى نفس المعنى ، ورد ذلك فى بردية تتعلق بالخراج هذا نصها «براءة لمحمد بن رفا عما يلزمه من خراج ما زرع بقرية بكورة ضيعة الأمير» نلاحظ وجود كلمة «قرية ، كورة ، ضيعة» وجميعها يؤدى نفس المعنى فى البردية تقريباً .

وأعتقد أن هذه البراءة من البراءات الشاملة أى التى تعطى للشخص الذى يمتلك أملاكاً واسعة تتعلق بالأراضى الزراعية وما تخرجه هذه الأراضى من محاصيل مختلفة . ويلاحظ أن البراءة مسلمة لأحد المسلمين ويدعى محمد بن رضا - رفا كان وكيلاً مكلفاً بسداد خراج مازرع بقرية بكورة ضياع الأمير .

(١) محفوظة أيضاً فى مجموعة مكتبة جون وايلاندز بمانشستر فى إنجلترا برقم سجل .

( F IV - 16 - Old Number . 236 ) مساحتها ١٠ × ١٤ سم - موضوعها عبارة عن «إيصال خراج» .

Margoliouth : Op . Cit . P. 25. No, 9 - 111.



## صاحب القصر

هذه الصيغة وردت ضمن نصوص عدد من البرديات العربية من بينها بردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، موضوعها عبارة عن «كشف برواتب ومصروفات أخرى» تنسب للقرن ٣هـ / ٩م ، عشر عليها في مدينة الأشمونين وردت الصيغة هكذا «والى الـ(س)مدى وصحاب القصر»<sup>(١)</sup> .

وفى بردية أخرى محفوظة فى مكتبة جون رايلاندز بمانشستر فى إنجلترا وردت أيضا نفس هذه الصيغة ولكنها منسوبة إلى أحد أهل الذمة ويدعى «توده صاحب القصر»<sup>(٢)</sup> ، ويفسر الفيروز آبادى كلمة «القصر» إلى عدة معان ولكن المعنى الذى يستقيم مع نص البرديات التى نحن بصدددها هو «كل بيت من حجر»<sup>(٣)</sup> أو هو «قصر الملك وجمعه قصور» كما عرفها صاحب المصباح المنير<sup>(٤)</sup> .

وصاحب القصر هو المتولى شئونه والقائم على أعماله ومتطلباته ، والملفت للنظر أن يتولى أحد أهل الذمة إدارة شئون أحد القصور كما ورد فى نص بردية جون رايلاندز بمانشستر بإنجلترا ويدعى «توده صاحب القصر» ذلك لأن جميع من ذكر فى البردية من شخصيات وأسماء إنما هى من أسماء المسلمين مثل إبراهيم وعمر بن المبارك ... وغيرهم ، وفى هذا إشارة واضحة إلى استخدام المسلمين لبعض أهل الذمة فى إدارة شئون حياتهم الخاصة ربما لخبرتهم فى الأمور المالية وإعداد الكشوف والحسابات ... وغيرها .

(١) تحمل رقم سجل (٧١٥) مساحتها ١٠,٢ × ٨,٨ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٤٩ بأرقام ٤١٠ ، ٤١١ .

(٢) تحمل رقم سجل (Civ - 11- Old Number 198) مساحتها ١٦ × ٢٥ سم .

(٣) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٥٩٥ .

(٤) المقرئ : المصدر السابق ص ١٩٣ .

## صاحب كتابي

هذه الصيغة وردت في العديد من نصوص البرديات العربية ، وذلك لأن قسماً كبيراً من هذه البرديات هي عبارة عن رسائل ومكاتبات إما من الخلفاء للولاة أو العمال وجميعها صادرة عن دواوين الدولة ، وإما أنها مكاتبات خاصة بين أفراد المجتمع ومنها خطابات للاطمئنان وتبادل السلام وطلب الصلح والعفو عن حادثة ما . . . وغيرها كثير ومتنوع .

ومن البرديات التي وردت فيها هذه الصيغة بردية محفوظة في متحف اللوفر في باريس بفرنسا تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م نصها هكذا بعد البسملة «عافانا الله وإياك من السوء - أن صاحب كتابي إليك له منى ناحية . . .»<sup>(١)</sup> ولقد وردت نفس الصيغة أيضاً ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة فيينا بالنمسا وهي بردية تنسب للقرنين ٢ - ٣ هـ / ٨ - ٩م<sup>(٢)</sup> أما عبارة «صاحب كتابي» فإنها تعني حامل الرسالة أو الخطاب المكتوب<sup>(٣)</sup> من شخص لآخر وهو يقوم عادة بدور «البريدي»<sup>(٤)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى أنه لم يرد ذكر لاسم الشخص «صاحب الكتاب» ضمن نصوص البرديات العربية ، وربما غلبت مهمته على اسمه .

(١) تحمل رقم سجل (Papyrus Louvre . Inv . J. David . W. 24)

Yusuf Ragib : Lettres Arabes 11 - Le Caire 1980. P. 18.

(٢) تحمل رقم سجل (Inv . Ar . Pap. 1216) وردت الصيغة في السطر الأول .

(٣) عن معنى الكتاب وكتابه وكتب انظر : المقرئ : المصدر السابق ص ٢١٠ .

، الرازي : المصدر السابق ص ٥٦٢

(٤) نسبة إلى رسول البريد أو ناقله ولقد حظيت هذه العائفة بالعديد من الامتيازات زمن المماليك -

انظر : د . حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ج ١ ص ٢٩٩ - ٣٠٠ .

## صاحب المقرعة

هذه الصيغة النادرة وردت ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة - موضوعها عبارة عن «كشف بقية حساب لنفقات مختلفة» تنسب للمقرن ٣٠٥ هـ / ٩٩٠ م - وردت العبارة ضمن نصوص كتابة الظهر في عبارة تشير إلى حوائج مختلفة مثل «شعير للجمل ، صاحب المقرعة ، قصابين القرط ، زيت للمنزل ، لحم للمنزل ...» (١) .

ولقد أشار الفيروز آبادي إلى أن كلمة المقرع لها العديد من المعاني ولكن المعنى الذى يستقيم مع نص البردية هو : صاحب الناقة التى تُلْفَحُ فى أول قَرْعَةٍ يَرْعُهَا الْفَحْلُ (٢) - والمُقَارَعَةُ : المُسَاهَمَةُ ، وأن تأخذ الناقة الصُّعْبَةَ فَتَرْبِضُهَا لِلْفَحْلِ فَيَبْسُرُهَا (٣) .

وفى واقع الأمر أن هذه الصيغة النادرة لم ترد فى نصوص أية بردية أخرى من برديات المجموعات العالمية التى تناولتها هذه الدراسة ، ولكن تجدر الإشارة إلى أن القلقشندي قد أورد فى كتابه «صبح الأعشى» صيغة «صاحب المقرعة» بدون ألف - والمقصود بها الرجل الذى كان يسير على يمين موكب الخليفة الفاطمى فى الاحتفالات عندما يركب فرسه فيكتنف مقدمو صبيان الركاب اثنان منهم فى شكيمتى لجام فرسه ، واثنان منهم فى عنق الفرس من الجانبين واثنان فى ركابه من الجانبين ، أما «صاحب المقرعة» فهو الذى يؤدى عن الخليفة الأوامر والنواهي مدة ركوبه فى الاحتفالات (٤) ، ولكننى أعتقد أن هذا المعنى لصاحب المقرعة لا يستقيم مع نص البردية التى نحن بصدها .

(١) تحمل رقم سجل (٢١٨) مساحتها ٨,٨ × ٨ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٩٦ . ويلاحظ أنه لم يذكر شيئا عن معنى هذه الكلمة ضمن شروحه للبردية -

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٩٨ برقم ٤٢٩ .

(٢) الفيروز آبادي : القاموس المحيط ص ٩٦٩ . (٣) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ٩٧٠ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٠٢ - ٥٠٣ .

، محمد قنديل البقلى : التمرين بمصطلحات صبح الأعشى ص ٢١٨ .

## صاحب مقرة ونوبة

وردت هذه العبارة ضمن نصوص إحدى برديات متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، موضوعها عبارة عن «رسالة من والى مصر موسى بن كعب إلى صاحب مقرة ونوبة» والبردية مؤرخة فى شهر رجب سنة ١٤١هـ / ٧٥٨ - ٧٥٩م<sup>(١)</sup> .

ومن خلال سياق نص البردية يتضح أن «صاحب مقرة ونوبة» كان من أهل الذمة الذين وجب عليهم سداد الجزية والبقط تبين ذلك من خلال نص البردية كما هو منفذ فى السطور (٥٨ ، ٥٩) بهذه العبارة: «فانظر فيما كتبت إليك به وعجل - البعثة إلينا بما بقى عليكم من البقط للسنين التى قبلكم . .» .

وصاحب مقرة ونوبة هو حاكم هذه البلاد وهى عبارة عن منطقة صحراوية<sup>(٢)</sup> تقع فى الصعيد الأعلى بمصر فى حوض النيل بأسوان ، ذكرها المؤرخ المقرئى بقوله: «وأول بلد النوبة قرية تعرف بالقصر من أسوان إليها خمسة أميال وآخر حصن للمسلمين جزيرة تعرف ببلاق بينها وبين قرية النوبة ميل وهو ساحل بلد النوبة . . .»<sup>(٣)</sup> .

وفى موضع آخر يذكر المقرئى تفصيلاً مطولاً عن «النوبة ومقرة» بقوله «اعلم أن النوبة ومقرة جنسان بلسانين كلاهما على النيل فالنوبة هم المريس المجاورون لأرض الإسلام وبين أول بلدهم وبين أسوان خمسة أميال ويقال أن «سلها» جد النوبة ، «ومقرى» جد المقررة من اليمن وقيل النوبة ومقرى من

(١) تحمل رقم سجل (٢٥٤٨) يصل طولها إلى ٢٦٤,٥ سم . نشرها الدكتور حمدى السكوت ومارتن هاينز فى منشورات الجامعة الأمريكية بالقاهرة انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (١٥) ص ٤٥ - ٥٠ السطر (٢) .

Martin Hinds & Hamdi Sakkout : A Letter From The Governor Of Egypt To The King Of Nubia And Muqurra - American University - 1981 - Egypt.

(٢) المنجد : المرجع السابق ص ٥٧٨ «الأعلام» .

(٣) المقرئى : الخطوط ج ١ ص ١٩٠ - طبعة دار صادر ببيروت .

حمير وأكثر أهل الأنساب على أنهم جميعاً من ولد حام بن نوح وكان بين النوبة والمقرة حروب قبل النصرانية وأول أرض المقررة قرية تعرف بنافقة على مرحلة من أسوان ومدينة مُلكهم يقال لها نجراش . . . » (١) .

ونستطيع أن نقول أن «صاحب مقرة ونوبة» الذي لم يرد ذكر اسمه من خلال نص البردية كان يحكم كلتا المنطقتين «النوبة ومقرة» ولقد أشارت العديد من المصادر التاريخية (٢) إلى تأخر العرب الفاتحين في فتح هذه المناطق وذلك لمهارة أهلها في الرمي حتى أسماهم العرب «رماة الحدق» (٣) واستمر حصار العرب لهم فترة من الزمن حتى طلبوا الصلح ودفع الجزية والبقط .

وفي واقع الأمر أن صيغة «صاحب مقرة ونوبة» من الصيغ التي لم تتكرر بكثرة في نصوص البرديات العربية ربما لندرة البرديات التي تتعلق بهذه المناطق التي ظلت فترة كبيرة من الزمن بعيدة عن مناطق العمران والحضارة .

(١) المقرئ: الخطط ج ١ ص ١٩١-١٩٢ - طبعة دار صادر بيروت - لبنان .

(٢) ابن عبد الحكم: فتوح مصر وأخبارها - تحقيق محمد صبيح ص ١٢٨ .  
، البلاذري: فتوح البلدان ج ١ ص ١٩٤ .

(٣) وذلك لتمكنهم الشديد من دقة التصويب للنبال - فكان الواحد منهم يستطيع إصابة الخصم في حلقته برمية واحدة .

- ابن عبد الحكم: المصدر السابق ص ١٢٨ .

## صاحب المَكْس

وردت هذه الصيغة ضمن نصوص إحدى برديات مجموعة شوت واينهارت بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا ، وهى مؤرخة فى شهر رجب عام ٩١هـ / ٧١٠م .

أى أنها تنسب لفترة ولاية قره بن شريك العبسى ، موضوعها عبارة عن رسالة موجهة من الوالى قره بن شريك إلى بسيل صاحب كورة كوم اشقاو طالبا منه أن «يحذر التجار بعدم تخزين بضائعهم انتظاراً لغلاء سعرها ثم بيعها للناس»<sup>(١)</sup> .

ولقد وردت الصيغة التى نحن بصددھا ضمن نصوص السطور من (٢٠ - ٢٥) وهذا نصھا «واكتب إلى مع كل تاجر يقدم من قبلك ما حمل - حين يقبل ثم مرهم فليبيعوه بالفسطاط فإننى قد أمرت صاحب المكس أن يعلم ما يقدمون به من ذلك فإن الطعام نافق بالفسطاط» ، وتشير المصادر اللغوية إلى أن كلمة «مَكْس» تعنى النقص ، ويفهم منها أيضا معنى الجباية<sup>(٢)</sup> ولقد أورد الفيروز آبادى «أن المَكْس كان متبعاً فى الجاهلية قبل الإسلام فكانت تؤخذ دراھم من بائعى السلع فى الأسواق»<sup>(٣)</sup> - وفى العهد الإسلامى إستعمل أيضا نظام المَكْس ولقد أشار المؤرخ المقرئى إلى أن ربيعة بن شرحبيل بن حسنة كان صاحباً للمَكْس فى عهد الوالى عمرو بن العاص ، وذكر أيضا اسم رزيك بن حيان كصاحب مكس فى بلدة أيلة وذلك فى عهد الخليفة عمر بن الخطاب<sup>(٤)</sup> .

(١) تحميل رقم سجل (PSR . Inv . No. 8 - 9) انظر كشالوج اللوحات لوحة رقم (٧) ص ١٥ - ١٩ السطر ٢٤ .

C. H. Becker : Papyri Schott - Reinhardt . I. P. 62 - No. 11.

(٢) الرازى : مختار الصحاح ص ٦٣٠ ، المقربى : المصباح المنير ص ٢٢٠ .

(٣) الفيروز آبادى : القاموس المحيط ص ٧٤٢ .

(٤) المقرئى : الخطوط ج ٢ ص ١٢٣ ، وعن معنى لفظ «المكس» واشتقاقه انظر : الجوالقى : المغرب - طبعة إدوارد سخاو - لبيز سنة ١٨٦٧ م ص ٦٦ ، الزمخشري : أساس البلاغة ج ٢ ص ٣٩٥ .

ومن ناحية أخرى فإن د . جروهان قد فسر المَكْس بأنه نوع جديد من الضرائب فرض على التجار الذين كانوا يبيعون سلعهم في الجاهلية (١) .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن كلمة مكس تعبير منقول عن الكلمة الآرامية «مكسوا بالسريانية» (٢) ولقد عثر الباحثون على هذه الكلمة في قائمة مكوس خاصة بأهل مدينة تدمر (٣) ، وعلى ذلك يمكن القول أن نظام المَكْس هو نظام قديم وهو يعنى جباية نوع خاص من الضرائب ، ولقد استعمله المسلمون أيضا بعد الفتوحات حيث فرض الولاة ديناراً واحداً على كل ٤٠ دينار ولقد نُفِذَ هذا النظام أيضا في كل مبلغ يبدأ من ٢٠ دينار فصاعداً وكان على أهل الذمة سداد ضعف هذا المبلغ أى دينارا وحدا عن كل ٢٠ دينار فصاعداً (٤) .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن «صاحب المكس» كان يباشر مهام عمله في مصر زمن الفتح العربى لمصر في قرية صغيرة تسمى «أم دنين» تقع شمالى الفسطاط واقعة على النيل مباشرة فى المكان الذى تشغله الآن حديقة الأزبكية وجامع أولاد عنان - ولقد ظلت هذه المنطقة أرضاً فضاء خلال القرون الثلاثة الأولى للهجرة إلى أن نزلت بها جيوش العباسيين تحت قيادة محمد بن سليمان سنة ٢٩٢ هـ / ٩٠٤ (٥) .

ولقد أشار د . جروهان إلى أن هذه المنطقة أصبحت مركزاً تجارياً للغلال عرف باسم «ميدان الغلة» ، وكان يحده غربا المكان الذى يلى باب القنطرة مباشرة حتى المقس ويصل إلى خليج القاهرة من ناحية الشرق (٦) .

(١) د . جروهان : المرجع السابق ج ٣ ص ٩ .

(٢) S. Fraenkel : Die Aramaischen Fremdwörter Im Arabischen Leiden - 1886 . P. 283.

(٣) M. De Vogüé: Inscriptions Palmyreniennes Inédites . Paris 1883 . P. 162.

(٤) تحلت أبو يوسف في كتابه : كتاب الخراج - طبعة بولاق سنة ١٢٠٢ هـ ص ٧٩ بالتفصيل عن مقدار المكوس التى فرضت في مصر زمن الخليفة عمر بن عبد العزيز بن مروان .

(٥) مجموعة من العلماء : تاريخ وأثار مصر الإسلامية ص ١١٦٨ .

(٦) جروهان : المرجع السابق ج ٣ ص ٩ - ١٠ .

وذكر د. جروهمان أيضاً أن السفن «المراكب» كانت ترسو في المكان الذي يقع بين جامع المقس ومنية السيرج حتى أن الساحل كان زاخراً بالسفن المحملة بالغلال<sup>(١)</sup>.

ولقد استمر نظام المكس قائماً في مصر مدة طويلة من الزمن<sup>(٢)</sup> فكانت مكوس المحاصيل الزراعية تجبى في عهد السلطان الملك المنصور قلاوون ٧١٥ - ٧٢٦ هـ / ١٢٧٩ م - ١٢٩٠ م ، ولعل في إشارة المؤرخ المقرئى بقوله «مكس ساحل الغلة» دليلاً واضحاً على استمرار هذه السياسة في مصر فترة طويلة من الزمن<sup>(٣)</sup>.

وفي بعض الأحيان استعملت هذه الكلمة في تحصيل الغرامات والعقوبات التي كانت يعبر عنها بالمرافق والمعاون<sup>(٤)</sup>.

هذا ولم يرد في نصوص البرديات العربية ما يشير إلى اسم صاحب المكس وخاصة البردية التي نحن بصددھا بخلاف ما ذكره المؤرخ المقرئى لاسم ربيعة بن شرحبيل بن حسنة صاحب المكس في عهد الوالى عمرو بن العاص .

(١) جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٠ .

(٢) مجموعة من العلماء : تاريخ وأثار مصر الإسلامية ص ١١٦٨ .

(3) De Sacy : Troisième Et Dernier Memoir Sur La Nature Et Les Revolutions Du Droit De Propriété Territoriale En Egypte Taxe De Mise A Part Des Grains . P. 84 . Unter Dem Chaliphate - Berlin 1835 . p. 84 . Unter Dem Chaliphate - Berlin 1835 . P. 191 .  
حيث تحدث عن طبيعة وتطور الملكية الزراعية في مصر .

(4) J . V. Hammer : Über Die Landverwertung . Unter Fem Chaliphate - Berlin

1835 - P. 191.

A. S. Tritton : The Caliphs And Their Non - Muslim Subjects. London - 1930 . P. 218.



## صاحب الهُرى

من الصيغ الشائعة فى نصوص البرديات العربية ، ولقد وردت ضمن نصوص إحدى برديات مجموعة شوت راينهارت فى معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا وهى مؤرخة فى شهر رمضان ٩١ هـ / ٧١٠ م ، موضوعها عبارة عن «رسالة من والى مصر فى العهد الأموى قره بن شريك العيسى»<sup>(١)</sup> .

والهُرىُ جمعها أهراء وهى كلمة لاتينية معربة معناها البيت الكبير الذى يُجمَع فيه القمح ونحوه<sup>(٢)</sup> . ويفسرها الفيروز آبادى بقوله «أنها البيت الكبير الذى يجمع فيه طعام السلطان»<sup>(٣)</sup> . وعلى ذلك يمكننا القول بأن الهُرىُ تعنى فى مصطلحنا الحديث معنى «المستودع الكبير» أو ما يطلق عليه حالياً «الشونة»<sup>(٤)</sup> ، وفى تعريف مشابه ذكر القلقشندي هذا اللفظ «الأهراء» بأنها (حواصل لخنز أنواع الغلال المتنوعة حيث تحمل إليها من جهات مختلفة ولا تفتح إلا عند الضرورة ، وكان كل من أراد بيع غلة اتجه إلى الأهراء لبيعها ، وكان للأهراء ديوان وله ناظر يسمى «ناظر الأهراء»<sup>(٥)</sup> ويعرف المستشرق الفرنسى سلفستردى ساسى<sup>(٦)</sup> الأهراء وصاحب الهرى بأنه ذلك الشخص المسئول عن تنظيم وإدارة أعمال المستودعات سواء الداخلى إليها أو الخارج منها هذا وتجدر الإشارة إلى أن صيغة «صاحب الهُرى» قد وردت فى بعض نصوص البرديات العربية بصيغة الجمع «أصحاب الأهراء» وذلك للدلالة على

(١) تحمل رقم سجل (PSR . Inv . No , 15b) .

C. H. Becker : Papyri Schott - Reinhardt. I . P. 90.

(٢) المنجد فى اللغة والأعلام . ص ٨٦٤ «الأعلام» .

(٣) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ١٧٣٤ .

(٤) محمد قنديل البقلى : المرجع السابق ص ٥٢ .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٣ ، ابن ممانى : قوانين الدواوين ص ٣٥٠ .

(6) S. De. Sacy : Second Memoire Sur La Nature Et Les Revolutions Du Droit De

Propriete Territoriale En Egypte . p. 62.

انتشار هذه الظاهرة في عدد من المدن والقرى المصرية التي كانت تجمع فيها جزية وخراج وضرائب الدولة ، من هذه البرديات بردية محفوظة أيضا في مجموعة شوت راينهارت بألمانيا (١) ، وأخرى في مجموعة المتحف البريطاني بلندن ، وفي مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا ، ومجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة . ولقد ذكر الدكتور جروهمان (٢) العديد من هذه البرديات بعضها ينسب لمدينة القسطنطينية والتي كان يجمع فيها القمح المستحق كضريبة الطعام (٣) وذلك منذ عام ٩٠ هـ / ٧٠٩ م ، وهناك بردية أخرى أشارت إلى أهراء القسطنطينية مؤرخة في عام ٩٢ هـ / ٧١١ م .

ويشير د . جروهمان من خلال دراسته للعديد من البرديات العربية إلى وجود أحد الأهراء «المستودعات» الكبيرة في مدينة القسطنطينية وذلك لكي يكون مستودعاً «مخزناً» لاستيعاب كميات القمح التي يتم تجميعها من مصر السفلى ، وكان يطلق على هذه الأهراء اسم «الأهراء الحكومية» وكان على مسئولى هذه الأهراء تدبير كميات من القمح ليتم إرسالها إلى بلاد العرب ومنها ما كان يخصص للجند العرب وأسراهم في مصر (٤) .

(١) تحمل رقم سجل (PSR . Inv. No. 3-7) في السطور ٣٣ ، ٣٧ ، ٧٩ .

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (٨) ص ٢٠ - ٢٩ السطر ٧٩ .

(٢) انظر الدراسة التي قام بها د . جروهمان حول الأهراء في القسطنطينية وغيرها .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٤٨ حاشية (١) .

(٣) ورد لذلك «هرى باب اليون» في مدينة القسطنطينية ويقصد به حصن بابلليون الشهير في الفتوحات

العربية وفي مجموعة المتحف البريطاني بلندن أعداد من البرديات التي أشارت إلى ذلك أيضا منها

برديات تحمل أرقام سجل ١٣٣٥ - السطر ٤ ، ١٤ ، ورقم ١٣٨٦ السطور ١١ ، ١٤ ورقم ١٣٨٧

السطر ١٣ ورقم ١٤٠٧ السطر ٣ .. وغيرها . انظر :

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٤٨ حاشية (١) .

(٤) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٤٩ .

وبالإضافة للأهراء الكبيرة « المستودعات الكبيرة » مثل التى فى القسطا ط كانت هناك أيضا أهراء صغيرة ، ومنها « هرى أسفل أشمون »<sup>(١)</sup> وكانت عبارة عن مستودعات صغيرة محدودة يتم من خلالها تجميع ضريبة الطعام فى منطقة معينة ليتم نقلها فيما بعد للمستودع الكبير .

ولقد أشارت البرديات العربية إلى تولى العديد من العرب وبعض أهل الزمة إدارة وتنظيم عمل هذه الأهراء فلقد أمدتنا إحدى البرديات العربية التى تنسب للقرن ١ - ٢ هـ / ٧ - ٨ م باسم محتسب الأهراء «صاحب الهرى» ويدعى «أبا مزيل»<sup>(٢)</sup> .

(١) عن ذلك انظر كتالوج برديات مجموعة جون رابلاندز بمدينة مانشستر فى إنجلترا ج ٢ رقم ٩ السطر ٢ ص ١٢٢ .

Margoljoui Th: Op. Cit. P. 123. Vol. 2.

(٢) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٤٩ .

## أصحاب الأعراف

وردت هذه الصيغة ضمن نصوص صحيفة عبد الله بن لهيعة المحفوظة في مجموعة شوت واينهارت بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا<sup>(١)</sup> بهذا النص «ح بن لهيعة عن خلد بن يزيد عن سعد بن أبي هلال عن يحيى بن شبل القيسي عن رجل من بني هلال أنه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أصحاب الأعراف فقال هم قوم غزوا في سبيل الله عصاة لأبائهم باعثهم - الله من النار بقتلهم في سبيله وحبسوا عن الجنة لمعصيتهم آبائهم فهم أو أهل الجنة زحولا»<sup>(٢)</sup>.

وتجدر الإشارة إلى وجود سورة في القرآن الكريم تسمى «سورة الأعراف» - وهي من السور المكية ورد بها لفظ الأعراف في قوله تعالى : ﴿أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ رَجَالًا يَعْرِفُونَهُمْ بِسِيمَاهُمْ...﴾<sup>(٣)</sup>.

وتشير كتب التفسير إلى أن عبارة «أصحاب الأعراف» معناها أصحاب أعالي السور وشرفاته<sup>(٤)</sup>.

(١) هذه الصحيفة تحمل رقم (53 - 50 . Arab . Inv . Heid . PSR).

Khoury (R.G) : Op .Cit . P. 248.

(٢) السطور ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ من نص الصحيفة .

(٣) القرآن الكريم : سورة الأعراف رقم (٧) - آية رقم ٤٦ .

(٤) حسنين محمد مخلوف : كلمات القرآن تفسير وبيان - طبع دار عكاظ بجدة ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م ص ٩٠ .

## أصحاب الرب

وردت هذه الصيغة ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة فيينا القومية بالنمسا «مجموعة الأرشيدوق راينر» وهي بردية غير مؤرخة ، وغير معلوم مكان العثور عليها<sup>(١)</sup> .

ولفظ «الرب» لها العديد من المعاني فهي تطلق على «الله تعالى» وذلك إذا عرفت بالألف واللام ، وتطلق أيضا على مالك الشئ الذى لا يعقل مضافا إليه فيقال رب الدين ورب المال ، وقد تستعمل أيضا بمعنى السيد مضافا إلى العاقل أيضا<sup>(٢)</sup> ومنه قول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم فى حديثه الشريف «... حتى تلد الأمة ربتها» ومنها أيضا قول الله تعالى فى سورة يوسف : ﴿أَمَّا أَحَدُكُمَا فَيَسْقِي رَبَّهُ خَمْرًا﴾<sup>(٣)</sup> .

وعلى ذلك يمكن القول أن صيغة «أصحاب الرب» لها العديد من المعاني والذي يحدد معناها هو سياق نص البردية التى يأتى فيها التعبير .

وتجدر الإشارة إلى أن هذا التعبير كثير الذكر حتى اليوم على ألسنة رجال الدين المسيحي حيث يرددونها فى الكنائس وفى صلواتهم<sup>(٤)</sup> ، لذلك لا غرابة أن يرد هذا التعبير ضمن نصوص بعض البرديات العربية خاصة تلك التى كتبت بأيدي كتبة أقباط .

(١) تحمل رقم سجل (Inv . Ar . Pap. 15106) ورد التعبير فى كتابة السطر السادس .

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (١١١) ص ٢٧٧ - ٢٧٨ - السطر ٩ .

(٢) المقرئ : المصباح المنير ص ٨١ .

، الرازي : مختار الصحاح ص ٢٢٨ .

(٣) القرآن الكريم : سورة يوسف آية رقم ٤١ .

(٤) جرجس فليوتاءوس : اللغة القبطية - طبع مصر ١٩١٦ م .

## أصحاب رسول الله

وردت هذه الصيغة ضمن نصوص إحدى برديات المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو في الولايات المتحدة الأمريكية<sup>(١)</sup>. وهي تحمل عنوان «مغازي الرسول صلى الله عليه وسلم» ربما تنسب لمعمر بن راشد - في أواخر القرن الثاني الهجري / الثامن الميلادي<sup>(٢)</sup>.

ولقد وردت هذه الصيغة في كتابة الظهر تقريبا في منتصف السطر ٢٦ بهذا النص: «... فانصرف أصحاب رسول الله فرجعوا ونزل القرآن على رسول الله...».

وأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم هم أتباعه الذين عاصروه وشهدوا مطلع الرسالة. وهم من المهاجرين والأنصار<sup>(٣)</sup>.

(١) يحتفظ المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية منذ عام ١٩٢٥م بمجموعة هامة من البرديات العربية جمعها لهذا المعهد المستشرق برنارد موريتز B. Moritz خلال إقامته الطويلة في مصر حيث شغل منصب مدير دار الكتب المصرية (دار الكتب الخديوية سابقاً) وكان أول مديراً لها. ثم توالى بعد ذلك الزيادات عليها وهي من المجموعات الهامة. نظراً لتعدد موضوعاتها وفتراتها الزمنية.

(٢) تحمل رقم سجل (Oriental Institute. No. 17635). Nabia Abbott : Studies In Arabic Literary Papyri . I . Historical Texts - Chicago - 1955 .

Pp. 65 - 74.

(٣) انظر في ذلك: ابن حزم الأندلسي: جمهرة أنساب العرب - ط ١ بيروت - لبنان - ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

## أصحاب سفنه

وردت هذه الصيغة ضمن نصوص بردية أهناسيا المؤرخة في شهر جمادى الأولى عام ٢٢٢هـ / ٦٤٢ - ٦٤٣م وهي محفوظة في مكتبة فيينا القومية بالنمسا «مجموعة الأرشيديوق راينر» - وتعتبر أقدم بردية عربية تم العثور عليها حتى اليوم .

ولقد وردت هذه الصيغة ضمن نص السطر الرابع هكذا: «... خمسين شاة من الجزر وخمس عشرة شاة أخرى أجزرها أصحاب سفنه وكتائبه وثقلاه...» (١) .

والمقصود بأصحاب سفنه - هم جنود العرب الفاتحين التابعين للقائد عبدالله بن جبر الذي ورد اسمه في السطر الأول والثاني من نص البردية بهذه الصيغة: «بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أخذ عبد الله بن جبر وأصحابه من الجزر من أهنس أخذنا» (٢) .

ويستشف من خلال نص البردية وخاصة عبارة «أصحاب سفنه» أن إقليم أهناسيا كان يتمتع بسمعة بحرية واسعة وذلك لمراقبة جنود القائد عبد الله بن جبر في شواطئ أهناسيا استعداداً للانطلاق لفتح الوجه القبلي في مصر (حيث لم تمض سنة تقريباً إلا وكان الجيش العربي مسيطراً على الإدارة البيزنطية أمناً من جهة تموين جنوده وتسيير كتائبه وقواته) (٣) .

(١) تحمل رقم سجل (٥٥٨) في سجلات مكتبة فيينا القومية بالنمسا .

(٢) د. جروهمان : المحاضرة الثانية عن الأوراق البردية العربية بالجمعية الجغرافية المصرية - الخميس ١٠ أبريل سنة ١٩٣٠ ص ١٢ .

(٣) د. جروهمان : المحاضرة الثالثة ص ٣ ، انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (١) ص ١ - ٢ السطر ٤ .

ولقد أشار على باشا مبارك إلى أهمية موقع أهناسيا البحرى بقوله «وكانت أهناس أو أهناسية قاعدة إقليم يشتمل على خمس وتسعين قرية ، والظاهر أنها هى المدينة التى سماها اليونان هرقليوبولس ، وكانت قديما ذات أسقفية على الشاطئ الغربى لبحر يوسف»<sup>(١)</sup> .

أيضا فإن ورود عبارة «أصحاب سفنه» فى نص البردية يعد دلالة واضحة على مهارة العرب فى ارتياد البحار والأنهار ، وكذلك فنون القتال البحرى فى هذه الفترة المتقدمة فى التاريخ الإسلامى .

ويلاحظ من خلال نص هذه البردية استقلال أصحاب السفن بطعام خاص حيث حددت البردية عدد الأشياء المقدمة للمذبح لأصحاب السفن وعددها (١٥ شاة) بهذه الصيغة : «وخمس عشرة شاة أخرى أجزرها أصحاب سفنه وكتائبه وثقلاه» .

وفى واقع الأمر إن المتأمل فى هذه النصوص يلاحظ مدى ما توصل إليه العرب من دقة التنظيم مع عدم البغى على أهل القرى فى مصر العليا ؛ فهذا الإيصال المقدم من القائد المنتصر عبدالله بن جابر لأهل أهناسيا بأنه أخذ منهم هذه الأشياء لإطعام جنوده يعد دلالة واضحة على السلوك الحضارى الذى سلكه جيش العرب عند فتحه مصر ، فلم يغتصب الطعام من أهل القرى ، ولم يعتد على مواشيهم بل قدم لهم إيصالاً باستلام الطعام على أن يخصم من الجزية فيما بعد .

(١) على باشا مبارك : الخطط الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة - طبع بولاق

١٣٠٥ هـ ج ٨ ص ١٠٢ .



## أصحاب الشجرة

هذه الصيغة وردت ضمن نصوص صحيفة عبد الله بن لهيعة المحفوظة في مجموعة شوت راينهارت بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا والمقصود بأصحاب الشجرة هم أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين بايعوه تحت الشجرة وهي المعروفة «ببيعة الرضوان» قرب الحديبية<sup>(١)</sup> ولقد نزل فيها قوله تعالى : ﴿لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يَبَايَعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ وَأَثَابَهُمْ فَتْحًا قَرِيبًا﴾ (١٨) ﴿٣﴾ صدق الله العظيم .

(١) تحمل رقم سجل (53 - 50 . Arab . Inv . Heid . PSR) وذلك في السطور (٤ - ٥) من نص الصحيفة :

Khoury (R.G) : Op . Cit . P. 244.

(٢) تقع الحديبية بالقرب من مكة - وكانت هذه البيعة عام ٦ هـ .  
انظر : حسنين محمد مخلوف : كلمات القرآن تفسير وبيان ص ٣٢٣ - ٣٢٤ .  
(٣) القرآن الكريم : سورة الفتح : آية رقم ١٨ .

## أصحاب الشورى

وردت هذه الصيغة ضمن نصوص إحدى برديات المعهد الشرقي بمدينة شيكاغو في الولايات المتحدة الأمريكية<sup>(١)</sup> وهي البردية المعروفة باسم «تاريخ الخلفاء لابن إسحاق» يتراوح تاريخها بين سنوات «١٥٠ - ١٧٥ هـ / ٧٦٧ - ٧٩١ م» - فقد وردت في السطر (١٤) من كتابة الظهر بصيغة «عند أصحاب الشورا» بينما في السطر ١٦ وردت هكذا «... فمكث أصحاب الشورى...» .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن هذا التنوع في كتابة نهايات بعض الكلمات غير شائع كثيراً في نصوص البرديات العربية - مثلما حدث في البردية التي نحن بصددنا في كلمة «الشورا» حيث كتبها الكاتب بالالف ، وفي حالة أخرى نفذها الكاتب بالياء «الشورى»<sup>(٢)</sup> .

والشورى اسم بمعنى التشاور أو الاسم من أشار عليه ، وقولهم «ترك عمر الخلافة شورى» أى متشاوراً فيها ، ومنها مجلس الشورى وهو المجلس المؤلف لاستماع الدعاوى عرفياً أو للتداول في شئون البلاد<sup>(٣)</sup> ، وأصحاب الشورى هم أصحاب الرأي والمشورة .

(١) تحمل رقم سجل (Oriental Institute - No. 17636) .

Nabia Abbott : Studies In The Arabic Literary Papyri . I. P. 81.

(٢) انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (١٦) ص ٥١ - ٥٥ السطر ١٤ ظهر ، السطر ٦ ظهر .

(٣) المنجد في الأعلام : المرجع السابق ص ٤٠٧ - ٤٠٨ .

، الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ٥٣٩ - ٥٤٠ .

## أصحاب العدس

هذه الصيغة الفريدة وردت ضمن نصوص إحدى برديات متحف اللوفر فى باريس بفرنسا ، موضوعها عبارة عن «رسالة بطلب بعض الحاجيات» - وهى بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - عثر عليها فى مدينة الفيوم بمصر<sup>(١)</sup> .

وأصحاب العدس ربما المقصود بهم المزارعون الذين تخصصوا فى زراعة هذا المحصول ، وربما كانت تعنى تجار العدس الذين كانوا يتولون بيع العدس وتجارته فى الأسواق والعدس من محاصيل البقول المعروفة فى مصر ، وتعتبر مدينة إسنا من أشهر مدن الصعيد فى زراعة هذا المحصول ، واسمه العلمى Lensescu Lenta وبالإنجليزية Lentil<sup>(٢)</sup> .

ولقد أورد ابن البيطار فى كتابه «الدرة البهية»<sup>(٣)</sup> أن أجود أنواع العدس ما هو أسرع نضجاً وإذا كان فى الماء لا يسود .

وتجدر الإشارة إلى أن لفظة العدس قد وردت كثيراً ضمن نصوص عدد من البرديات العربية ، وأحيانا كانت تضاف إليها كلمة «عدس مقشر»<sup>(٤)</sup> ولعل الدليل على ذلك ظهورها فى عدد من البرديات العربية بعضها محفوظ

(١) تحمل رقم سجل (P. Louvre . Inv . F7736 - Recto) مساحتها ٢٥ × ٢٥ سم - وردت هذه العبارة ضمن نصوص السطر (٣) .

Yusuf Ragib : Marchands D'Etoffes Du Fayyoun - Au II/ IX Siecle - II - Le Caire 1983 .

P. 8.

(٢) أحمد عيسى : معجم أسماء النبات - طبع القاهرة ١٣٤٩ هـ - ص ١٠٧ .  
مصطفى الشهاوى : معجم الألفاظ الزراعية بالفرنسية والعربية - مطبعة الجمهورية السورية ج ١ م ١ سنة ١٩٣٤م ص ٣٨٥ .

، يديقيان : معجم أسماء النباتات - طبع مجمع اللغة العربية - بالقاهرة ص ٣٥٦ - ٣٥٧ .

(٣) ابن البيطار : الدرة البهية - نشر الغزالي ص ٢٠٧ .

، الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ج ٣ ص ١١٧ - ١١٨ .

(٤) العدس المقشر هو العدس الذى نزع عنه قشرته السوداء حيث تظهر بعد ذلك حبة العدس حمراء اللون أما العدس الذى لا تنزع عنه قشرته فيسميه عامة المصريين «عدس بجة» أى بفلافه الخارجى . انظر فى ذلك : د . سامع فهمى : المكابيل فى صدر الإسلام ص ٩٤ .

Miles : E. A . G. N. Y. 1948 - P. 152 . No. 79.

فى مكتبة فيينا القومية بالنمسا<sup>(١)</sup> ، وفى دار الكتب المصرية<sup>(٢)</sup> ، وفى مجموعة برديات متحف الدولة ببرلين بألمانيا<sup>(٣)</sup> . . . وغيرها .

جدير بالذكر أيضا ظهور العديد من المكاييل الخاصة بالعدس إحداها تنسب لعامل الخراج فى العهد الأموى أسامة بن زيد ٩٦ - ٩٩ هـ / ٧١٤ م ١٧١٧ م زمن الخليفة الأموى الوليد بن عبد الملك بن مروان<sup>(٤)</sup> .

وهناك مكيلة أخرى محفوظة أيضا فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة تنسب لعهد عامل الخراج فى مصر حيان بن شريح ٩٩ - ١٠١ هـ / ٧١٧ - ٧٢٠ م - قطرها ٣٩ مم - لونها أخضر كتبت عليها هذه العبارة (أمر حيان بن شريح مكيلة عدس مجشوش)<sup>(٥)</sup> .

ومكيلة أخرى ترجع عامل الخراج الشهير عبيد الله بن الحبحاب ١٠٢ - ١١٦ هـ / ٧٢٠ - ٧٣٤ م وردت بها هذه العبارة :

(بسم الله - أمر بصنعه - مكيلة العدس - المقشر عبيد الله بن الحبحاب على - يدى جنادة سنة - إحدى عشرة - ومئة)<sup>(٦)</sup> .

(١) من بينها برديات تحمل أرقام سجل (PERF. No. 760) السطر ٤ وأخرى برقم سجل (PERF. 272) الوجه - السطور ٤ ، ٨ ، ٩ ، وأخرى برقم (٧٩٧) الظهر - السطر ٤ .

(٢) Papyrus Erzherzog Rainer . Führer Durch Die Ausstellung Wien - 1894 .

أوراق البردى للأرشيدوق راينر - دليل المعرض .

(٣) إحداها برقم سجل ( طراز ١٨٣ تاريخ ) وأخرى برقم ١٧٣٥ / ٦

(٤) برقم سجل (١٥١٦٢ على الظهر)

Mitteilungen Aus Der Sammlung Der Papyrus. Erzherzog Rainer. II / 111 - 1887 . P. 110

رسائل من أوراق البردى للأرشيدوق راينر .

(٥) مكيلة قطرها ٣٠ مم - انظر : د . سامح فهمى : المرجع السابق ص ٩٣ .

(٦) تحمل رقم سجل ٩١ / ٦٩١٦ فى سجلات متحف الفن الإسلامى بالقاهرة .

(٦) تحمل رقم سجل ١٣١ / ١٤٣١٧ فى سجلات متحف الفن الإسلامى بالقاهرة .

## أصحاب كنيسة مارية

وردت هذه الصيغة ضمن نصوص إحدى برديات مجموعة شوت راينهارت بجامعة هايدلبرج بألمانيا ، وهي بردية مؤرخة فى شهر صفر سنة ٩١٠هـ / ٧١٠م تنسب لعهد الوالى الأموى قرة بن شريك العيسى ، موضوعها «رسالة من قرة بن شريك لأصحاب كنيسة مارية»<sup>(١)</sup> .

وعبارة «أصحاب كنيسة مارية» ربما تعنى الأقباط أتباع كنيسة مارية ، وربما كانت تعنى أيضا القائلين على أمر هذه الكنيسة من قساوسة ورهبان<sup>(٢)</sup> . . . وغيرهم وتقع هذه الكنيسة فى قرية كوم اشقاو بصعيد مصر .

ونظراً لأن البردية تتعلق بأمور الجزية والخراج فإن الإحتمال الأرجح أن يكون الخطاب موجهاً إلى القائلين على أمر هذه الكنيسة من قساوسة ورهبان - وغيرهم حيث وجب عليهم تسديد الجزية المتأخرة من عام ٨٨٨هـ / ٧٠٧م وقدرها (٤٧) ديناراً ونقرأ فى نصوص البردية ما يفيد ذلك (السطور ٥ - ٧) : «إنه أصابكم من جزية سنة ثمان وثمانين سبعة وأربعون ديناراً ونصف دينار عدداً - وكتب راشد فى صفر من سنة إحدى وتسعين» ، ومن خلال هذا النص يتبين لنا مقدار الجزية المتبقية على أصحاب هذه الكنيسة ، وهى فى واقع الأمر تعتبر جزية كبيرة بمقارنتها بجزية باقى مناطق كوم اشقاو ومنها منية طورين<sup>(٣)</sup> وشبرا قومية<sup>(٤)</sup> وشبرا بنان<sup>(٥)</sup> . . . وغيرها .

(١) تحمل رقم سجل ( PSR . Inv . No , 307J ) .

C. H. Becker : Op . Cit . P. 112. No. I.

(٢) انظر لقب قس وراهب فى هذه الدراسة .

(٣) بردية فى نفس المجموعة برقم سجل ( PSR . Inv . No , 307 F ) .

(٤) بردية فى نفس المجموعة وهى برقم سجل ( PSR . Inv . No , 307 D ) .

(٥) بردية فى نفس المجموعة أيضا برقم سجل ( PSR . Inv . No , 307 C ) أنظر :

C. H. Becker : Op . Cit . Pp. 111. 109. 111.

وربما كان ذلك راجعاً لتأخرهم في السداد لفترة زمنية كبيرة ، وربما كان راجعاً لزيادة أعدادهم مقارنة بباقي المناطق الأخرى في قرية كوم اشقاو أيضاً تجدر الإشارة إلى ورود عبارة «أهل منية كنيسة مارية» ضمن نصوص إحدى برديات نفس المجموعة<sup>(١)</sup> ، ولقد أشارت هذه البردية إلى مقدار الجزية المفروضة على «أهل»<sup>(٢)</sup> منية كنيسة مارية» وقدرها (٩٨) ديناراً وضرية الطعام (٨٨) أردباً - ومثل هذه العبارة ترجح ما ذكرته من قبل بأن «أصحاب كنيسة مارية» ربما كانوا رجال الدين القائمين عليها من قساوسة ورجال ذلك لأن جزيتهم أقل بكثير من جزية «أهل منية كنيسة مارية»<sup>(٣)</sup> التي تفيد عبارتها أولئك الجمع من الأقباط الساكنين حول الكنيسة .

وتجدر الإشارة إلى أن «أصحاب كنيسة مارية» ربما كانوا يمارسون أعمالاً أخرى تدر عليهم دخلاً مثل امتلاكهم بعض المزارع والعقارات أو بعض الأعمال الحرفية ؛ لذلك فقد وجب عليهم تسديد الجزية الواجبة للدولة ، بينما من كان لا يملك عقارات أو أراضٍ ولا يعمل وانقطع فقط للعبادة فقد عوفى من أداء الجزية الواجبة<sup>(٤)</sup> .

(١) وردت هذه الصيغة ضمن نصوص بردية في نفس المجموعة برقم سجل :

(PSR . No, 307 G)

C. H. Becker : Op. Cit. P. 111.

(٢) المنية أو المنيا تفيد ضاحية أو ناحية - وللمزيد من التمرينات انظر :

Wiet (G) : Matériaux Pour Servir ALa . Geographie De L'Egypte. Pp. 204 - 207.

وتجدر الإشارة إلى أن كلمة (المنيا) قد تكررت في العديد من نصوص البرديات العربية المنسوبة لكورة الأشمونين إحداها محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (٧٠٦) السطور ١٦ ، ١٨ ، ٢٢ ، وفي مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا إحداها برقم سجل

(PERF. No. 4455) السطر الأول : د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٩٦ .

(٣) انظر عبارة أهل الكنيسة - كتالوج اللوحات - لوحة رقم (١١٥) ص ٢٨٥ - ٢٨٨ لسطر ٧ .

(٤) انظر في ذلك - نص عقد الصلح الذي أبرمه عمرو بن العاص مع المقوقس .

المقريري : الخطط - مطبعة النيل بمصر ١٣٢٤هـ ص ٢٩٧ .

، البلاذري : فتوح البلدان ص ٢١٦ - ٢١٧ .

## أصحاب المال

هذه الصيغة وردت ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة ، موضوعها عبارة عن «كشف بحساب أشياء مختلفة» ، تنسب للقرن ٣هـ / ٩م غير معلوم مكان العثور عليها<sup>(١)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن عبارة «صاحب مالي» و«صاحب المال» و«صاحب بيت المال» قد وردت في العديد من المصادر العربية ومنها الفلقلشندي في كتابه «صبح الأعشى»<sup>(٢)</sup> ، والمقصود بها الشخص أو الأشخاص المعنيين بشئون الأموال وخاصة في كيفية جبايتها ، وتنمية موارد بيت المال وفي أوجه إنفاقها . . . وغيرها .

ولقد أشار الدكتور حسن الباشا إلى أن لقب «صاحب بيت المال» يعتبر من أسماء الوظائف التي ورد فيها لفظ صاحب بمعنى رئيس الإدارة أو المشرف على العمل أو القائم به<sup>(٣)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل (١٩٥٣ د) مساحتها ١٤,٤ × ١٣,٢ سم - كتالوج اللوحات - لوحة (٤٧) ص ١٢١ - ١٢٢ .

د . جبروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٥٨ برقم (٢٥٩) .

(٢) الفلقلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨١ ، ص ٥٢١ .

، محمد قنديل البقلى : التعريف بمصطلحات صبح الأعشى ص ٢١٣ .

(٣) د . حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف - ج ٢ ص ٦٥٧ .

## أصحاب المصادرة

هذه الصيغة وردت ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة وهي تحمل عنوان «إخطارات خاصة بحضور أشخاص معينين إلى ديوان الخراج» - تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - لا يعلم مكان العثور عليها<sup>(١)</sup>.

ولقد وردت في السطر الخامس من نص البردية هكذا «الأدلاء وأصحاب المصادرة»، والأدلاء جمع دليل، وهو وكيل محلى لأعمال الديوان، بينما «أصحاب المصادرة» تعنى الأشخاص المعنيون في استقصاء المسائل والأحوال بمقدمى الطلبات والظلمات بفرض الضرائب والمسائل المالية<sup>(٢)</sup>... وغيرها.

وكان لهؤلاء الأشخاص مناطق معينة كل موظف له منطقته ومجال عمله حيث يقوم بكتابة السجلات وأملاك الأراضى، وإعداد كشوف بتقدير قيمة الأملاك لتحديد مقدار الضرائب... ومن ثم إجراء مسح شامل لأصحاب التظلمات ومصادرة المخالفين<sup>(٣)</sup>... وغيرها.

وفى واقع الأمر إن هذه السجلات والكشوف المتعلقة بالأراضى والعقارات والأملاك تعد بالغة الأهمية لما تتضمنه من معلومات حول مواقع هذه الأراضى، والأملاك وتحديدها، وأسماء، ساكنيها، وأسعارها، ومقادير إيجارها والجزية المقررة عليها، وكذلك القائمين عليها، وغيرها من المعلومات الهامة فى مجال التاريخ والحضارة الإسلامية.

(١) تحمل رقم سجل (١٠٤) مساحتها ٢٢,٥ × ٦,٥

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٨ برقم (١٧٨) لوحة ١٦.

(٢) ابن مثنى: كتاب قوانين الدولوين - طبعة الأستاذ عزيز سوريال عطية - القاهرة ١٩٤٣ - ص ٣٠٥.

(٣) د. جروهمان: المرجع السابق ج ٤ ص ١٩٦.

انظر كتالوج اللوحات - لوحة (٧٢) ص ١٨٠ السطر ٥.



## أصحاب النبي المصريين

هذه الصيغة النادرة وردت ضمن نصوص إحدى برديات مجموعة شوت راينهارت بجامعة هايدلبرج بألمانيا ، وهي البردية التي تعرف بصحيفة عبد الله بن لهيعة فقد وردت الصيغة في السطر الخامس من النص هكذا : « . ح الليث بن سعد عن ابن أبي حبيب قال أتاني رجال من أصحاب النبي المصريين يحدثون أن رسول الله . . . » (١) .

وأصحاب النبي المصريين هم صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين شهدوا فتح مصر مع القائد عمرو بن العاص زمن الخليفة الراشد عمر بن الخطاب ولقد ذكرهم المؤرخ المقرئ في كتابه الخطط تحت عنوان : « ذكر من شهد فتح مصر من الصحابة رضي الله عنهم » . ومنهم :

الزبير بن العوام ، وسعد بن أبي وقاص ، وعمرو بن العاص - وكان أمير القوم ، وعبد الله بن عمر ، وخارجة بن حذافة العدوي ، وعبد الله بن عمر بن الخطاب ، وقيس بن أبي العاص السهمي ، والمقداد بن الأسود ، وعبد الله بن أبي سعد بن أبي مَرْح العامري ، ونافع بن عبد قيس الفهري - ويقال بل هو عقبة بن نافع - وأبو عبد الرحمن يزيد بن أنيس الفهري ، وأبو رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وابن عبده ، وعبد الرحمن ، وربيعة ابنا شرحبيل بن حسنة ، ووردان مولى عمرو بن العاص - وكان حامل لواء عمرو بن العاص - وقد اختلف في سعد بن أبي وقاص فقيل إنما دخلها بعد الفتح ، وشهد الفتح من الأنصار : عبادة بن الصامت - وقد شهد بدرًا وبيعة العقبة - ومحمد بن سلمة الأنصاري ، وغيرهم (٢) .

(١) تحمل رقم سجل (53 - 50 . Arab . Heid . Inv .) (PSR) .

Khoury (R. G) : Op . Cit . P. 244.

(٢) المقرئ : الخطط - ج ١ ص ٢٩٥ - ٢٩٦ .

## صائغ

الصائغ هو المتعهد بمعالجة الفضة والذهب ونحوها ، وذلك بأن يعمل منها حلّيّ وأواني<sup>(١)</sup> ، ولقد وردت هذه الصيغة ضمن نصوص العديد من البرديات العربية إحداها محفوظة في مكتبة فيينا القومية بالنمسا «مجموعة الأرشيدوق راينر» - تنسب للمقرنين ٢ - ٣ هـ / ٨ - ٩ م - موضوعها عبارة عن «كشف بحاجيات ومتطلبات مع أسعارها»<sup>(٢)</sup> ، وفي بردية أخرى وردت أيضاً نفس هذه الحرفة ضمن نصوص بردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - تنسب للمقرن ٣ هـ / ٩ م - موضوعها يتعلق بـ «كشف بأسماء أشخاص مع حرفهم» عثر عليها في مدينة الأشمونين بمصر<sup>(٣)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن الدكتور جروهمان قد نشر بعض أوراق الكاغد وردت في نصوص بعضها هذه الحرفة ، منها ما هو محفوظ في مجموعة كارل فسلى بمكتبة المعهد الشرقي في مدينة براغ بجمهورية التشيك<sup>(٤)</sup> ، وبعضها الآخر محفوظ في متحف الدولة ببرلين بألمانيا ، ولقد تبين من خلال استعراض بعض الأسماء التي ارتبطت بهذه الصنعة وجود عدد من الأسماء العربية مارست هذه الصنعة ومنهم «يحيى بن نصر الصائغ»<sup>(٥)</sup> هذا إلى جانب بعض أهل الذمة ومنهم «شنودة الصائغ» و«القيمن الصائغ»<sup>(٦)</sup> . . . وغيرهم .

(١) المقرئ : المصدر السابق ص ١٣٤ ، المنجد في اللغة والأعلام ص ٤٤٠ «اللغة»

(٢) بردية برقم سجل (Inv. Ar. Pap. 1766) مساحتها ١٧ × ١٥ سم .  
Grohmann : Texte Zur Wirtschaftsgeschichte . Pp. 462 - 463. No. 19. Tafel . L 111.

(٣) بردية برقم سجل (٧٩٤) مساحتها ١١ × ٢٥,٥ سم .  
انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (٧٣) السطر ٧ ص ١٨١ - ١٨٢ .  
Grohmann : APEL. Vol. 7. PP. 157 - 160. No. 499.

(٤) انظر الدراسة التي نشرها د . جروهمان :  
Grohmann : A P W. PP. 7 - 12. No. 32. Tafel . 11

(٥) ورقة محفوظة بمتحف برلين بألمانيا برقم سجل (P. 13002) مؤرخة بعام ٣٠٤ هـ / ٩١٦ م  
Grohmann : Ibid. Pp. 70 12. No. 32. Tafel . 11.

(٦) ورد هذا الاسم ضمن نصوص ورقة في مكتبة كارل فسلى بمدينة براغ بجمهورية التشيك برقم سجل (Arab. No127) مساحتها ١٥,٤ × ١٨,٥ سم تنسب للمقرنين ٤ - ٥ هـ / ١٠ - ١١ م - نشرها د . جروهمان :  
Grohmann : Ibid. Pp. 20 - 33. No. 36 - 37. Tafel . Iv . V.

ولقد أشار الدكتور حسن الباشا إلى أنه كانت توجد للصاغة أسواق خاصة في المدن الإسلامية الكبيرة، وقد برع الصاغة المسلمون في عمل العديد من الحلى والمجوهرات والمصوغات ذات الجودة العالية والمستوى الفني الرفيع<sup>(١)</sup>.

ومن ناحية أخرى فإن لقب «الصائغ» قد ورد أيضاً ضمن نصوص الكتابات التذكارية للعديد من شواهد القبور بعضها محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، من بينها شاهد قبر رخامي من الصعيد مؤرخ في النصف الأول من القرن ٣ هـ / ٩م ورد به اسم «يانسيه ابنت زكريا بن يحيى الصائغ»<sup>(٢)</sup> وورد في نصوصه اسم «فاطمة ابنت أحمد بن جعفر الصائغ» ضمن نصوص شاهد قبر من الحجر الرملي - مؤرخ في ٢٨ رجب سنة ٢٩٨ هـ / أول أبريل سنة ٩١١م<sup>(٣)</sup> - وفي شاهد آخر من الحجر الرملي مؤرخ في ٥ جمادى الأولى سنة ٣٦٢ هـ / ١١ فبراير سنة ٩٧٣م. أيضاً ورد اسم «حسون بن علي بن داود بن سليمان الصائغ»<sup>(٤)</sup> ... وغيرها.

أيضاً هناك بعض شواهد القبور محفوظة في متاحف عالمية، منها شاهد قبر بالمتحف البريطاني بلندن مؤرخ في ٨ رمضان سنة ٤٣٢ هـ / ١٢ مايو سنة ١٠٤١م باسم «هرون بن يحيى الصائغ»<sup>(٥)</sup>، وشاهد قبر آخر من مصر العليا بنفس المتحف أيضاً مؤرخ في صفر سنة ٤٥٥ هـ / ١٠٥٤م باسم «بركة ابنت حسين ابن رزق الله بن علي بن حسين بن داود الصائغ»<sup>(٦)</sup> وغيرها، ولعل في هذا دلالة واضحة على اشتهاى العرب منذ القدم بممارسة هذه الحرفة.

(١) د. حسن الباشا: المرجع السابق ج ٢ ص ٧٠٠.

(٢) برقم سجل ٣٠٦ / ١٥٠٦.

د. حسن الباشا: المرجع السابق ج ٢ ص ٧٠٠ - ٧٠١.

Wiet : Steles . VII . No. 2582.

(٣) برقم سجل ٢٧٢١ / ٤٨٤ . د. حسن الباشا: المرجع السابق ج ٢ ص ٧٠١.

Wiet : Steles . No. 1484. Pl. 37.

(٤) برقم سجل ٢٧٢١ / ٣٤٩ . د. حسن الباشا: المرجع السابق ج ٢ ص ٧٠١.

Repertoire : V. P. 98. No. 1826.

(٥) د. حسن الباشا: المرجع السابق ج ٢ ص ٧٠٢.

هذا وتجدر الإشارة إلى أن العديد من المدن المصرية قد اشتهرت منذ القدم بصياغة المعادن النفيسة كالذهب والفضة ومنها مدينة الفسطاط ولقد أشارت إلى ذلك بعض أوراق الجنيزة التي نشرها المستشرق «جوتائين» منها وثيقة مؤرخة بعام ٦٤٢هـ / ١٢٤٤م ، موضوعها عبارة عن عقد «اتفاق بين زوج وزوجته» ، ورد فيه موافقة الزوجة على دفع تكاليف طعام ابنها الأكبر وجزيته لمدة عامين ، وكذلك تكاليف تعليمه صنعة الصياغة في مدينة الفسطاط بمصر ، وأشار العقد أيضاً إلى أن حرفة الصياغة وخاصة بمعدني الذهب والفضة كانت من الصناعات التي تمت فيها المشاركة بين المسلمين واليهود في هذه المدينة<sup>(١)</sup> .

ولعل الدليل على شيوع هذه الصناعة في مدينة الفسطاط تلك القطع الفنية الجميلة التي عثر عليها في أطلال مدينة الفسطاط وخرائبها ومنها قطع حُلَيّ وزينة مثل الأساور والخواتم والأقراط المصنوعة من الذهب الخالص أو الفضة الخالصة بعضها مزخرف بزخارف نباتية دقيقة<sup>(٢)</sup> .

أيضاً يحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ببعض هذه الحُلَيّ ومنها قرص ذهبي مستدير الشكل وجهه مقعر ومطلّى بالمينا يشتمل في جزئه الأوسط على كتابة عربية منقذة بالخط الكوفي ، نصها «اللّه خير حافظ»<sup>(٣)</sup>

ولقد أشار المؤرخ المقرئ إلى وجود سوق «المهامزين» الذي كانت تباع فيه الصناعات الذهبية والفضية من عمل الصاغة من حُلَيّ وسلاسل<sup>(٤)</sup> وغيرها .

(١) س . د . جوتائين : المرجع السابق ص ١٧٦ - ١٧٩ .

، د . عاصم زكي : المرجع السابق ص ٣٢ وانظر في هذا الخصوص أيضاً :

ابن سعيد : المغرب في حلى المغرب - تحقيق : زكي حسن وآخرون - القاهرة ١٩٥٣ م ص ١١ ج ١ .

(٢) د . زكي حسن : فنون الإسلام ص ٥٢٢ ، كنوز الفاطميين ص ٢٤٥ .

، عبد الرحمن زكي : الفسطاط وضاحتها العسكر والقطائع ص ٩٨ .

(٣) نشر هذا القرص الدكتور زكي حسن : كنوز الفاطميين ص ٢٤٥ .

، د . عبد الرحمن زكي : المرجع السابق ص ٩٧ ، د . عاصم زكي : المرجع السابق ص ٣١ .

(٤) المقرئ : الخطوط ٢ : ٤٦٥ ، ٤٧٥ .

## صانع ضعيف

وردت هذه العبارة ضمن نصوص إحدى برديات مجموعة شوت راينهارت بجامعة هايدلبرج بألمانيا ، وهي فى الواقع صيغة نادرة للفظه «الصانع» ، والبردية التى وردت بها هذه العبارة تنسب للقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى (١) .

ولفظ «الصانع» ورد كثيراً فى نصوص الآثار والتحف العربية بهذه الصيغة وأحياناً بصيغة المصدر «صنعة أو صناعة» وذلك كجزء من توقيع صانع الأثر أو التحفة (٢) .

ولقد ذكر الدكتور حسن الباشا أن «الصانع» اسم يطلق عادة على صاحب الصنعة ، أو الفن التطبيقى ، أو الحرفة اليدوية . وأحياناً كان يذكر الصانع نوع جرفته ، أو صناعته فكان يذكر مثلاً : صانع الفخار ، صانع القناديل ، صانع السلاح (٣) . . . وغيرها .

وعبارة صانع ضعيف التى نحن بصدددها ربما كان المقصود بها تواضع مستوى الصانع فى صناعته وربما قصد بها صانع صغير السن «صبى صانع» مثلاً .

ولقد أشار الأستاذ حسن عبد الوهاب إلى مكانة الصانع فى مصر ومدى شهرتهم حتى استعانتم بخبراتهم العديد من البلدان العربية خارج مصر فى مكة والقدس وتونس والخليل والمدينة (٤) . . . وغيرها .

(١) برقم سجل (Inv. Arab. No, 593 R) ضمن نصوص السطر الخامس .

(٢) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٦٨٩ .

(٣) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٦٨٩ .

(٤) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٥٤٢ ، ص ٥٤٣ ، ص ٥٤٤ .

## صَبَاغ

الصَّبَاغ هو الذى يمارس حرفة الصَّبَاغَة<sup>(١)</sup> ، هى تلوين الثياب أو الأقمشة ولقد وردت هذه الحرفة ضمن نصوص العديد من البرديات العربية ، منها برديات محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة إحداها تنسب للقرن ٣هـ / ٩م موضوعها عبارة عن «كشف بأسماء أشخاص» ورد منهم اسم «أبهور الصبَاغ»<sup>(٢)</sup> ، وفى بردية أخرى ورد اسم «رهيوه الصبَاغ» ، وهى بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م ، موضوعها عبارة عن «ورقة تشتمل على دفتر حسابات»<sup>(٣)</sup> ، كما ورد اسم «بجوش بن بمون الصبَاغ» ضمن نصوص بردية عربية بنفس المجموعة تنسب أيضا للقرن ٣هـ / ٩م<sup>(٤)</sup> ، كذلك ورد اسم «دليل الصبَاغ» ضمن نصوص بردية أخرى بنفس الدار - تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - موضوعها عبارة عن «كشف حساب خاص»<sup>(٥)</sup> .

وبالإضافة إلى ما سبق ذكره وردت الحرفة ضمن نصوص بعض برديات المجموعات العالمية ، ومنها بردية فى مكتبة فيينا القومية بالنمسا ورد اسم «هالز الصبَاغ»<sup>(٦)</sup> وفى بردية أخرى بنفس المكتبة أيضا ورد اسم «أنتيناس الصبَاغ»<sup>(٧)</sup> ، وهى بردية مؤرخة بعام ٣٤٤هـ / ٩٥٣م .

(١) المنجد : المرجع السابق ص ٤١٥ ، المقري : المصدر السابق ص ١٢٧ .

(٢) برقم سجل (٢٢٩) مساحتها ٢٣,١ × ١٨,٦ سم .

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (٥٢) السطر (٢) ص ١٣٢ .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٣٣ - ٤١ رقم ٢٢٢ - لوحة (٤) .

(٣) برقم سجل (٢٢٤) مساحتها ٢٢ × ٢٣ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٩٩ - ١٠٤ رقم ٢٣٨ - لوحة ١١ .

(٤) برقم سجل (٢٦١) مساحتها ١٣ × ١٨ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٠٤ - ١٠٨ رقم ٢٣٩ - لوحة ١٢ .

(٥) برقم سجل (١٩٩) مساحتها ١٠,٧ × ١١,٣ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٢٠٩ - ٢١٠ رقم ٤٣٩ لوحة ١٦ .

(٦) برقم سجل (Pap. No. 13812) السطر ١٠

(٧) برقم سجل (Nr. 7850) السطر ٢ .

ومن ناحية أخرى نشر الدكتور جروهمان - نص ورقة كاغد محفوظة في مجموعة كارل فسلي بمكتبة المعهد الشرقي في مدينة براغ بجمهورية التشيك ورد ضمن نصوصها اسم «سيمون الصباغ»<sup>(١)</sup>.

هذا وتجدر الإشارة إلى أن العديد من العرب قد مارسوا حرفة «الصباغة» وردت بعض أسمائهم ضمن نصوص العديد من الوثائق وبعض الكتابات التذكارية المنقذة على شواهد القبور، وبعض هذه الشواهد محفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، منها شاهد قبر من الحجر الرملي من مدينة أسوان مؤرخ في ٢٤ ذي القعدة سنة ٢١٨هـ / ١٠ ديسمبر سنة ٨٣٣ م، ورد ضمن كتاباته ونقوشه اسم «أحمد بن عباد بن إدريس الصباغ»<sup>(٢)</sup>، أيضاً ورد اسم «قاسم بن عبد الله الصباغ» ضمن كتابات شاهد قبر آخر من الحجر الرملي مؤرخ في ١٤ شعبان سنة ٢٣٩هـ / ١٨ يناير سنة ٨٥٤م<sup>(٣)</sup>، أيضاً ورد اسم «عبد الغني بن أحمد بن حميد بن إبراهيم بن سليم الصباغ» ضمن نصوص شاهد قبر من الصعيد ينسب للقرن ١٠هـ / ١٠م<sup>(٤)</sup>، وفي شاهد قبر آخر مؤرخ في ١٠ ذي القعدة سنة ٣٥١هـ / ١١ ديسمبر سنة ٩٦٢م ورد اسم «أحمد بن إبراهيم بن يحيى بن إبراهيم الصباغ»<sup>(٥)</sup>.

ولعل في ورود هذه الأسماء العربية وغيرها دليل كبير على شيوع هذه الحرفة<sup>(٦)</sup> بين العديد من الأسر والقبائل العربية في مصر منذ القرون الأولى للهجرة.

(١) هذه الورقة تحمل رقم سجل (Ar. 124) غير معلوم مكان العثور عليها - مساحتها ٢٨,١ × ٢٢ سم .  
Grohmann : APW. C. Wessely . Pp. 271 - 285. No. 26. Tafel. Xx. Xxl.

(٢) هذا الشاهد يحمل رقم سجل ٣١٥٠ / ٦ انظر :  
د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٠٣ . Repertoire : I . P. 185 - 6. No. 2306.

(٣) هذا الشاهد يحمل رقم سجل ٣١٥٠ / ٥ .  
د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٠٣ . Wiet : Steles : I, No. 381. Pl. 63.

(٤) هذا الشاهد يحمل رقم سجل ٣٥٥ / ١٥٠٦ .  
د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٠٣ .

(٥) هذا الشاهد عثر عليه في مدينة أسوان في صعيد مصر الأعلى .  
نشره د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٠٣ - ٧٠٤ . Wiet : Steles . VII. No. 2597.

(٦) أشار الدكتور حسن الباشا إلى أن السبكي قد حذر الصباغين أن يصبنوا بمحرم مثل الدماء .  
د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٠٣ ، الشيزري : نهاية الرتبة في طلب الحسبة ص ٧٢ .

## الصدفي

لقب الصدفي ورد ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة ، وهي بردية مدونة بثلاث لغات تنسب للقرن ١٢هـ / ٨م وبالتحديد بين أعوام (١٣٧ - ١٤٠هـ / ٧٥٤ - ٧٥٧م)<sup>(١)</sup> ، فقد ورد بهذه الصيغة « . الطومار على أنفسهم ومحمد بن عبد الله الصدفي . » .

وتجدر الإشارة إلى ورود هذا اللقب في العديد من البرديات العربية الأخرى المحفوظة في عدد من المجموعات العالمية ومنها مجموعة برلين بألمانيا<sup>(٢)</sup> ، هذا بالإضافة لظهوره بكثرة في مجموعة شواهد القبور المحفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة<sup>(٣)</sup> .

ولقب الصدفي لقب نسبة إلى قبيلة حمير في صدف<sup>(٤)</sup> من بلاد اليمن ، وهم بنو أسلم بن زيد بن مالك بن حضرموت الذي فتح مصر مع عمرو ابن العاص ، وقال القضاعي إنهم اختطوا بمصر<sup>(٥)</sup> وفي هذا يشير المؤرخ المقرئ بقوله : «خطت الصدف» واسمه مالك بن سهل بن عمرو بن قيس بن حمير ودعوتهم مع كنده<sup>(٦)</sup> .

ونظراً لتغلغل أبناء الصدف في مصر وردت أسماؤهم في العديد من نصوص البرديات العربية وبعض المواد الأخرى مثل شواهد القبور ، والعقود ، وسائر مواد الكتابة غير أوراق البردي<sup>(٧)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل (١١٩) واللقب الذي نحن بصدده يقع في منتصف السطر ٩٤ من النص . انظر : د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٩٠ برقم (١٦٧) لوحة أرقام (٨ - ١١) : انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (١٤) السطور ٨ ، ٢ ص ٤٢ - ٤٣ .

(٢) تحمل رقم سجل في متحف برلين (P. Berol . No. 11980) في كتابة السطر الثاني من النص .

(٣) N . Rhodokanakis : Islam Magazine . Vol 2 . 1911 - P. 325.

(٤) السيوطي : لب الباب ص ١٦٠ .

(٥) المغيرة : المصدر السابق ص ٤٥ .

(٦) المقرئ : المصدر السابق ج ١ ص ٢٩٨ .

(٧) تجدر الإشارة إلى ورود لقب الصدفي في صحيفة عبد الله بن لهيعة - جامعة هايلبرج بألمانيا السطر (١٠) . Khoury (R. G) : Op . Cit. P. 245.



## صَرَاف

الصراف هو بائع النقود بنقود غيرها<sup>(١)</sup>، ولقد أشارت العديد من المصادر العربية إلى وجود هذه الحرفة منذ القدم؛ وذلك لتسهيل حركة التجارة والبيع والشراء حيث كان التجار في حاجة إلى وجود صرافين لاستبدال ما لديهم من دراهم لتحويلها إلى دنانير<sup>(٢)</sup> والعكس، وكان للمصارفة دكاكين خاصة بهم يزاولون نشاطهم بها، ولقد أشار إلى ذلك الرحالة الفارسي ناصري خسرو عندما زار القاهرة سنة ٤٣٩هـ/ ١٠٤٧م، وقال أن دكاكين الصرافين في القاهرة في العصر الفاطمي كانت مملوءة بالنقد<sup>(٣)</sup>... وغيره.

ولقد وردت حرفة «الصراف» ضمن نصوص إحدى برديات مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا بالنمسا - وهي مؤرخة في شهر رمضان سنة ٢٠٣هـ/ مارس ٨١٩م - موضوعها عبارة عن «براءة لميمون الصراف من أربعة دنانير»<sup>(٤)</sup> والبردية بالغة الأهمية لأنها تلقى الضوء على براءة الذمة المالية لأحد المتعاملين في مجال الصرافة، ولقد وردت الحرفة ضمن نصوص السطر الثاني بهذه الصيغة «براءة لميمون الصراف»<sup>(٥)</sup> من أربعة دنانير مشاقيل بالجديد دفعها... البردية عثر عليها في مدينة الفيوم.

ولقد أشار الدكتور حسن الباشا<sup>(٦)</sup> إلى وجود كتابة جنائزية أثرية من مصر منفذة على شاهد قبر من الرخام مؤرخ سنة ٢٠٨هـ/ مايو - يونيو ٨٢٣م

(١) المنجد: المرجع السابق ص ٤٢٣.

(٢) الرازي: المصدر السابق ص ٣٦١ - ٣٦٢، المقرئ: المصدر السابق ص ١٢٩.

(٣) ناصري خسرو: المصدر السابق ص ٥٩ - ٦٨ «ترجمة الدكتور يحيى الخشاب».

(٤) برقم سجل (١٣) مساحتها ١٨,٥ × ١٧,٥ سم.

J. Karahacek : Der Papyrusfund Von El Faijum . Wien - 1882 . Pp. 24 - 27 . No. 11. Tafel. 11.

(٥) انظر كتالوج اللوحات - لوحات رقم (٣٣) السطر ٢ ص ٨٨ - ٨٩.

(٦) د. حسن الباشا: المرجع السابق ج ٢ ص ٧٠٤.

محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة باسم «محمد بن خلد الصراف الخولنى»<sup>(١)</sup>.

مما يشير إلى ممارسة بعض العرب الذين وفدوا إلى مصر هذه الحرفة وربما كان ذلك راجعاً لرواج حركة التجارة والصناعة في مصر خلال القرون الأولى للهجرة.

ولقد أشارت إلى ذلك أيضاً العديد من أوراق الجنيزة التى قام بدراستها المستشرق س . د . جوتايين - حيث شاركت العديد من جماعات اليهود والمسلمين في أعمال الصيرفة والبيع والشراء في مدينة القسطنطينية منذ القرون الأولى للهجرة<sup>(٢)</sup>.

ويذكر المؤرخ القلقشندي أن بعض اليهود والنصارى قد نبغوا في أعمال الصيرفة والكتابة خلال العهد الفاطمى والأيوبي والمملوكى في مصر<sup>(٣)</sup>.

(١) برقم سجل ٢٠٥٦.

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٠٤.

Repertoire, I. P. 123 - 4. No, 155.

(٢) د . أحمد فؤاد سيد : أوراق جنيزة القاهرة - ص ١٢.

Goitein : New Light On The Beginning Of The Karimi Merchants.

Jesho . I. 1958 . Pp. 175 - 184.

(٣) القلقشندي : صبح الأهرى ج ٥ ص ٤٩٠ - ٤٩١ ، ج ٦ ص ١٧٤.

## صقلية

ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في مجموعة شوت راينهارت بجامعة هايدلبرج بألمانيا وهي بردية تتعلق بموضوع «جباية الخراج» مؤرخة في شهر صفر من عام ١٧٥هـ / ٧٨٩م<sup>(١)</sup>.

ولقد ارتبط هذا اللفظ في نص البردية بالدنانير حيث ورد بهذه الصيغة «صقلية نقية من الدينرين . . .»<sup>(٢)</sup>.

وتجدر الإشارة إلى أن العرب قد تمكنوا من السيطرة على هذه الجزيرة التي تقع في البحر المتوسط في القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي واستمر حكمهم لها قرابة ٢٦٣ عام إلى أن تمكن النورمان من غزوها عام ١٠٩١م<sup>(٣)</sup>.

ومن ناحية أخرى اشتهرت صقلية بزراعة وصناعة نبات البردي ، وفي هذا يشير ابن البيطار إلى أن العالم أبا العباس النباتي قد ذكر أن البردي بالديار المصرية ، وفي عدة أماكن بصقلية وخاصة في بركة أمام قصر السلطان<sup>(٤)</sup> حيث كان ينمو قرب باليرمو ، وذكر ابن حوقل أنه كان يوجد في صقلية مصنعا للبردي ربما كان خاصاً لبلاط الأمير عام ٩٧٢م<sup>(٥)</sup>.

(١) تحمل رقم سجل (PSR. Heid. Inv. Arab. 109).

(٢) انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (٢٢) السطر السادس من ٦٦ - ٦٧.

(٣) المنجد : المرجع السابق ص ٢٤٦ «الأعلام».

(٤) ابن البيطار : المصدر السابق ج ١ ص ٨٧.

(٥) ابن حوقل : المسالك والممالك - طبع بيروت ص ١١٧.

جدير بالذكر أيضاً أن لفظ (جزيرة) و(الجزيرة) قد ورد كثيراً في نصوص البرديات العربية من بينها برديات محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - إحداها تنسب للقرن ٢هـ / ٨<sup>(١)</sup> - موضوعها عبارة عن «كشف بحاصلات ومنتجات زراعية» غير معلوم مكان العثور عليها .

ولقد ورد لفظ الجزيرة في عدد من سطور البردية «في السطور ٣، ٦، ٧،

١٢» .

ونظراً لوجود العديد من التمزقات في ألياف البردية وخاصة في أطرافها فإن اسم هذه الجزيرة المقصودة في نصوص البردية غير واضح - والذي يظهر منها فقط يشير إلى حرف (الصاد) - فنقرأ في السطر السابع من البردية .

هذه العبارة «وبعته ... من النبيخة إلى جزيرة الص ...» .

وفي السطر الثاني عشر نقرأ : «وبعته - من الكتان .. إلى جزيرة

الص ...»<sup>(١)</sup> .

وفي واقع الأمر إن لفظ صقلية ومنه لقب النسبة «الصقلى» لم يرد كثيراً في نصوص البرديات العربية .

(١) تحمل رقم سجل (٢٩٧) مساحتها ١٥ × ١٠,١ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٣٠ - ١٣٢ برقم (٤٠١) لوحة (١٢) .

(٢) جدير بالذكر أيضاً ورود عبارات تشير إلى ذكر أسماء مصاحبة للفظ الجزيرة ومنها اسم «جزيرة سمعد» وذلك ضمن نصوص بردية محفوظة في دار الكتب المصرية برقم سجل (٩٤٦) مؤرخة بعام ٣٣٤ هـ / ٩٤٦ م

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٥٨ - ٦٧ برقم (٣٠٦) .

## صنهاجى

هذا اللقب نادر فى نصوص البرديات العربية وخاصة تلك التى تناولتها الدراسة ، فقد ورد مرة واحدة فى نص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة وهى البردية المنسوبة للقرن ٣هـ / ٩م ، وموضوعها عبارة عن «قائمة حساب بتسليم أثواب مختلفة» ، غير معلوم مكان العثور عليها<sup>(١)</sup> .

فقد ورد اللقب فى كتابة السطر التاسع من نص البردية بهذه الصيغة :

«... -) ناع صنهاجى الثمن دينار وقيراط وستة عشر مدا...»

ولقب صنهاجى ربما يكون لقب «نسبة» لصنهاجة من قبائل البربر الذين يعيشون فى بلاد المغرب العربى<sup>(٢)</sup> ، ومنهم لمتونه والملثمون<sup>(٣)</sup> والطوارق .

وتجدر الإشارة إلى أن هذه القبائل كانت لهم صلات بالفاطميين ، ومن دولهم فى بلاد المغرب العربى بنو زيرى وبنو حماد والمرابطون<sup>(٤)</sup> .

وببدو أن هذه البقاع فى بلاد المغرب العربى قد اشتهرت فيما مضى بصنع أنواع معينة من الثياب انتسب إليها هذا اللقب «صنهاجى» ، وعموما فإن هذا اللقب لم يتكرر كثيراً فى نصوص البرديات سواء تلك التى فى دار الكتب المصرية أو فى المجموعات العالمية .

(١) تحمل رقم سجل (٨٢٩) مساحتها ٢٢,٢ × ١٧,٤ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٧٥ برقم (٢٨٩) .

(٢) المنجد فى اللغة والأعلام ص ٣٤٨ .

(٣) سماوا بهذا الاسم لأن رجالهم لا يزالون ملثمين بحيث لا يظهر منهم غير أعينهم .

- انظر صنهاجة وغيرها من قبائل الصحراء فى المغرب العربى .

القلقشندى : قلائد الجمال فى التعريف بقبائل عرب الزمان - دار الكتاب المصرى بالقاهرة ١٤٠٢

هـ / ١٩٨٢م .

(٤) القلقشندى : المصدر السابق ص ١٧٠ - ١٧١ .

## صيّاد

الصيد من الحرف القديمة التي مارسها الإنسان لكسب قوته وكفايته مؤنة الحياة ، وهي حرفة متنوعة فتشمل صيد البحر من أسماك وحيثان وسائر طعام البحر ، وتشمل أيضاً صيد الطيور<sup>(١)</sup> والحيوانات بشتى أنواعها الأليفة أو الجارحة . ولقد وردت هذه الحرفة ضمن نصوص العديد من البرديات العربية منها برديات محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة مرتبطة أحياناً بأسماء عربية وأحياناً أخرى ببعض أسماء أهل الذمة ، وخاصة في إيصالات الجزية والخراج . ومن البرديات التي وردت ضمن نصوصها هذه الحرفة بردية تنسب للنصف الثاني من القرن الثالث الهجري/ النصف الثاني من القرن التاسع الميلادي موضوعها عبارة عن «كشف خاص بدافعي الضرائب الذين يقيمون في مقران بمدينة الفيوم مع بيان الضريبة المحددة المفروضة عليهم»<sup>(٢)</sup> ، ورد بها العديد من أسماء الصيادين منهم «أبيمالة الصياد» و«بلتوس الصياد» و«هرورة الصياد» و«جبريل الصياد» هذا بالإضافة لوجود اسم «شنودة إصططن الملاح»<sup>(٣)</sup> .

ويلاحظ أن لفظة «المصايد» الواردة ضمن نصوص السطر التاسع من كتابة الوجه تشير إلى أن عمل هؤلاء الصيادين كان متعلقاً بالأسماك وصيد البحر عموماً ، ولقد أشار الدكتور جروهمان إلى أن العديد من البرديات العربية

(١) الشيزي : المصدر السابق ص ٢٩ ، د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٢٠ .

(٢) بردية تحمل رقم سجل (٢٢٠) مساحتها ١٥,٣ × ٢١ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٧٥ - ٨١ رقم ٢٣٣ - لوحة رقم ٧ .

، انظر أيضاً كتالوج اللوحات - لوحة رقم (٦٤) السطر (٧) ص ١٦٢ - ١٦٣ .

(٣) ذكر الدكتور جروهمان أن هذا اللفظ (الملاح) يمكن أن يقرأ عدة قراءات (فلاح ، حلاج ، تلاج) ولكن الأقرب إلى سياق النص لفظ (الملاح) وهو صانع السلح من مياه البحار المالحة . حيث إنه يتماشى مع وجود لفظة (المصايد) في السطر التاسع من نص البردية .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٧٩ .

المحفوظة فى مجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا بالنمسا قد وردت بها نفس هذه الحرفة ولفظة « المصايد » ، وأشار أيضا إلى وجود ضريبة (صناعة الصيد) وتجدر الإشارة إلى أن هذه الضريبة كانت قد أعيدت مع ضرائب أخرى على يد أحمد بن المدير الذى تقلد رئاسة بيت مال مصر سنة ٢٤٧هـ / ٨٦١م<sup>(١)</sup> .

ولقد وردت نفس الحرفة أيضا مرتبطة باسم « بهيوه بن مرقوه الصياد » وذلك فى ورقة بردى تنسب للقرن ٣هـ / ٩م ، موضوعها عبارة عن « قطعة من سجل خاص بجزية الرؤوس » محفوظة أيضا فى دار الكتب المصرية بالقاهرة<sup>(٢)</sup> .

وفى بردية أخرى محفوظة فى مدينة براغ فى مكتبة المعهد الشرقى بجمهورية التشيك - تنسب أيضا للقرن ٣هـ / ٩م - ورد بها اسم « إسحق الصياد »<sup>(٣)</sup> ، وفى واقع الأمر أن نصوص البرديات العربية التى وردت بها هذه الحرفة يلاحظ أنها بالغة الأهمية لأنها تكشف عن مقادير الجزية والضرائب التى كانت تفرض على الصيادين من أهل الذمة فى مصر ، وتكشف أيضا عن الدخل الواسع الذى كان يعود على الصيادين من ممارسة هذه الحرفة ، ومن ناحية أخرى تكشف نصوص هذه البرديات العربية عن وسائل وأدوات الصيد المتنوعة فى هذه الفترة المبكرة من التاريخ الإسلامى .

ولقد أفادت نصوص بعض البرديات العربية إلى وجود بعض أنواع الطيور التى كانت تستعمل فى الصيد ، فذكرت إحدى برديات مكتبة جون رايلاندز<sup>(٤)</sup> بمدينة مانشستر فى إنجلترا إلى استعمال طائر « الشاهين »

(١) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٧٩ .

Grohmann : Probleme Der Arabischen Papyrusforschung . Vol 2 . P. 133.

(٢) برقم سجل (٢٠٩) مساحتها ١٣,٨ × ١٩,٣ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٢ ص ٢٢٠ - ٢٢٢ رقم ٢٠٩ - لوحة ٢٣ .

(٣) بردية تحمل رقم سجل (Ar. 111 - 22) مساحتها ١٨,٩ سم غير معلوم مكان العثور عليها .

Grohmann : APW . Pp . 1 - 3 . No. 29 . Tafel . 1.

(٤) بردية تحمل رقم سجل (C11 - 11 - Old Number 283) مساحتها ٢٠ × ١٠ سم . غير معلوم مكان العثور عليها وغير مؤرخة .

Margoliouth : Op. Cit . P. 163 - No. 29 . XV.

وهو طائر من جنس الصقر طويل الجناحين<sup>(١)</sup> ، وطائر الباز أيضاً من الطيور الجارحة يصطاد بهما أنواع مختلفة من الطيور الصغيرة<sup>(٢)</sup> .

أما بالنسبة لصيد البحر فقد أمدتنا العديد من المصادر التاريخية إلى اشتها مصر بهذه الحرفة منذ القدم وذلك بسبب وجود العديد من البحار وفروع نهر النيل في مصر ، الأمر الذي ساعد على رواج هذه الحرفة التي مارسها العديد من أهالي مصر وما زالت تمارس حتى اليوم بشكل واسع .

فلقد ذكر ابن حوقل في القرن ٤هـ / ١٠م عن ثغر رشيد بمحافظة البحيرة في غرب الدلتا قوله : «مدينة على النيل قريبة من مصب فوهته إلى البحر وتعرف هذه الفوهة وهي المدخل من البحر بالأشتوم ، وكانت بها أسواق صالحة وحمّام ، وبها نخيل كثير وارتفاع واسع وضريبة على ما يحمل من الإسكندرية ويحمل إليها من متاع البحر إلى سائر أسباب التجارة»<sup>(٣)</sup> .

وبالإضافة إلى ذلك أشار الرحالة المقدسي في القرن ٤هـ / ١٠م إلى مهارة أهل الفرما في صيد البحر واستخراج زيت الحوت بقوله : «ومن الفرما القفاف والحبال والليف في غاية الجودة ومنها الحيتان والقند والأشنان»<sup>(٤)</sup> .

أما بالنسبة لأسماء الصيادين العرب بشتى تخصصات صيدهم فإن العديد من الكتابات التذكارية التي وردت في نصوص بعض شواهد القبور التي تم العثور عليها في بعض المقابر المصرية - وجد في كتاباتها بعض من هذه الأسماء من بينها شاهد قبر من مصر العليا مؤرخ في ٤ شعبان سنة ٢٤٧ هـ /

(١) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ١٥٦٢ .

، المنجد : المرجع السابق ص ٢٤ .

(٢) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ٤٤٦ .

(٣) ابن حوقل : المصدر السابق ص ١٣١ - ١٣٢ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ١١٤ .

(٤) المقدسي : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ص ٢٠٣ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ١٨٢ .



أكتوبر سنة ٨٦١ م باسم «أمت الرحمن ابنت إسحاق الصياد»<sup>(١)</sup>، وفي شاهد قبر آخر مؤرخ في ٢١ صفر سنة ٢٥٢هـ / ١٣ مارس سنة ٨٦٦ م ورد اسم «هملوان ابنت زكريا بن يحيى الصياد»<sup>(٢)</sup>، كما ورد اسم «بريد ابنت عبد الملك بن يعقوب بن كامل الصياد» في نصوص شاهد قبر مؤرخ في ٢٢ رمضان سنة ٢٦٠ هـ / ١١ يولييه ٨٧٤م<sup>(٣)</sup>، كما ورد أيضا اسم «جمعة ابنت نادى الصياد» في كتابة شاهد قبر مؤرخ في أول شعبان سنة ٢٨١ هـ / ٦ أكتوبر سنة ٨٩٤م<sup>(٤)</sup>. واسم «خلف بن إسحاق الصياد» في شاهد قبر مؤرخ في ١٤ ذى القعدة سنة ٢٩٥هـ / ١٦ أغسطس سنة ٩٠٨ م<sup>(٥)</sup>، واسم «خديجة ابنت محمد بن بيلوس الصياد» ضمن كتابات شاهد قبر مؤرخ في ٢٧ ذى القعدة سنة ٣٠٤هـ / ٢٢ مايو ٩١٧م<sup>(٦)</sup>... وغيرها من الشواهد.

جميع هذه النصوص وغيرها تكشف لنا حقيقة أن العديد من الأسماء العربية قد مارست حرفة الصيد بشتى أنواعها منذ القرون الأولى للهجرة جنبا إلى جنب مع العديد من أهل الذمة كما سبق أن أشرت.

(١) يحمل رقم سجل ٤٨ / ٣١٥٠.

د. حسن الباشا: المرجع السابق ج ٢ ص ٧٢٠.

Repertoire, II. P. 45. No. 462.

(٢) برقم سجل ٤٥٥ / ٢٧٢١.

د. حسن الباشا: المرجع السابق ج ٢ ص ٧٢٠.

Wiet, Steles, 111, 805, PL. 1.

(٣) برقم سجل ١١٢ / ٣١٥٠.

د. حسن الباشا: المرجع السابق ج ٢ ص ٧٢٠.

Repertoire, II. P. 170. No. 642.

(٤) برقم سجل ١٠٤٩ / ٢٧٢١.

د. حسن الباشا: المرجع السابق ج ٢ ص ٧٢٠ - ٧٢١.

Wiet: Steles. Iv, No, 134

(٥) برقم سجل ٦٠٦ / ٢٧٢١.

(٦) برقم سجل ٣١٠ / ٢٧٢١.

د. حسن الباشا: المرجع السابق ج ٢ ص ٧٢١.

## صيد لاني

الصيدلي : هو صانع العطور<sup>(١)</sup> والأدوية والعقاقير الطبية وبائعها<sup>(٢)</sup> ، وفي أصل هذا اللفظ عدة تفسيرات ، فمن الباحثين من قال بأن أصلها هندي من لفظة «جندنانى» والجندن هو «الصندل» ، وكان الصندل الهندي من العطور المعروفة عند العرب استعمله الهنود كدواء ردهاً من الزمن ، ومنهم من قال إنها كلمة فارسية الأصل ثم عربت من علم العقاقير «الأقربازين» : Pharmacology<sup>(٣)</sup> ، ويعتقد بعض الباحثين أن أصل هذه الكلمة إغريقى - ومنهم من قال بأن أصلها فرعونى من «فارماكس» التى تعنى تحضير الأدوية من العقاقير ، وبأن أصل كلمة «صيدلية» أو أجز خانة فى اللغة اليونانية مشتق من كلمة «أبوتيك» أى «المخزن» وهو الاسم القديم لبلدة «أبوتيج» فى صعيد مصر حيث كان يخزن بها قدماء المصريين عطاياهم وأعشابهم<sup>(٤)</sup> .

ويؤيد هذا القول بردية أيبرس الطبية التى يرجع تاريخها إلى عام ١٥٥٠ ق . م<sup>(٥)</sup> ، وهى أقدم الوصفات الطبية التى عرفت البشرية ، محفوظة حالياً فى جامعة ليبزج بألمانيا ، وهى تعطى وصفاً دقيقاً للعديد من الأدوية البسيطة والمركبة .

(١) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ١٢٢١ .

(٢) المنجد : المرجع السابق ص ٤٤٢ .

(٣) د . رياض رمضان العلمى : الدواء من فجر التاريخ إلى اليوم - سلسلة عالم المعرفة رقم (١٢١) تصدر عن المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب - الكويت جمادى الأولى سنة ١٤٠٨ هـ / يناير ١٩٨٨ م ص ٥٩ - ٦٠ .

(٤) عن ذلك انظر : د . شحاته القنواوى : تاريخ الصيدلة والعقاقير - طبع دار المعارف بمصر .

د . محمد زهير البابا : تاريخ وتشريع أداب الصيدلة : الطبعة الثانية - دمشق ١٩٧٩ م .  
Sonnedecker . G. Kremer & Urdangs : History Of Pharmacy. Philadelphia 1963.

(٥) د . رياض رمضان العلمى : المرجع السابق ص ٢٥ .

أيضا ذكر الدكتور حسن الباشا أن كلمة صيدلى منسوبة فى أصلها إلى مدينة صيدا التى كانت تعد من أشهر الموانئ على الشاطئ الشرقى من البحر الأبيض المتوسط . وكانت نقطة تبادل تجارة العطور والعقاقير من الشرق إلى الغرب ، فنسبت هذه التجارة إلى مدينة صيدا<sup>(١)</sup> .

وعلى أى معنى كانت نسبة أو سبب تسمية الصنعة «صيدلى» فإنها من الصنائع القديمة التى كانت تتطلب مهارة وحذقا ، ولقد وردت هذه الصنعة ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر فى إنجلترا وهى بردية غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها ، وردت الكلمة مرتبطة باسم «أبو بكر الصيدلانى»<sup>(٢)</sup> ، وتجدر الإشارة إلى أن بعض البرديات العربية قد ورد ضمن نصوصها بعض الوصفات الطبية لعلاج بعض الأمراض من بينها البردية الطبية التى ترجع للقرن الأول الهجرى/ السابع الميلادى والمحافظة حاليا فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة<sup>(٣)</sup> ، وهى تعد من أقدم الوصفات الطبية التى كتبت على البردى فى العهد الإسلامى حتى اليوم تحتوى على العديد من أسماء النباتات وطرق علاج بعض الأمراض<sup>(٤)</sup> .

وبالإضافة إلى ذلك فإن نصوص بعض البرديات العربية قد كشفت أيضاً أسماء بعض العرب الذين مارسوا مهنة الصيدلة والطب ، منهم على سبيل المثال : أبو بكر الصيدلانى ومحمد المتطبب وذلك فى بعض برديات مكتبة جون رايلاندز بمانشستر فى إنجلترا<sup>(٥)</sup> .

(١) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٢٢ - ٧٢٣ .

(٢) تحمل رقم سجل (C112. B - Old Number 276) مساحتها ٢١ × ٧ سم .

Margoliouth : Op . Cit . P. 176 . No. 53. XV.

(٣) محفوظة ضمن مجموعة د . هنرى أمين عوض الطبية المهداة للمتحف .

(٤) نشرها د . هنرى أمين عوض فى بحث ألقى فى ندوة : «مستقبل الدراسات البردية العربية» فى مركز الدراسات البردية جامعة عين شمس بالقاهرة - ١٩٨٣ م بعنوان «أصواء على أقدم بردية طبية فى العهد الإسلامى» .

(٥) ورد اسم محمد المتطبب ضمن نصوص إحدى البرديات بمكتبة جون رايلاندز برقم سجل (DV11 6 - Old Number 282) مساحتها ١٠ × ١٣ سم .

Margoliouth : Op . Cit . P. 176 . No. 54 - Xv.

ولقد أشارت العديد من المصادر التاريخية إلى اشتهاى بعض المدن المصرية بصنع بعض الأدوية والمراهم لعلاج العديد من الأمراض التى قد تصيب جسم الإنسان ، وتعتبر عين شمس «المطرية» من المدن المصرية التى اشتهرت بصناعة مرهم البلسان الذى استخدم كدهان لعلاج المبرودين والمقروحين<sup>(١)</sup> ، ذكر ذلك الإصطخرى والرحالة ناصر خسرو ، والإدريسى وياقوت ، والقزوينى ، وابن دقماق ، والسيوطى ، وابن ظهيرة<sup>(٢)</sup> .

وبالإضافة إلى ذلك ذكر الرحالة ناصرى خسرو إلى اشتهاى مدينة تنيس بمحافظة الشرقية بصنع العقاقير بقوله : «ورأيت مائة دكان لا تباع سوى العقاقير الطبية»<sup>(٣)</sup> .

ومن ناحية أخرى فإن لفظة «صيدلانى» قد وردت أيضاً ضمن نصوص كتابة أثرية جنائزية على شاهد قبر رخامى محفوظ فى متحف الفنون الجميلة فى بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية ينسب لآخر القرن ٢ هـ / ٨ م باسم «جعفر أم ولد حسان بن يوسف بن حسان الصيدلانى»<sup>(٤)</sup> .

(١) شجر البلسان يشبه فى شكله الخارجى شجر الحناء أو شجر الرمان وذلك عند بداية نموه ويتم جمع دهن هذا الشجر بعد أن تشدخ سيقانه بعد إزالة أوراقه ثم بعد ذلك يسيل الدهن ويجمع فى قوارير زجاجية - بغرض العلاج والتداوى . د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ٨٤ - ٨٨ .

(٢) الإصطخرى : مسالك الممالك ص ٥٤ .

ناصر خسرو : سفر نامه - ترجمة يحيى الخشاب ص ١٠٣ - ١٠٤ .

نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق ص ١٤١ .

ياقوت الحموى : معجم البلدان ج ٥ ص ١٤٩ .

القزوينى : آثار البلاد وأخبار العباد - طبع دار بيروت للطباعة والنشر ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

ابن دقماق : الانتصار بواسطة عقد الأمصار ج ٢ ص ٤٣ - ٤٤ .

السيوطى : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٣١ ، ابن ظهيرة : المصدر السابق ص ١٣٣ .

عاصم رزق : المرجع السابق ص ٨٦ - ٨٧ .

(٣) ناصرى خسرو : المصدر السابق - مجلد (١) ج ٨ ص ٦٤٨ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ١٧٦ .

(٤) برقم سجل (71276) .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٢٢ .

## صَوَاف

الصواف هو بائع الصوف<sup>(١)</sup>، وربما أطلقت أيضا على غازله خيوطا، ولقد وردت هذه الحرفة ضمن نصوص إحدى برديات مجموعة شوت راينهارت بمعهد البرديات بجامعة هايلبرج بألمانيا، وهي بردية تنسب للقرن ١٢م/٩٠٠م<sup>(٢)</sup>.

ولقد اشتهرت مصر منذ القدم بتجارة الصوف وصناعته نسيجاً وثياباً، ولعل الدليل على ذلك ما ذكرته بعض المصادر التاريخية من إلزام عمرو بن العاص جميع أهل مصر «من القبط» لكل رجل من المسلمين جبة صوف وبرنسا أو عمامة وسراويل وخفين في كل عام، أو بدل الجبة الصوف ثوباً قبطياً، وكتب عليهم بذلك كتاباً<sup>(٣)</sup>.

ومن ناحية أخرى أشارت أوراق جنيزة القاهرة إلى انتشار هذه صناعة في مدينة الفسطاط، ولقد شارك فيها إلى جانب المسلمين كل من الأقباط واليهود في صناعة الصوف ثياباً، وذلك إلى جانب غيرها من المنسوجات القطنية والحريرية<sup>(٤)</sup>.

ولقد أشار المؤرخ المقرئ في كتابه «الخطط» إلى وجود سوق الصوافين والخياطين<sup>(٥)</sup> التي كانت تعرض فيها مختلف الأزياء من السراويل والستاريات والفرجيات ونحوها مما كان يصنع من الأقمشة الكتانية والقطنية والحريرية والصوفية<sup>(٦)</sup>.

(١) المنجد: المرجع السابق ص ٤٤٠.

(٢) رقم سجل (Inv. Arab. 189) ضمن نصوص كتابة السطر السادس من نص البردية.

(٣) البلاذري: فتوح البلدان ص ٢٢٢.

المقرئ: المصدر السابق ج ١ ص ٢٩٢.

(٤) س. د. جوتانين: المرجع السابق ص ١٧٠ و ص ١٧٩ - ١٨٠.

(٥) حيث كانت تباع فيه المنسوجات الصوفية بشتى أنواعها.

المقرئ: الخطوط ج ٢ ص ٤٦٥.

محمد مصطفى زيادة: تاريخ الإسلام ومصر الإسلامية ص ١٣٨.

(٦) المقرئ: المصدر السابق ج ٢ ص ٤٧١. وانظر أيضا في هذا الخصوص

ابن دماق: المصدر السابق ص ٣١.

أيضاً اشتهرت مدينة الفَرَمَا بمحافظة الشرقية في شرق الدلتا بصناعة غزل الصوف ، ولقد أشار إلى ذلك المؤرخ المقدسى في القرن ٥٤هـ / ١٠م بقوله «ومن الفَرَمَا القَبَّاطِي والخُمْر والفرش والستور وغزل الصوف والكتان والنخيش . . .» (١) .

وعن أصواف مدينة أهناسيا بمحافظة بنى سويف فى الصعيد الأدنى بمصر يذكر المؤرخ الكندى هذه العبارة «ذكر بعض أهل مصر أن معاوية لما كبر كان لا يدفأ ، فأجمعوا أنه لا يدفئه إلا الأكسية تعمل فى مصر من صوفها المرعز العسلى غير المصبوغ فعمل له منها عدداً فما احتاج منها إلا واحداً» (٢) .

أيضاً اشتهرت مدينة طحا فى محافظة بنى سويف بإنتاج الصوف الرفيع ولقد أشار إلى ذلك الإدريسى فى القرنين ٥ - ٦هـ / ١١ - ١٢م بقوله : «ومنها (مدينة طحا) ، وهى مدينة مشهورة تعمل بها وفى طرازها ستور صوف وأكسية صوف منسوبة إليها . . .» (٣) .

وبالإضافة إلى ذلك اشتهرت أيضاً مدينة القيس بمحافظة المنيا فى الصعيد الأوسط بمصر بصناعة الصوف ، ذكر ذلك المؤرخ المقرئى بقوله : «ولهم ثياب الصوف والأكسية المرعز وليس فى الدنيا إلا بمصر . . .» (٤) .

مما سبق ذكره يتبين لنا أن العديد من المدن والقرى المصرية قد اشتهرت منذ القدم بصناعة وتجارة الصوف ، وربما كان ذلك راجعاً لتوفر الثروة الحيوانية من أغنام ومواش حيث تمد صناعات وتجارة الصوف بما يلزمهم من أصواف .

(١) المقدسى : المصدر السابق ص ٢٠٣ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ١٨١ .

(٢) الكندى : فضائل مصر ص ٦٨ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ٢٠٧ .

(٣) الإدريسى : نزهة المشتاق فى إختراق الأفاق ص ٤٦ .

، على باشا مبارك : الخطط الجديدة ج ١٣ ص ٢٩ - ٣٠ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ٢١٠ .

(٤) المقرئى : المصدر السابق ج ١ ص ٢٨٣ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ٢٣٧ .

ولقد وردت العديد من العبارات ضمن نصوص البرديات العربية تشير إلى تنوع استخدامات الصوف في صناعة شتى أنواع الثياب في مصر من أكسية وأغطية وأردية... وغيرها<sup>(١)</sup>.

هذا وتجدر الإشارة إلى أن حرفة الصواف قد وردت أيضاً ضمن نصوص بعض الكتابات الجنائزية على شواهد القبور ، ومن بينها شاهد قبر رخامي محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة مؤرخ في شهر شعبان سنة ٢١٦ هـ / سبتمبر - أكتوبر سنة ٨٣١ م باسم «يعقوب بن يحيى الصواف الخولا (نى)»<sup>(٢)</sup> هذا بالإضافة لجزء من شاهد قبر من الحجر الرملي بنفس المتحف أيضاً ورد به اسم « بن ميمون الصواف » ، وهو مؤرخ في ٢٠ رجب سنة ٣٢٩ هـ / ٢٠ أبريل ٩٤١ م<sup>(٣)</sup>.

كما ورد أيضاً اسم «زينب (بنت) محمد القمودى الصواف» ضمن نصوص شاهد قبر رخامي من سلبرتة<sup>(٤)</sup> Salaparuta مؤرخ في شهر شعبان سنة ٥٢٤ هـ / يولييه ١١٣٠ م.

(١) هناك العديد من البرديات العربية التي نشرها د. جروهمان وهي عبارة عن حسابات لبزازين وخياطين وإيصالات جزية وضرائب بعضها محفوظ في دار الكتب المصرية بالقاهرة وردت بها عبارات تشير إلى صناعات ثياب صوفية منها برديات تحمل أرقام سجل (١٣٩ ظهر) ، (ورقم ٨٢٩) ورقم (٦٤٤) ورقم (٨٣ ظهر) ورقم (٨٣٠) ورقم (٢٨٧) ورقم (٥٥٢) ... وغيرها .. نشرها : د. جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٧٣ - ١١٣ بأرقام ٢٨٨ - لوحة (٧) ورقم ٣٨٩ ورقم ٣٩٠ ورقم ٣٩١.

(٢) برقم سجل ٢٧٢١ / ١٠٧ ..

د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٠٩ .

(٣) برقم سجل ٢٧٢١ / ١٠٢٧ ..

انظر د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧١٠ .

Wiet : Steles . V. No, 1704.

(٤) د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧١٠ .

## الصوفى

ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى الأوراق المحفوظة فى مجموعة كارل فسلى بمكتبة المعهد الشرقى فى مدينة براغ بجمهورية التشيك . تنسب للقرن ٥ هـ / ١١م<sup>(١)</sup> - عثر عليها فى مدينة الأشمونين بمصر - ولفظ الصوفى ربما قصد به أحد معنيين : الأول وهو نسبة لبائع أو تاجر الصوف ، ومنها الصواف<sup>(٢)</sup> تاجر أو بائع الصوف من الشاة<sup>(٣)</sup> كالشعر للمعزى والوبر للإبل<sup>(٤)</sup> .

وربما قصد به طائفة الصوفية ، وهم فئة من المتعبدين واحدُهم صوفى<sup>(٥)</sup> .

وأعتقد أن سياق نص كل بردية هو الذى يحدد المعنى المناسب للفظ صوفى . ومن خلال استعراض نص الوثيقة التى نحن بصددِها والتى ورد فيها لفظ صوفى أرجح نسبة عمل الصوفى لتاجر أو بائع الصوف ، وربما أخطأ الكاتب فلم يكتب حرف الألف فى الكلمة (الصوفى) ، وفى واقع الأمر أن مدينة الأشمونين - التى عثر بها على الورقة - تعتبر من المدن التى لها عراقة منذ القدم فى صناعة المنسوجات الصوفية<sup>(٦)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل (b - 131 - Ar. 11) مساحتها ٨,٥ × ١٢,٦ سم .

(٢) المنجد فى اللغة والأعلام : المرجع السابق ص ٤٤٠ «الغة» .

(٣) الرازى : المصدر السابق ص ٣٧٣ ، الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ١٠٧١ .

(٤) المنجد فى اللغة والأعلام : المرجع السابق ص ٤٤٠ .

(٥) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ١٠٧١ - ١٠٧٢ ، المنجد فى اللغة والأعلام ص ٤٤١ .

(٦) د . السيد الباز العرنى : مصر فى عصر الأيوبيين - سلسلة الألف كتاب - العدد ٢٦٩ - القاهرة - سنة ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م ص ١٩٧ - ٢٠٠ .

، مصطفى محمد حسين : دراسات فى تطور فنون النسيج والطباعة - دار نهضة مصر للطبع والنشر -

القاهرة ١٩٦٩ م ص ٤٩ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ٢٣٤ - ٢٣٥ .



## الطائي

لقب «الطائي» ورد في نص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة وهي بردية مؤرخة في عام ٢٤٩ هـ / ٨٦٥ م ، موضوعها عبارة عن «أمر لدفع أموال ثمناً لمعيز أرسلت» ، ولقد ورد اللقب بصيغة «أبي محمد الطائي عند الا [ . . في ] . » وذلك في نص السطر السادس من البردية . وهو لقب نسبة لقبيلة «طوى» وهم «بنو طوى بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن كهلان»<sup>(٢)</sup> ، ذكرهم المؤرخ القلقشندي بقوله : «هم أصحاب الرياسة في العرب إلى الآن بالعراق والشام وبمصر منهم بطون»<sup>(٣)</sup> .

ويذكر المقرئ في كتابه «البيان والإعراب» أن العديد من قبائل طوى ومنهم «غسان ولخم وجذام وعاملة» هاجرت إلى مصر واستقرت في الجزء الشمالي الغربي من سيناء<sup>(٤)</sup> ، ويشير الأستاذ مصطفى كامل الشريف<sup>(٥)</sup> أن بعض هذه القبائل قد قابلت النجدة التي أرسلها عمر بن الخطاب عبر وسط سيناء لمساعدة عمرو بن العاص وحين سألوهم عُرِفُوا أنهم من عرب غسان ولخم وعاملة<sup>(٦)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل (١١٥) مساحتها ١٢ × ٨,٣ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ١٦٢ - ١٦٣ برقم (٣٥٥) لوحة ٢٣

(٢) السيوطي : لب الباب ص ١٦٧ .

(٣) القلقشندي : قلائد الجمال في التعريف بقياتل عرب الزمان ص ٧٣ .

(٤) المقرئ : البيان والإعراب - طبعة القاهرة ١٩٦١ م ص ٩٠ - ٩١ .

(٥) مصطفى كامل الشريف : عروبة مصر من قبائلها - المطبعة العالمية ١٩٦٥ م ص ٢٢ .

د . علي حسني الخربوطلي : مصر العربية الإسلامية - مكتبة الأنجلو بالقاهرة ١٩٦٣ م ص ١٥ .

(٦) يذكر الباحث عباس عمار أن بعض قبائل طوى مثل لخم وجذام استقرت في إقليم الشرقية .

## الطالبيه

لقب «الطالبيه» من الألقاب النادرة فى نصوص البرديات العربية عموماً ولقد ورد ضمن نصوص بردية عربية محفوظة فى مكتبة المعهد الشرقى فى مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية (١).

ولقب الطالبيه لقب نسبة لبنى «أبى طالب» وأحياناً يطلق عليهم «الطالبون» و«الطالبين» ومنهم الجعافرة وهم بنو جعفر بن أبى طالب ومنهم العلويون وهم بنو أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه (٢)، ولقد تفرع عن العلويون فصيلتان الأولى الحسينيون وهم بنو الحسن السبط بن أمير المؤمنين على بن أبى طالب، والفصيلة الثانية الحسينيون وهم بنو الحسين بن أمير المؤمنين على بن أبى طالب. ويذكر المؤرخ القلقشندى: «بقيت الديار المصرية بأيديهم إلى أن كان آخرهم العاضد لدين الله يوسف» (٣).

هذا وتجدر الإشارة إلى وجود العديد من الشواهد المعمارية من مساجد ومشاهد وقباب خاصة بآل بيت النبى صلى الله عليه وسلم فى مصر، منها على سبيل المثال: مشهد الإمام الحسينى بالقاهرة، ومسجد السيدة زينب، ومشهد السيدة رقية بنت الإمام على بن أبى طالب رضى الله عنهما، ومسجد السيدة سكينة بنت الحسين بن على بن أبى طالب، ومشهد على زين الدين بن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم، ومسجد السيدة عائشة بنت جعفر الصادق بن الحسين بن على بن أبى طالب (٤) . . . وغيرهم.

(١) تحمل رقم سجل (Oriental Institute - No. 17638) وهى مؤرخة بالقرن ٣ هـ / ٩م ورد «اللقب» فى السطر الخامس.

Nabia Abbott: Studies In Arabic Literary Papyri. Chicago. P. 100.

(٢) المنيرى: المصدر السابق ص ١٥٠ - ١٥١.

(٣) القلقشندى: قلالة الجمان ص ١٥٧ - ص ١٦٦.

(٤) إسماعيل أحمد إسماعيل، النبوى جبر سراج: المسجد لنبوى الشريف ومزارات أهل البيت - طبع دار الشعب بالقاهرة سنة ١٩٧٤م.

## طباخ

الطباخ هو ممارس عمل الطبخ ، ويسمى أيضاً الطاهي<sup>(١)</sup> ، ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص بعض البرديات العربية بعضها محفوظ في دار الكتب بالقاهرة إحداهما تنسب للقرن ٣هـ / ٩م موضوعها عبارة عن «كشف بأسماء أرباب الحرف» وذلك ضمن نصوص السطر التاسع<sup>(٢)</sup> ، وفي بردية أخرى بنفس الدار تنسب أيضاً للقرن ٣هـ / ٩م عثر عليها في مدينة الأشمونين<sup>(٣)</sup> .

ولقد نشر د . جروهمان ورقة كاغد محفوظة أيضاً في دار الكتب المصرية بالقاهرة - تنسب للقرنين ٤ - ٥هـ / ١٠ - ١١م - عثر عليها أيضاً في مدينة الأشمونين ، ورد ضمن نصوصها اسم «تمان الطباخ»<sup>(٤)</sup> ، وبالإضافة إلى مجموعة دار الكتب المصرية وردت هذه الحرفة أيضاً ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة جون رايلاندز بمانشستر في إنجلترا ، موضوعها عبارة عن «قائمة بأسماء أقباط مع حرفهم وأعمالهم» ورد منهم اسم «هلس الطباخ»<sup>(٥)</sup> ، هذا وتجدر الإشارة إلى ورود اللقب ضمن نصوص الكتابات الأثرية الجنائزية الموجودة على بعض شواهد القبور ، فقد ورد اسم «نافذ الخادم الطباخ مولى عمر بن عثمان بن المبييض» على شاهد قبر رخامي مؤرخ في ٢١ شعبان سنة ٣٦٣هـ / ١٧ مايو ٩٧٤م<sup>(٦)</sup> ، محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة برقم سجل ٨٨٥١ .

(١) الرازي : المصدر السابق ص ٣٨٧ ، المنجد : المرجع السابق ص ٤٥٩ .

(٢) برقم سجل (٢٣٥) مساحتها ٢٩ × ٢٣,٢ سم :

انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم (٩٨) السطر (١٣) ٢٤٠ - ٢٤٤ :

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢٣٢ - ٢٣٤ رقم ٢١٤ لوحة رقم ٢٤ .

(٣) برقم سجل (١٠٨٧) مساحتها ٤,٦ × ٩,٨ سم - نشرها :

Grohmann : APEL. Vol. 7. Pp. 169 - 171 , No. 503.

(٤) برقم سجل (٨٠٠) مساحتها ١١,١ × ١١,٣ سم - نشرها د . جروهمان .

Grohmann : Ibid . Vol. 7. Pp. 87 - 89. No. 477 - 478.

(٥) برقم سجل (G. 12B . Old Number 286) مساحتها ٨ × ١٥ سم .

Margoliouth : Op. Cit . P. 133. No. 4 - X11.

(٦) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٣٤ .

## طَبَرِيّ

ورد هذا اللقب ضمن نصوص بردية عربية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - تنسب للقرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي<sup>(١)</sup> - موضوعها «قائمة بشياب مختلفة وأشياء مباحة» وذلك بعدة صيغ منها : «حزام طبرى» ، «عقال طبرى» و«بساط طبرى» ولقب طبرى لقب نسبة لإقليم «طبرستان الفارسي» وكان إقليما مشهورا بالمنسوجات الممتازة من الشياح الشهيرة مثل الشياح الإبريسم ، والأكسية الصوفية ، والبركانات ، والطيلاسة ، والملابس المصنوعة مما يسمى «الحيش» وهو نوع من القماش القطنى الرفيع<sup>(٢)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن لقب طبرى<sup>(٣)</sup> قد ورد أيضا في برديات عربية أخرى غير مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، ففي بردية من برديات مجموعة شوت راينهارت بمعهد البرديات - جامعة هايدلبرج بألمانيا<sup>(٤)</sup> ورد بها ذكر «ستر طبرى» ، وفي عبارة أخرى ورد لقب طبرى هكذا : «فرش طبرى طبرستان المذهب الفائق» .

(١) تحمل رقم سجل ٥٥٢ - وهى تتكون من ٤ قطع - اللقب الذى نحن بصدده يقع فى القطعة (أعلى الوجه) فى السطور (٧ ، ٨ ، ١٢) - مساحتها ٢٠,٧ × ١٩,٢ سم .

انظر : جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٩٠ ، ص ١٠٢ .

(٢) ابن حوقل : صورة الأرض - طبع ليدن بهولندا سنة ١٨٧٣ م ج ٢ ص ٢٧٢ .  
المقدسى : أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم - نشر جوبى - طبع ليدن - سنة ١٩٠٦ هـ ج ٣ ص ٣٥٩ .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٠٢ .

ابن عبد ربه : العقد الفريد - طبع القاهرة ١٣١٦ هـ ج ٣ ص ٢٥٨ .

(3) A. V. Kremer : Culturgeschichte Des Orients Unter Den Chalifen 11 - Wien .

1877 - P. 288.

(٤) تحمل رقم سجل (PSR . No. 394) فى السطر الأول .

## طَحَّان

الطححان هو الذى يتولى طحن الغلال<sup>(١)</sup> ، وربما أطلق أيضا على بائع الطحين<sup>(٢)</sup> أو الدقيق ، ولقد وردت هذه الحرفة ضمن نصوص العديد من البرديات العربية ، من بينها بردية محفوظة فى مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر فى إنجلترا . حيث ورد اسم «محمد بن الطحان»<sup>(٣)</sup> ، أيضاً ورد اسم «بقطر الطحان» فى بردية أخرى بنفس<sup>(٤)</sup> المكتبة .

وبالإضافة لمجموعة مكتبة جون رايلاندز وردت أيضاً حرفة الطحان ضمن نصوص عدد من برديات مجموعة مكتبة المعهد الشرقى فى مدينة براغ بجمهورية التشيك ، وظهر من بينها أسماء «هميسة الطحان»<sup>(٥)</sup> ، «مسيح الطحان»<sup>(٦)</sup> ، و«اسحق الطحان»<sup>(٧)</sup> . . . وغيرهم ، وربما كانت نصوص هذه البرديات تتعلق بالجزية والخراج .

(١) الرازى : المصدر السابق ص ٢٨٨ .

(٢) المنجد فى اللغة والأعلام : المرجع السابق ٤٢٦ «اللفة»

(٣) تحمل رقم سجل (F 111 - 10 - Old Number 182) مساحتها ٨ × سم .

Margoliouth : Op . Cit . P. 160 . No. 23 - Xv.

(٤) تحمل رقم سجل (Recto - Old Number 256) مساحتها ١١ × ١٢ سم .

Margoliouth : Op . Cit . Pp. 9 - 10 . No. 13 - I.

(٥) ورد هذا الاسم ضمن نصوص العديد من الأوراق والوثائق العربية - إحداها تنسب للقرنين ٤ - ٥ هـ / ١٠ - ١١ م مساحتها ١٥,٤ × ١٨,٥ سم .

Grohmann : APW . Pp. 57 - 58 - Ix . P. 29. 42.

(٦) ورد هذا الاسم ضمن نصوص إحدى أوراق مجموعة كارل فسلى بمكتبة المعهد الشرقى فى مدينة براغ بجمهورية التشيك برقم سجل (Ar - 11 - 127) مساحتها ١٧,٦ × ١٢,٢ سم .

Grohmann : Ibid . Pp. 57 - 59 . No. 45. Tafel . IX.

(٧) ورد هذا الاسم ضمن نصوص أحد أوراق مجموعة كارل فسلى برقم سجل :

(Arab . 125 + 244 + AR 111 - 129) مساحتها ٢٨,١ × ٢٢,٨ سم .

Grohmann : Ibid . Pp. 271 - 285 . No. 26 . Tafel . Xx. XxI.

هذا وتجدر الإشارة أيضا إلى أن حرفة الطحان قد وردت أحيانا دون ارتباط بآية أسماء ضمن نصوص عدد من البرديات العربية المحفوظة فى مجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا بالنمسا إحداها تنسب للقرنين ٢ - ٣ هـ / ٨ - ٩ م - موضوعها عبارة عن : «كشف بمتطلبات وحوائج مع أسعارها»<sup>(١)</sup> .

وفى بردية أخرى بنفس المجموعة أيضا تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م وهى عبارة عن «قائمة بحساب سلع استهلاكية»<sup>(٢)</sup> .

جدير بالذكر أيضا أن عملية طحن الغلال كانت من الأعمال الضرورية فى العصور الوسطى ، ولقد تحدث الغزولى «ت ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م»<sup>(٣)</sup> عن الطواحين التى كانت تستخدم فى طحن الغلال ، ولقد أشار المؤرخ المقرئى إلى وجود الطواحين فى الجانب الجنوبى الغربى من مدينة الفسطاط<sup>(٤)</sup> .

أيضا ذكر ابن دقماق وجود أعداد من الطواحين فى القاهرة - عندما تحدث عن شبرا الخيمة بقوله : «وبها سوق جامع وطواحين»<sup>(٥)</sup> .

ومن ناحية أخرى فقد أورد الدكتور حسن الباشا بعض شواهد القبور التى وردت ضمن نصوص كتاباتها الأثرية الجنائزية بعض الأسماء المرتبطة بهذه

(١) تحمل رقم سجل (Inv. AR. Pap. 1766) مساحتها ٢١,٥ × ١٧ سم .. نشرها : د. جروهمان :

Grohmann : Texte Zur Wirtschaftsgeschichte Agyptenes Im Arabischer Zeit . P. 461 . No. 18.

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (٧٣) السطر (١٠) ص ١٨١ - ١٨٢ .

(٢) تحمل رقم سجل (Inv. AR. Pap. 12016) مساحتها ١٨ × ١٩ سم .

Grohmann : Ibid . Pp. 461 - 462. No. 18.

(٣) المقدسى : أحسن التقاسيم ص ٣٣٣ .

، د. أبو زيد شلبى : تاريخ الحضارة الإسلامية - مكتبة وهبة بالقاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م ص ٣٠٨ - ٣٠٩ .

(٤) المقرئى : السلوك لمعرفة دول الملوك - مجلد ٣ ج ٢ ص ٤٨٦ .

(٥) ابن دقماق : الانتصار لواسطة عقد الأمصار ص ٤٧ .

الحرفة منها اسم «موسى بن كامل الطحان» وذلك فى شاهد قبر بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة - مؤرخ فى ٨ ربيع الآخر سنة ٢١٥هـ / ٨ ديسمبر سنة ٨٧٨م<sup>(١)</sup> - واسم «سلم أم ولد محمد بن عيسى بن سليمان الطحان» فى شاهد قبر مؤرخ فى ٢٦ صفر سنة ٢٦٨هـ / ٢٥ سبتمبر ٨٨١م<sup>(٢)</sup> ، كما ورد اسم «إبراهيم بن يحيى الطحان» فى جزء من شاهد قبر مؤرخ فى جمادى الآخر سنة ٢٨٩هـ / ٣١ مايو سنة ٩٠٢م<sup>(٣)</sup> . . . وغيرها .

ولعل فى ورود جميع هذه الأسماء العربية وغيرها دلالة واضحة على شيوع هذه الحرفة وانتشارها بين العديد من الأسر والقبائل العربية فى مصر منذ القرون الأولى للهجرة ، هذا بالإضافة لعدد من الأسماء القبطية أمثال «هميسه الطحان» ، و«مسيح الطحان» السابق ذكرهم ، وذلك ضمن نصوص بعض إيصالات الجزية والخراج حيث كانت تدر هذه الحرفة دخلاً كبيراً عليهم من جراء كثرة طحن الحبوب والقلال فى المطاحن التى كانت منتشرة فى عدد كبير من مدن وقرى مصر فى القرون الأولى للهجرة .

(١) رقم سجل ٣١٥٠ / ٩٢ .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٣٩ .

Wiet : Steles . 111. No. 1083 . Pl . 55.

(٢) رقم سجل ١٥٠٦ / ٢٩٢ .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٣٩ .

(٣) رقم سجل ١٥٠٦ / ٦٧٤ .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٤٠ .

Wiet : Steles . 111. No. 1131.

## طراح

ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة وهي بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م ، موضوعها عبارة عن «كشف بأسماء أرباب الحرف»<sup>(١)</sup> .

ولفظ الطراح له عدة معانٍ أحدها ربما تعنى صانع الطرح ، والطرحة تعنى الطيلسان<sup>(٢)</sup> ، ومنها أيضا الطرحة وهي نوع من أغطية الرأس تشبه الخمار<sup>(٣)</sup> أيضا ربما كانت تعنى الطراحة وهي القراش المربع أو المستطيل الذي يُجلس عليه<sup>(٤)</sup> .

ولقد ذكر الدكتور حسن الباشا أن لفظ «طراح» يطلق في إيران على الفنان الذي يجيد دقائق الرسوم والتصاویر والزخارف النباتية المورقة<sup>(٥)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل (٢٣٥) مساحتها ٢٢٩ × ٢٣,٢ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢٣٢ - ٢٣٤ رقم ٢١٤ لوحة (٢٤) .

(٢) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ٢٩٦ .

- والطيلسان هو كساء أخضر يلبسه الخواص من المشايخ والعلماء وهو من لباس المعجم - انظر : المنجد في اللغة والأعلام : المرجع السابق ص ٤٦٩ «اللفة» .

(٣) عن أنواع أغطية الرأس والثياب - انظر :

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٧٤ ، ١٠٢ .

، ابن عبد ربه : العقد الفريد - طبع القاهرة سنة ١٣١٦ هـ ج ٣ ص ٧٥٨ .

(٤) المنجد في اللغة والأعلام : المرجع السابق ص ٤٦٣ «اللفة» .

انظر كتالوج اللوحات - لوحة (٧٤) السطر (٦) ص ١٨٣ - ١٨٤ .

(٥) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٤١ .



وبالإضافة لبردية دار الكتب المصرية السابق الإشارة إليها ، وردت أيضا صنعة «الطراح» ضمن نصوص إحدى برديات مجموعة شوت راينهارت المحفوظة بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا<sup>(١)</sup> ، ووردت أيضا ضمن نصوص إحدى أوراق الكاغد المحفوظة في دار الكتب المصرية تنسب للقرنين ٣ - ٤هـ / ٩ - ١٠ م مرتبطة باسم «قلته الطراح»<sup>(٢)</sup> .

هذا ويلاحظ أن عدداً كبيراً من أهل الذمة قد ارتبطت أسماؤهم بمهنة الطراح مثل «قلته الطراح» وربما كان ذلك راجعاً لمهارتهم في صناعة النسيج منذ القدم حتى أطلق اسم نوع معين من الثياب يسمى «ثياب القباطى»<sup>(٣)</sup> اشتهرت به مصر منذ القدم .

(١) تحمل رقم سجل (PSR . No. 1253) السطر الأول وعن صناعة الطراح : انظر د . جروهمان :

Grohmann : The Islamic Book . Munchen - 1929 . P. 14.

(٢) برقم سجل (٨٠٢) مساحتها ٩,٩ × ١٠ سم .

Grohmann : APEL . Vol . 7 . P. 155. No. 498.

(٣) ألقاظ : القبط ، الأقباط ، القباطى . كانت معروفة في الجاهلية قبل الإسلام ولقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله : «استوصوا بالقبط خيراً» . ابن عبد الحكم : فتح مصر ص ١٣٩ - ١٤١ .

## طراز

ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى برديات متحف برلين بألمانيا ، وهى بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م<sup>(١)</sup> .

ولفظه «طراز» فارسية معناها الثوب الموشى أو المٌعلم<sup>(٢)</sup> ، وكانت هذه الثياب توشى بخطوط مستعرضة كان يستعملها آل ساسان من ملوك الفرس واستعملها أيضاً الملوك والأمراء وذوو المناصب الرفيعة فى الدولة<sup>(٣)</sup> .

ولقد أطلق هذا اللفظ فيما بعد على الدار التى كانت تصنع فيها هذه الثياب فسميت «دار الطراز» ، ثم أطلقت على المادة التى تستعمل فى التطريز وبعد ذلك تطور استعمالها فأطلقت على أى نقش من النقوش التى توضع فى شريط مستعرض من أى نوع كان سواء أكان نسيجاً أم خشباً أم زجاجاً أم فخاراً أم حجارة أم فيسفساء ... وغيرها<sup>(٤)</sup> .

وأطلقت أيضاً لفظه الطراز على «صاحب الطراز» وهو الشخص المسئول عن عمل «دار الطراز»<sup>(٥)</sup> . فى الدولة الإسلامية .

وبالنسبة لأوراق البردى العربية فقد كانت الورقة الأولى فى الدرج «اللفافة» يطلق عليها «الطراز» ، وعادة ما تكون من ورق أكثر سمكاً وخشونة من بقية أوراق الدرج . حتى يبدو أنها عملت كحافضة للدرج بكاملة .

(١) تحمل رقم سجل (Berol . No. 15051) السطر الخامس .

(٢) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٦٦٢ ، فرازى : المصدر السابق ص ٣٩٠ .

(٣) المقرئى : الخطوط ٢ - طبع القاهرة ١٢٧٠ هـ . ص ٧٩ ، ص ٢١٢ ، ص ٤٠٧ .

(٤) د . عبد العزيز الدالى : البرديات العربية ص ٣٣ .

(5) Grohmann : (Tiraz) Encyclopaedia Of Islam.

وكانت هذه الورقة «الطراز» تحمل الكتابة العربية التي تسمى كتابة الطراز كما كانت تكتب من قبل عند اليونانيين<sup>(١)</sup>، ولكن باختلاف في نص الكتابة العربية التي اشتملت على البسملة، وشهادة التوحيد، والرسالة المحمدية واسم الخليفة أو متولى الخراج أو اسميهما معاً، وأحياناً أخرى كان يكتب اسم الوزير وبعض كبار الموظفين وغالباً اسم المكان الذي صُنِعَ فيه البردي وأحياناً أخرى اسم المشرف على الصنعة والتاريخ<sup>(٢)</sup>.

ولقد أشار د. جروهمان إلى أن آخر طراز عربي كتب على ورق البردي يرجع تاريخه إلى عام ٣٣٤ هـ / ٩٤١م<sup>(٣)</sup>.

مما سبق ذكره يتبين لنا أن لفظة «طراز» ربما كانت تعني عدة معانٍ لعل أبرزها الذي يتمشى مع سياق نص البردية وهو «صاحب الطراز» أو «عامل الطراز».

(١) تجدر الإشارة إلى أن المصادر العربية قد ذكرت أن طراز البردي الذي حمل بين يدي الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان ٦٥ - ٨٦ هـ / ٦٨٥ - ٧٠٥م والذي كان يحمل طراز عقيدة لتثليث المسيحية (الأب، الابن، الروح القدس) - كان سبباً مباشراً في عملية التمزيب واستبدال هذا الطراز بطراز عربي إسلامي متميز يحمل شهادة التوحيد «شهد لله أنه لا إله إلا هو».

عن هذه الرواية وغيرها انظر:

ابن دقماق «إبراهيم بن محمد أيدمر العمالي»: الجواهر الثمين في سير الخلفاء والملوك والسلاطين تحقيق - د. سعيد عبد الفتاح عاشور - ط جامعة أم القرى بمكة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢م ص ٦٣ - ٦٤.

، البلاذري: فتوح البلدان - ط ليدن - نشر جوبس سنة ١٨٦٦م ص ٢٤٠.

(٢) د. عبد العزيز الدالي: المرجع السابق ص ٣٥.

(٣) Grohmann: From The World Of Arabic Papyri. Pp 36 - 38.

Grohmann: APFL. Vol. I. P. 10- 11.

## طراق

الطراق ربما كان طارق الحديد ونحوه ليرقق وذلك ليجعل منه التروس<sup>(١)</sup> والآلات والأدوات الحديدية ... وغيرها ، وربما كانت تعنى أيضاً نجاد الصوف وناقفه<sup>(٢)</sup> لأنه يضرب بالمطرق<sup>(٣)</sup> ، ولقد عرفها الرازى أيضاً بأنها قد تعنى المتكهنون بلفظة «الطراق»<sup>(٤)</sup> .

ولقد وردت هذه الحرفة ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة . وهى بردية مؤرخة فى سنة ٢٧٠ هـ / ٨٨٣ م - موضوعها عبارة عن «جزء من سجل خاص بدفع ضرائب» عثر عليها فى مدينة الفيوم ولقد ارتبطت الحرفة باسم أحد العرب ويدعى «بن قرة الطراق»<sup>(٥)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى مهارة العرب فى صنع واستخدام الأسلحة بشتى أنواعها قبل الإسلام مثل السيوف المستقيمة والرماح والقسى والنشاب والزرديات ... وغيرها .

جدير بالذكر أيضاً الإشارة إلى وجود سوق فى مصر خاصاً بالسلح أطلق عليه «سوق السلاح» كان قائماً بين القصرين فى القاهرة وكان يقع بين المدرسة الظاهرية وبين قصر بشتاك وكانت تباع فيه شتى أنواع الأسلحة<sup>(٦)</sup> .

(١) المنجد : المرجع السابق ص ٤٦٥ .

(٢) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ١١٦٦ .

(٣) المنجد : المرجع السابق ص ٤٦٤ .

(٤) الرازى : المصدر السابق ص ٣٩١ .

(٥) برقم سجل (٢٢٦) مساحتها ٢٢,٦ × ٢٦,٨ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٨١ - ٨٩ برقم ٢٣٤ و ٢٣٥ لوحة رقم ٩٠٨ .

(٦) موسوعة : تاريخ وأثار مصر الإسلامية . ص ٩٥٤ - ٩٥٥ .

## الطلحي

ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - موضوعها «خطاب بيع جارية نوبية من الرقيق» والبردية تنسب لمدينة إدفو في صعيد مصر<sup>(١)</sup> ، ولقد ورد اللقب ضمن نصوص السطر (٧) من البردية بهذه الصيغة : «أني كتبت إلى أبي عبدالله الطلحي وواجهته في كثرة غيبته عن الضيعة» .

ولقب الطلحي<sup>(٢)</sup> ربما كان لقب نسبة لبنى طلحة من نسل عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ، وقد بعضهم إلى مصر منذ القدم ، ولقد ذكرهم ابن حزم الأنلسي بقوله : «فولد طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر لهم بنجد عقب عظيم ، يحاربون الحسينيين والجعفرين فينتصفون ، وقد انحدروا في وقتنا هذا إلى أعمال مصر ، ومنهم أبو بكر بن عبد الله أخو طلحة المذكور ، وابنه هاشم بن أبي بكر ولي قضاء مصر ومات بها»<sup>(٣)</sup> .

ومن ناحية أخرى فقد أشار كل من السيوطي<sup>(٤)</sup> والسمعاني<sup>(٥)</sup> إلى معاني أخرى للقب النسبة الطلحي .

(١) تحمل رقم سجل (الطراز رقم ٦٠٥) .

نشرها د . جرومان : المرجع السابق ج ٥ برقم ٢٥٩ - لوحة رقم (٦) ص ٣٥ .

(٢) انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (٥٩) - السطر ٧ ص ١٤٩ - ١٥٠ .

(٣) ابن حزم الأنلسي : المصدر السابق ص ١٣٧ .

(٤) السيوطي : لب الباب ص ١٦٩ .

(٥) السمعي : كتاب الأنساب - مخطوط - ورقة ٣٧١ على الوجه والظهر .

## الطماوى

ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى برديات مجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا بالنمسا<sup>(١)</sup>، وهو لقب نسبة لقرية «طما» إحدى قرى محافظة أسيوط وهى قرية تقع على الضفة اليسرى لنهر النيل بين قرى سلمون وكاعو<sup>(٢)</sup>. وهى فى الواقع قرية عريقة لها العديد من المنتجات الزراعية والأنشطة التجارية.

وتجدر الإشارة إلى أن لقب النسبة «الطماوى» قد ورد أيضا ضمن نصوص إحدى أوراق «الكاغد» المحفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - وهى ورقة مؤرخة بالقرن ١٠ هـ / ١٠ م. ربما عثر عليها فى منطقة الأشمونين - تحمل عنوان «حساب تاجر غلال»<sup>(٣)</sup>. وذلك فى السطر الثالث من نص الورقة بهذه الصيغة : «الطماوى شعير أربعة وعشرة أقداح الكيل ستة إلا ثلث».

(١) هذه الورقة تحمل رقم سجل (PER . No. 3221) وردت الكتابة فى السطر ٩  
Grohmann : Einführung und Chrestomathie Zur Arabischen Papyrus Kunde I. Prag.  
1954. P. 158.

(٢) ابن الجيمان : التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية - نشر موريتز B. Moritz - طبع بولاق ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م ص ١٨٧ .

K. Baedeker : Agypten Und Der Sudan .Seventh Edition - Leipzig. 1913. P. 226.  
(٣) هذه الورقة تحمل رقم سجل (٨٣١) مساحتها ٣٢,٦ × ١٢,٤ سم .

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١١٨ برقم ٣٩٦ و ٣٩٧ .  
، وبالإضافة إلى ذلك أيضا وردت لفظة «طماى» وهى تعنى قرية (طما) السابق الإشارة إليها فى ورقة كاغد محفوظة فى مكتبة المعهد الشرقى فى براغ بجمهورية التشيك برقم سجل :  
(P. Wessely. Ar. 1134)

Grohmann : ARW . Pp . 49 - 50 . No. 43 - Tafel . VI 11.

مؤرخة بعام ٤٤١ هـ / ١٠٥٠ م .

## طواب

الطواب هو صانع الطوب<sup>(١)</sup> من الأجر<sup>(٢)</sup>، ولقد وردت هذه الصنعة ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في مجموعة كارل فسلى بالمعهد الشرقي في مدينة براغ بجمهورية التشيك ربما عثر عليها في مدينة الفيوم - تنسب للقرنين ٤ - ٥هـ / ١٠ - ١١م - ولقد وردت مرتبطة باسم «مختار الطواب»<sup>(٣)</sup>. وتجدر الإشارة إلى أن العديد من المدن والقرى المصرية قد اشتهرت منذ القدم بصنع الطوب الأجرى الأحمر إلى جانب غيرها من الصناعات الفخارية والخزفية . . . وغيرها .

ولقد أشار إلى ذلك علماء الحملة الفرنسية في كتابهم «وصف مصر» عندما تحدثوا عن مدينة تنيس فقالوا: «إن أطلال المدينة - تنيس - تميز وسط أنقاض واسعة من الطوب والفخار والخزف»<sup>(٤)</sup>. أيضاً أشار على باشا مبارك إلى ذلك بقوله: «ولا يوجد بها - أى تنيس - إلا تلؤلؤها كثير من الطوب وشقاف من الصينى والفخار»<sup>(٥)</sup>.

أما مدينة الفيوم فهي من المدن المصرية العريقة في هذه الصناعة منذ العهد اليوناني الروماني<sup>(٦)</sup>.

(١) المنجد: المرجع السابق ص ٤٧٤ .

(٢) الفيروز آبادي: المصدر السابق ص ١٤١ .

(٣) برقم سجل ( Arab . 127 ) مساحتها ١٥,٤ × ١٨,٥ سم .

Grohmann : APW . Pp . 20 - 33 . No, 36 - 37 . Tafel . Iv .

(٤) علماء الحملة الفرنسية: وصف مصر ج ٣ ص ٤١ - ٤١ .

(٥) على باشا مبارك: الخطط الجديدة ج ١٠ ص ٥٠ .

د . عاصم رزق: المرجع السابق ص ١٧٥ .

(٦) د . عاصم رزق: المرجع السابق ص ٢١٩ - ٢٢٠ .

## الطولونية

ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر بانجلترا - وهى بردية غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها .

وذلك فى نص السطر (١٩) بهذه الصيغة : «هذا الحائط على يدى الطولونية»<sup>(١)</sup> . وربما قصد الكاتب بهذا اللقب العسكر الطولونية فى دولة أحمد ابن طولون التى استقلت عن العباسيين وأنشأت دولة فى مصر ما بين أعوام (٢٥٤ - ٢٩٢هـ / ٨٦٨ - ٩٠٥م) ، والبردية التى نحن بصددنا ربما ترجع لهذا العهد وهناك بردية أخرى محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة تنسب لزمان خمارويه بن أحمد بن طولون مؤرخة بين أعوام (٢٧٠ - ٢٨٢هـ / ٨٨٤ - ٨٩٦م) ورد بها لفظ خمارويه بهذه الصيغة فى السطر السادس «خمارويه بن أحمد مولى أمير (المؤمنين)»<sup>(٢)</sup> .

ولقب الطولونية لم يرد كثيراً فى نصوص البرديات العربية ، وربما قصد به الجنود أو العساكر فى دولة أحمد بن طولون كما سبق وأشارت ، أو ربما قصد به عمال الجزية والخراج وأصحاب الشرطة المكلفين بمتابعة الخارجين على نظم الدولة الطولونية<sup>(٣)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل (Exposed 3 - Old Number 38) مساحتها ١٣ × ٦٤ سم .  
Margoliouth : Op . Cit . P. 5. No. 6 - I.

(٢) تحمل رقم سجل (١٢٥ وجه) موضوعها «عبارة عن خطاب خاص بدفع الضرائب» .  
د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١١١ رقم ١٧٣ لوحة رقم ١٣ .  
كتلوج اللوحات : لوحة رقم ٤٧ .

(٣) وذلك لأن موضوع البردية يتعلق بدفع ضرائب ربما يكون صادراً من أحد متقبلى أرض الدولة ونقرأ فى السطر الثالث من النص (ينقد بيت المال ووزنه) .  
د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١١١ .



## عالم

من الألقاب التي أطلقت على العلماء من قبيل التبجيل والتكريم ، وهي مشتقة من العلم ومنها العلم بالشئ بمعنى عرفه وتيقنه وجمع العَالِم عَالَمٌ وعَالِمُونَ وعُلَمَاء<sup>(١)</sup> .

ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا بالنمسا - تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - ووردت مرتبطة باسم «زكريا العالم»<sup>(٢)</sup> ، ووردت أيضاً بصيغة المبالغة في العلم بمعنى عَالِمٌ جداً<sup>(٣)</sup> - ضمن نصوص إحدى برديات متحف اللوفر بباريس بفرنسا - بهذه الصيغة : «رجل عَالَمٌ»<sup>(٤)</sup> ووردت كذلك بصيغة العلامة ضمن نصوص

(١) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ١٤٧١ - ١٤٧٢ ، الرازي : المصدر السابق ص ٤٥٢ .

(٢) تحمل رقم سجل (Inv. Ar. Pap. 4941) مساحتها ١٢,٨ × ١٢,٥ سم .

انظر كتالوج اللوحات :-

لوحة رقم ١٠٤ ص ٢٥٨ - ٢٦٠ السطر ٣ (زكري العالم) .

لوحة رقم ١٠٢ ص ٢٥٣ - ٢٥٤ السطر ٤ (عالم) .

لوحة رقم ١٠٩ ص ٢٧٢ - ٢٧٣ السطر ٨ (عالم) .

لوحة رقم ٨٣ ص ٢٠٢ - ٢٠٥ السطر ١٠ (رجل عالم) .

لوحة رقم ١١٩ ص ٢٩٩ - ٣٠٠ السطر ١٢ وجه (العلامة) .

Grohmann : Texte Zur Wirtschaftsgeschichte . Pp. 457 - 460. No. 16. Tafel . Liv.

وفي بردية أخرى بنفس المجموعة أيضاً ورد نفس اللقب وهي بردية برقم سجل .

(PERF. No. 734) . السطر ١٠ تنسب للقرن ٣هـ / ٩م .

(٣) العَالَمٌ - بمعنى العالم جداً .

- انظر الرازي : المصدر السابق ص ٤٥٢ ، المنجد : المرجع السابق ص ٥٢٧ .

(٤) بردية برقم سجل (Inv. Mn. 6974) في السطور ١٠ ، ٢٣ - مساحتها ٢٣ × ٢٩ سم - تنسب

للقرنين ٣هـ - ٤هـ / ٩ - ١٠م .

Yusuf Ragib : Lettres Arabes (1) : Extrait Des Annales Islamologiques - Xiv, 1978.

P. 25 - 29 . No. V.

وورد أيضاً نفس اللقب ضمن نصوص بردية عربية بمكتبة فيينا القومية بالنمسا برقم سجل :

(Inv. Ar. pap. 16485) مساحتها ٢٥,٥ × ٢٣ سم .

Karl Jahn : Vom Fruhisiamischen Briefwesen . Archiv Orientalni Vol. 9. 1937 . No. 1- 2 .

Pp. 195 - 197 . No. 16. Tafel X111.

إحدى البرديات العربية التي تنسب أيضاً للقرن ٣هـ / ٩م وهي محفوظة حالياً في مكتبة جامعة جيسن بألمانيا<sup>(١)</sup> عثر عليها في مدينة الفيوم ولقب (العلامة) يشير إلى أن الشخص «عالم جداً» .

ولقد أشار الدكتور حسن الباشا إلى أن هذا اللقب كان في الحقيقة من الألقاب المشتركة في الإصلاح بين رجال الحرب والإدارة ، وكان من الألقاب التي يعتز بها الملوك وفي هذه الحالة كان يردف غالباً بـ «العامل» و «العادل»<sup>(٢)</sup> .

جدير بالذكر أن هذا اللقب «العالم» كان يأتي غالباً ضمن ألقاب سلاطين المماليك مجرداً من ياء النسبة<sup>(٣)</sup> - بينما نجده مرتبطاً بصيغة النسبة (عالمي) على بعض رجال الدولة في العصر المملوكي ، ومن أمثلة هذه الحالة وروده في نقش منفذ على بدن مشكاة خاصة بأحد الأمراء .

كما ورد أيضاً مرتبطاً باسم معز الدولة أرسلان تكين أبو الفضل العباسي وذلك ضمن كتابة أثرية<sup>(٤)</sup> تذكارية مؤرخة بسنة ٤٣٣هـ في الطريق بين أسفره وبين وره في آسيا .

(١) برقم سجل (P. Giss . Inv . No. 264)

Grohmann : Die Arabischen papyri Aus Der Giessener Universitätsbibliothek .

Pp. 51- 55, No. 13 - 14 . Taf . VI 11.

(٢) د . حسن الباشا : الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والأثار - ص ٣٩٠ .

(٣) الفلقلندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٩٦ ، ص ١١٨ .

(4) Repertoire ., Vol. 7, No, 2489.

## عامل

لقب «العامل» من الألقاب التي وردت بكثرة في نصوص البرديات العربية ويستخدم عادة للدلالة على وظائف مختلفة - من أبرزها وظيفة الوالى أو أمير القطر أو الإقليم - وأحياناً كان يعبر عنه في نصوص البرديات بصاحب الكورة أو الإقليم .

وذلك لأنه يتولى إدارة الأعمال الموكلة إليه من قبل الخليفة أو السلطان<sup>(١)</sup> ومن ناحية أخرى استخدم اللقب أيضاً للدلالة على وظائف مختلفة مُقاربة لوظيفة الوالى منها وظيفة «صاحب الخراج» أو «عامل الخراج» ، وربما أطلق أيضاً على صاحب الشرطة فقيـل «عامل الشرطة» ، وفى واقع الأمر أن مهام الوالى ، وعامل الخراج ، وصاحب الشرطة من أهم الوظائف الرئيسية فى الولاية أو الإقليم .

وتعتبر يردية أهناسيا المؤرخة بعام ٢٢٢هـ / ٦٤٠م<sup>(٢)</sup> من أقدم البرديات العربية التى ورد ضمن نصوصها لقب «عامل» فقد ورد بهذه الصيغة : «أنا الأمير عبد الله أكتب إليكم خريستفورس وتيودور اكيوس عاملى هيراكليونبولس»<sup>(٣)</sup>

(١) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٤٥ .

(٢) محفوظة فى مجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا بالنمسا برقم سجل (٥٥٢) .  
نشرها د . جروهمان فى :

Grohmann : Aperçu De Papyrologie Arabe Etude De Papyrologie, Societe Royal .  
Egyptienne De Papyrologie. Tome I. Le Caire 1932. P. 28.

وفى المحاضرة الثانية عن الأوراق البردية التى ألقاها .

د . جروهمان فى الجمعية الجغرافية المصرية فى مساء يوم الخميس ١٠ أبريل سنة ١٩٣٠ م .

تعريب توفيق إسكارس ص ٣ - ١٢ .

(٣) انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (١) ص ١ - ٢ .

أيضاً انظر لوحة رقم ٧ ص ١٥ - ١٩ السطر ٣٨ (العمال) .

لوحة رقم ٨ ص ٢٠ - ٢٩ السطر ١٩ (العمال) .

لوحة رقم ٥٧ ص ١٤٣ - ١٤٤ السطر ٥ (العمال) .

لوحة رقم (٦٧) ص ١٦٨ - ١٦٩ السطر ٦ (العمال) .

وتعتبر برديات والى قرة بن شريك العباسي<sup>(١)</sup> أكثر برديات العهد الأموي التي ورد ضمن نصوصها لقب «العامل» بصيغة المفرد وأحياناً أخرى بصيغة الجمع «العمال»، وهي تعنى كما ذكرت من قبل عامل الأمير «الوالى» قرة بن شريك ربما كان عاملاً للخراج، وربما كان صاحب شرطة أو مندوب «جايي» كما أشار إلى ذلك هـ. أيلرس بل H. I. BELL<sup>(٢)</sup>، ومن ناحية أخرى وردت في نصوص البرديات العربية غير الصادرة عن دواوين الدولة عبارات تشير إلى العمال بصيغ مختلفة لم تحدد نصوص البرديات نوعية هذه الأعمال هل هي أعمال زراعية أم تجارية أم صناعية - أو غيرها.

من هذه البرديات مجموعات كثيرة بعضها محفوظ في مكتبة جون رايلاندز بمانشستر في إنجلترا، إحداها عبارة عن «خطاب شخصي يذكر واقعة سرقة لصوص»<sup>(٣)</sup>، ورد ضمن نصوصها لقب «العامل» ربما كانت تعنى الأجير أو المستخدم أو ما نطلق عليه اليوم «نفر».

(١) نشر د. جروهمان العديد من هذه البرديات في الجزء الثالث من مؤلفه: «أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية». منها برديات تحمل أرقام سجل (٣٤١) مؤرخة في الشوال ٩١ هـ / أغسطس ٧١٠ م، لوحة رقم (١) وأخرى برقم سجل (٣٣٨) ينسب لعامى ٩٠ - ٩١ هـ / ٧٠٨ - ٧١٠ م. وأخرى برقم سجل (١٥١) مؤرخة في جمادى الآخرة سنة ٩١ هـ / ٦ أبريل - ٥ مايو ٧١٠ م. وأخرى برقم سجل (٢٨٨) مؤرخة في شوال ٩١ هـ / ٢ - ٣١ أغسطس ٧١٠ م.  
د. جروهمان: المرجع السابق ج ٣ ص ٣، ص ١١، ص ٢٢، ص ٣٩.

(2) H. I. Bell: The Aphrodito Papyri With an Appendix OF Coptic Papyri Ed.

By. W. E. Crum. P. 48. Vol. 4. No. 1379, 1433 - London 1910.

(٣) تحمل رقم سجل (E119 - Old Number 251) مساحتها ١٦ × ٢١ سم.

Margoliouth: Op. Cit. Pp. 10 - 11, No. 14. I.

وفى بردية أخرى بنفس المجموعة أيضا ورد لقب «العامل» دون أن تلحق به نوعية العمل أو دون اقتران باسم معين ، وربما كان ذلك إشارة إلى تواضع مهام هذا العامل الأمر الذى أدى بالكاتب لعدم ذكر اسمه أو حتى نوعية عمله<sup>(١)</sup> .

وتجدر الإشارة إلى ورود صيغة أخرى للقب «العامل» ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة جون رايلاندز ربما كان المقصود منها صيغة الجمع «عمال» فقد وردت بصيغة «العمالة» وهى بردية صغيرة نسبيا قوامها سطران كتابيان فقط ، وربما كانت تتعلق بعمل الرعى أو الزراعة لأن البردية تتحدث عن المراعى وبعض الأعمال الزراعية<sup>(٢)</sup> ، وبالإضافة إلى ذلك وردت صيغة أخرى للقب العامل ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة المعهد الشرقى بجمهورية التشيك «مجموعة كارل فسلى» هكذا : «العاملين»<sup>(٣)</sup> وجميع هذه الصيغ تشير إلى أن لقب العامل أطلق على المستخدمين أو العمال البسطاء الذين لا يمتلكون حرفة أو صنعة معينة .

(١) منها بردية وردت بها عبارة «العامل الجديد» - تحمل رقم سجل :

(F Iv 15 Rescto Old Number 314) مساحتها ١٦ × ٧ سم - نشرها مرجليوث :

Margoliouth : Op . Cit . Pp. 37 - 38. No. 5- VI.

وأخرى يدار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (١٦٨) تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ موضوعها عبارة عن «إيصال خراج» مساحته ١٠ × ١٢,٤ سم عثر عليها فى الأشمونين .

Grohmann : APEL . Vol . 2 . P. 35. No. 78. Pl . V.

(٢) تحمل رقم سجل (E1115 - Old Number 274) مساحتها ١١ × ١٧ سم .

Grohmann : Op . Cit . p. 140 . No. 12 - XI1.

(٣) برقم سجل (Ar . 11 - 253) تنسب للقرنين ٢ - ٣ هـ / ٨ - ٩ مساحتها ٨,٢ × ١١ سم .

Grohmann : APW . Pp. 258 - 260 . No. 19.

## عامل الأمير

وردت هذه الصيغة ضمن نصوص العديد من البرديات العربية وخاصة البرديات المبكرة التي تنسب للقرون الأولى للهجرة - إحداها مؤرخة بعام ١١٢هـ/ ٧٣١م - محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة وردت العبارة بهذه الصيغة «عبد الله بن عبيد الله عامل الأمير عبيد الله بن الحبحاب»<sup>(١)</sup>.

وفي بردية أخرى محفوظة في مكتبة فيينا القومية بالنمسا وردت نفس العبارة بهذه الصيغة «جنادة بن مصعب عامل الأمير عمر بن مهران أصلحه الله»<sup>(٢)</sup>، أيضا ورد اسم «محمد بن يحيى عامل الأمير» ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة تنسب لمدينة الأشمونين<sup>(٣)</sup> - مؤرخة في شهر ربيع الأول سنة ٩١هـ/ ٧ يناير - ٥ فبراير سنة ٧١٠م<sup>(٤)</sup> - ومن ناحية أخرى

(١) تحمل رقم سجل (١٣٠) موضوعها عبارة عن «رخصة بالسماح لشخص بترك قريته والذهاب إلى

قرية أخرى للإقامة فيها وقتاً معيّناً» مساحتها ٢١٢ × ٢٢ ر ٢٤ سم.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٣ ص ١١٨ - ١٢٢ رقم ١٧٥.

(٢) تحمل رقم سجل (PERF. No. 621).

د. جروهمان: المحاضرة الثالثة ص ٩ - ١٠.

د. حسن الباشا: المرجع السابق ج ٢ ص ٧٤٦.

(٣) تحمل رقم سجل (١٦٨) مساحتها ١٠ × ١٢,٤ سم. تنسب للقرن ٣هـ/ ٩م.

Grohmann: APEL. Vol. 2. Pp. 35 - 38. No. 78. Pl. V.

(٤) هناك عدد من البرديات العربية في مجموعة شوت واينهارت بجامعة هايدلبرج بألمانيا وردت بها

هذه العبارة منها برديه عربية برقم سجل (Inv. PSR. 8 Und9) وفي بردية أخرى بنفس

المجموعة وردت أيضا نفس العبارة وهي بردية برقم سجل (Inv. PSR. 3 - 7 Tafel 111) مساحتها

٢٠ × ٣١,٥ سم.

وردت هذه العبارة بصيغة «المثنى» ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة . . . موضوعها عبارة عن «إيصال خاص بدفع صدقة» تنسب للعهد العباسي وبالتحديد سنة ١٤٨هـ / ٦٥ - ٧٦٦م - بهذه الصيغة : «براءة من محمد بن إسماعيل والربيع بن قيس عاملي الأمير يزيد بن حاتم»<sup>(١)</sup> ، أيضا وردت بصيغة الجمع «عمال الأمير» ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة وهي بردية تنسب للعهد الأموي<sup>(٢)</sup> ، موضوعها عبارة عن «رخصة بالسماح لشخص بترك قريته والذهاب إلى قرية أخرى للإقامة فيها وقتاً معيناً» ، وردت هذه العبارة ضمن نصوص السطرين (٨ - ٩) بهذه الصيغة :

«إلى سلخ المحرم سنة ست عشرة ومائة فمن لقيه - من عمال الأمير أو غيرهم فلا يعترض له في ذلك الأجل إلا بخير» .

(١) تحمل رقم سجل (١٩٧) مساحتها ٨ × ٨,٥ سم -  
 د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٧٥ - ١٧٦ برقم ١٩٧ لوحة ١٧ .  
 (٢) تحمل رقم سجل (١٣٠) مساحتها ٢١,٢ × ٢٤,٢ سم -  
 د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١١٨ - ١٢٢ رقم (١٧٥) .  
 انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (١٧) السطر (١) ص ٥٦ - ٥٧ .

## عامل السيدة

وردت هذه العبارة ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة جون رايلاندز بمانشستر في إنجلترا ، وهي بردية غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها<sup>(١)</sup> .

ولقد وردت بهذه الصيغة ضمن نصوص السطر الثانى من البردية : «عامل السيدة أم أمير المؤمنين» ، ولقد أشار السطر الأول من البردية إلى اسم هذا العامل وهو « أبو على شعيب بن حاتم» الذى عمل زمن الخليفة العباسى المقتدر بالله (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ / ٩٠٨ - ٩٣٢ م)<sup>(٢)</sup> على خراج كورة تُسْتَر في إقليم خوزستان شمالى الأهواز .

وربما كشفت هذه البردية عن قيام السيدة أم أمير المؤمنين بأمور البلاد نيابة عن ابنها الخليفة «المقتدر بالله» - الأمر الذى استدعى قيام هذا العامل بكتابة هذه العبارة فى صدر البردية .

هذا وتجدر الإشارة إلى ورود عبارة كورة تُسْتَر<sup>(٣)</sup> ضمن نصوص بعض البرديات العربية مرتبطة بنوع من الثياب التسترية تسمى «الجبة التسترية» وذلك فى بردية عربية محفوظة فى دار الكتب المصرية موضوعها «قائمة بثياب مختلفة» تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م<sup>(٤)</sup> .

(١) بردية تحمل رقم سجل (C112 . A. Old Number 276) مساحتها ٢١ × ١٤ سم .

Margoliouth : Op . Cit . P. 14 . No. I. 11.

(2) Margoliouth : Ibid . P. 14.

، المنجد : المرجع السابق ص ١٤٥ «الأعلام» .

(٣) أطلق العرب على هذه المدينة اسم (تستر) بينما أسماها الفرس (شوستر) أو (شوشتر) .  
على نعمة الحلو : بلاد الأهواز - عربستان - الجزء الأول - طبع القاهرة ص ٧٢ .

(٤) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٩٦ .



## خليفة العامل

وردت هذه الصيغة ضمن نصوص بعض البرديات العربية بعضها محفوظ في مكتبة جون رايلاندز بمانشستر في إنجلترا - إحداها تنسب للعهد العباسي مؤرخة بعام ٢٩٥هـ / ٩٠٩م - موضوعها عبارة عن «إيصال خراج» وردت العبارة بهذه الصيغة «بحضرة خليفة أبي عيسى محمد بن العباس العباسي العامل»<sup>(١)</sup> .

كما وردت في بردية أخرى بنفس المكتبة أيضاً موضوعها عبارة عن «إيصال بدفع خراج» مؤرخ بسنة ١٧٩هـ / ٧٩٥ - ٧٩٦م بهذه الصيغة : «بحضرة خليفة يحيى بن موسى العامل»<sup>(٢)</sup> .

مما سبق ذكره يتبين أن بعض إيصالات الجزية والخراج كانت تتم كتابتها في حضور «خليفة» العامل المكلف من قبل والي لإدارة شئون الكورة أو الإقليم<sup>(٣)</sup> وربما كان ذلك زيادة في التأكيد على ضمان وصول أموال الدولة إلى بيت مال المسلمين ، ولأجل أن تأخذ هذه الإيصالات الطابع الرسمي جرى كتابة اسم «خليفة» العامل ضمن نصوص هذه الإيصالات<sup>(٤)</sup> .

(١) بردية تحمل رقم سجل (B11 10 - Old Number 8) .

Margoliouth : OP . Cit . Pp. 20 - 21 . No. 1. 111.

(٢) بردية تحمل رقم سجل (G 16 - old Number 295) مساحتها ٨ × ٠١ سم .

Margoliouth : Op . Cit . P. 156. No. 4 - Xv.

(٣) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٢ .

(٤) انظر في تلك عدداً من البرديات العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة إحداها برقم سجل (٤٢٠) مساحتها ٢١ × ٨,٦ سم . وردت بها عبارة (خليفة العامل) وهي بردية مؤرخة بسنة ٢٩٣هـ / ٩٠٦م ، بردية أخرى بنفس الدار أيضاً وردت بها عبارة (خليفة عامل أبي القسم) وهي بردية برقم سجل (٢١٩) مساحتها ١١,٣ × ٦,٧ سم . مؤرخة بسنة ٢٦٢هـ / ٨٧٦م .

د جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٥٥ - ١٥٧ رقم (١٩٠) لوحة ١٩ ، ص ١٧١ ، رقم ١٩٦ لوحة رقم ٢٠ .

## العباسي

لقب «العباسي» من الألقاب التي وردت بكثرة في عدد من نصوص الأوراق البردية العربية ، منها برديات محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة إحداها تنسب للقرن ٣هـ / ٩م موضوعها عبارة عن «كشف خاص بواضعي اليد على قطع من الأرض مع بيان المبالغ المستحقة عن هذه القطع»<sup>(١)</sup> .

ولقد ورد اللقب منسوباً لأحد الأشخاص بهذه الصيغة في كتابة السطر التاسع من النص : «أدى الفضل بن العباس العباسي اثنا عشر دينار» ، وفي بردية أخرى من نفس المجموعة ورد لقب العباسي منسوباً لاسم أحد الأشخاص ويدعى «العباس بن أحمد العباسي» وهي بردية منسوبة أيضاً للقرن ٣هـ / ٩م<sup>(٢)</sup> .

ولقب العباسي لقب نسبة لآل البيت العباسي الذين وفدوا إلى مصر أثناء حكم العباسيين ، وهناك العديد من العمال والولاة الذين حكموا مصر من آل البيت العباسي<sup>(٣)</sup> بداية من صالح بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي العباسي ، ولأجل ذلك أطلق عليهم هذا اللقب «العباسي» وهذا الوالي<sup>(٤)</sup> هو أول من ولي مصر من قبل خلفاء بني العباس جاء بعده الوالي

(١) تحمل رقم سجل (٢٤٢) مساحتها ١٤,٦ × ٨,٨ سم .

جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٩ برقم (٢١٩) لوحة ٣ .

(٢) تحمل رقم سجل (٨٠) مساحتها ١٥,٢ × ٧,٥ سم موضوعها عبارة عن : «حساب خاص بباقي نجوم غير مسددة وتستحق الدفع في شهر ذي الحجة» اللقب ورد في السطر الثالث .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٢٧ - ٢٢٨ - برقم (٢٧٧) لوحة (٢٦) .

(٣) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة - ج ١ ص ٣٢٣ .

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم ٨٨ السطر ١ ظهر ص ٢١٥ - ٢١٨ .

Grohmann : Eine Arabische Grundsteuer Quittung Vom Jahre 297 D. H.Cairo . 1934 .

Vol 3, P. 11.

(٤) السيوطي : حسن المحاضرة - ج ١ ص ٥٨٩ .

وعامل الخراج عبد الملك بن يزيد . حيث تولى مصر مرتين الأولى من ١٣٣ - ١٣٦هـ / ٧٥١ - ٧٥٣م والولاية الثانية من ١٣٧ - ١٤١هـ / ٧٥٥ - ٧٥٨م<sup>(١)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى أنه في عهد هذا الوالي قد تم تأسيس «مدينة العسكر»<sup>(٢)</sup> وهي المدينة الإسلامية الثانية في مصر ، وتقع ناحية الشمال الشرقي من «مدينة الفسطاط» ، ولقد ارتبط تاريخ مدينة العسكر بتاريخ العباسيين في مصر حيث شهدت هذه المدينة العديد من الأحداث في هذه الفترة الزمنية المتقدمة<sup>(٣)</sup> .

ومن ناحية أخرى فإن لقب النسبة العباسي ظل مستعملاً طوال فترة استخدام البرديات العربية كمادة للكتابة ، ويلاحظ أن برديات القرن الهجري الأول تكاد تخلو من لقب النسبة العباسي<sup>(٤)</sup> بينما شاع اللقب وانتشر في نصوص برديات القرون التالية وحتى القرن الخامس الهجري ، ولعل الدليل على ذلك وجود بردية عربية محفوظة في مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا - مؤرخة بعام ٣٠٩هـ / ٩٢٤م<sup>(٥)</sup> - حيث ورد اللقب بهذه الصيغة «قَبَالَة أبي بكر العباسي» وكلمة قَبَالَة<sup>(٦)</sup> تعادل كلمة «إيجار» حالياً ، ولقد فسر الباحث ر . دوزي هذه الكلمة بقوله : «إنها تعني عقداً يسمح بمقتضاء لشخص ما باستغلال أرض نظير دفع ضريبة أو تعويض : أى عقد كراء»<sup>(٧)</sup> .

(١) هذا الوالي يلقب بأبي عون واسمه عبد الله - انظر : المقرئ : الخطط ج ١ ص ٦٠٣ .

(2) Enc Isl. (French). P. 837.

(٣) المقرئ : الخطط ج ١ ص ٣٠٦ ، ص ٣١٣ .

(٤) ربما كان ذلك راجعاً لعدم ظهور نشاط آل البيت العباسي خلال القرن الهجري الأول حيث كانت الدولة الأموية ونظمها الإدارية والمالية هي السائدة والمعمول بها في هذه الفترة .

(٥) تحصيل رقم سجل (Exposed No, 6) وهي عبارة عن إيصال بدفع خراج - مساحتها - ٢,٥ × ٤,٥ سم .

Margoliouth : Op. Cit . P. 25. No, 8 - 111.

(٦) وردت كلمة «قَبَالَة» في العديد من نصوص البرديات العربية منها بردية في معرض الأرشيلوق راينر في فيينا برقم سجل (PER . No. 836) السطر الثالث - ونص اللقب «أرض القبالة» أيضاً ورد نفس اللفظ «قبالة» في كتالوج أوراق البرديات العربية بمكتبة جون رايلاندز بمانشستر في إنجلترا ج ٣ رقم ٥٨ - في نص السطر الخامس .

(7) R. Dozy : Supplement . Vol . 2 . P. 305.

## عَبِيد

العَبِيد هم المماليك والرقائق<sup>(١)</sup>، ولقد فسرهما الفيروز آبادي بقوله : «إنهم من العَبْد وهو الإنسان حراً كان أو رقيقاً وعرفهم بالمماليك»<sup>(٢)</sup> أيضاً ، والعَبْد ضد الحر<sup>(٣)</sup>، وكان يستعمل كلقب موصوفاً بصفات أخرى مثل «العبد الفقير إلى الله» و«العبد الفقير إلى رحمة الله»<sup>(٤)</sup> . . . وغيرها .

ولقد ورد لفظ «العبيد» ضمن نصوص إحدى برديات متحف اللوفر في باريس بفرنسا - وهي بردية مؤرخة بعام ١٤٠ هـ / ٧٥٧ - ٧٥٨ م<sup>(٥)</sup> - موضوعها عبارة عن رسالة موجهة إلى «عمال الخراج» من والي في العهد العباسي يطلب منهم التحقيق في شكوى بعض العبيد الذي سلبوا بعض حقوقهم ولقد ورد اللفظ ضمن نصوص السطر التاسع من نص البردية<sup>(٦)</sup> .

ونقرأ في مطلع البردية هذا النص :

«بسم الله الرحمن الرحيم - لأسامة بن زيد من عبد الله بن عبد الحميد - والأ - شعث بن نعمن ومهدى بن [نعمن] سلم - عليك فإننا نحمد [إليك الله الذي لا إله إلا هو - أما بعد» .

ثم نقرأ السطر التاسع الذي ورد فيه لقب العبيد «[أن] عبيد منعهم حقهم . . .» .

(١) المنجد : المرجع السابق ص ٤٨٣ .

(٢) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ٣٧٨ .

(٣) الرازي : المصدر السابق ص ٤٠٧ .

(٤) د - حسن الباشا : الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ص ٣٩٢ - ٣٩٣ .

(٥) تحمل رقم سجل (Papyrus Louvre Inv . 2402) مساحتها ٢٤ × ٣٦ سم .

Yusuf Ragib : Lettres Arabes (II) - Extrait Des Annales Islamologique . Xvi - 1980 .

No. VII, PII- II . Pp. 1-4 .

(6) Grohmann : Arabische Papyrikunde. Leyden . 1966. P. 78. No. 1 .

## عَجَّان

العجَّان هو الذى يتولى عجن الدقيق بالماء لصنع الخبز<sup>(١)</sup> وغيره .

ولقد وردت هذه الصنعة ضمن نصوص إحدى الأوراق فى مجموعة كارل فسلى المحفوظة بمكتبة المعهد الشرقى فى مدينة براغ بجمهورية التشيك وهى تنسب للقرنين ٤ - ٥ هـ / ١٠ - ١١ م<sup>(٢)</sup> وردت باسم «بكر العجان» .

وفى واقع الأمر أن هذه الحرفة من الحرف التى لم ترد بكثرة فى نصوص البرديات العربية وخاصة تلك التى تناولتها الدراسة .

(١) الرازى : المصدر السابق ص ٤١٦ .

، المقري : المصدر السابق ص ١٥٠ .

، المنجد : المرجع السابق ص ٤٩٠ .

(٢) محفوظة تحت رقم سجل (Arab. No. 120) مساحتها ١٢,٢ × ١٨ سم ربما عثر عليها فى مدينة الأشمونين .

## العجم

ارتبط لقب «العجم» في نصوص البرديات العربية بأسماء الشهور القبطية<sup>(١)</sup> المتداولة في مصر حتى اليوم وخاصة لدى المزارعين بسبب ثبات أيامها حيث يستخدمونها في حساب زراعاتهم وضبط تواريخ الجَمْع والحصاد والرّى . . . وغيرها .

ولقد وردت الشهور القبطية ضمن نصوص العديد من البرديات العربية وخاصة كشوف الجزية والخراج وعقود العمل والزواج والبيع والشراء والإيجار . . وغيرها ، وربما كان ذلك راجعاً لارتباط نصوصها بشئون الحياة المختلفة لأهل الـذمة (الأقباط) وربما كان راجعاً أيضاً لأن عدداً كبيراً من هذه النصوص كتبت بأيدي كُتّاب من أهل الـذمة الأقباط . حيث فضلوا جميعاً استخدام الشهور المتداولة فيما بينهم في تسجيل إيصالات الجزية والخراج ومائر عقودهم وكشوف حساباتهم<sup>(٢)</sup> وغيرها .

ولقب «العجم ، عجمى» هو في الواقع لقب نسبة للأعاجم وهم الأقوام

(١) الشهور القبطية اثنا عشر شهراً كالنّالي : أبب - أمشير - بابة - برمهات - برمودة - توت - طوبة - كيهك - هتور - بؤونة - مسرى - شنس . انظر في ذلك .

د . مراد كامل : حضارة مصر في العصر القبطي - طبع القاهرة ١٩٦٨م .

، جرجس فليوثاموس : اللغة القبطية . طبع مصر سنة ١٩١٦م .

، جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٢٣٤ .

(٢) لعلّ الدليل على ذلك ظهور العديد من أسماء أهل الـذمة ضمن نصوص العديد من البرديات العربية بعضها محفوظ في دار الكتب المصرية بالقاهرة - إحداهما مؤرخة في شهر طوبة سنة ٣٤٦ هـ / ٥٩٨م برقم سجل (١٧٦) باسم «سويس بن زكريا» «ومينا بن شنودة» وفي بردية أخرى بنفس المجموعة أيضاً مؤرخة بشهر بؤونة سنة ٢٩٣ هـ / ٩٠٦م برقم سجل (٢٤٠) .

ويلاحظ في جميع نصوص هذه البرديات وغيرها أن الكاتب القبطي حرص على كتابة الشهر باللغة القبطية فقط مثل شهور أمشير وبؤونة وطوبة . . وغيرها بينما السنة مكتوبة بالتقويم الهجري وهناك كتاب آخرون لم يذكروا في كتاباتهم الشهور القبطية إطلاقاً وفضلوا كتابة الشهر والسنة الهجرية العربية «بالتقويم العربي» مثل الكاتب (يحنس بن مينا) في بردية بدار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (١٦٣) مؤرخة في سنة ٣١٢ هـ / ٩٢٥م وقلما نجد كاتب قبطي يكتب الشهر العربي مع السنة الهجرية إلا نادراً - ولقد انفرد بملك الكتاب العرب كما في برديات قرّة بن شريك :

انظر : د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٥٥ ، ص ١٨١ .

الذين لا يحسنون النطق بالعربية ، ولقد أطلق العرب هذا اللقب فى أول الأمر على الفرس وذلك لتعقيد ألسنتهم ، ثم انسحب اللقب فيما بعد على كل من لا يحسن النطق بالعربية . ويعرف الفيروز آبادى العُجم «بالضم والتحريك» بأنهم خلاف العرب والأعجم : من لا يفصح<sup>(١)</sup> ، ويعرف صاحب مختار الصحاح<sup>(٢)</sup> الأعجمى بأنه «كل من لا يقدر على الكلام أصلاً فهو عجم» قال تعالى : ﴿وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَىٰ نَفْثٍ الْأَعْجَمِينَ (١٩٨)﴾ - وهو أيضاً الذى لا يُفصح ولا يُبين كلامه وإن كان من العرب<sup>(٣)</sup> . أما من ناحية النصوص البردية التى ورد فيها هذا اللقب فهى فى الواقع عديدة ومتنوعة من بينها برديات محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة ، ولقد احتوت نصوصها أيضاً على العديد من أسماء الشهور القبطية السابق ذكرها<sup>(٤)</sup> .

ومنها أيضاً برديات فى مجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا بالنمسا وفى مجموعة متحف الدولة ببرلين . فعلى سبيل المثال نجد فى مجموعة الأرشيدوق راينر - بردية مؤرخة بعام ٢٠٥ هـ / ٨٢١ م - أن لقب العجم ارتبط بأحد الشهور القبطية فنقرأ فى السطرين ٩ ، ١٠ من نص البردية «وَأولَ مستنك مستهل بؤونة - من أشهر العجم سنة خمس ومايتين»<sup>(٥)</sup> ، بينما فى بردية مجموعة برلين نقرأ العبارة بإيجاز شديد مع ارتباط اللقب بأحد الشهور أيضاً - فى نص السطر الثامن بهذه الصيغة «مضين من أمشير من أشهر العجم»<sup>(٦)</sup> وهى بردية مؤرخة بعام ٢٦٤ هـ / ٨٧٨ م<sup>(٧)</sup> .

(١) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ١٤٦٦ ، المقرى : المصباح المنير ص ١٥٠ .

(٢) الرازى : المصدر السابق ص ٤١٥ .

(٣) المنجد : المرجع السابق ص ١٧ ، ١٨ «اللغة» .

(٤) تحمل أرقام سجل (١٦٥ ظهر) السطر ٤ ، (١١٧) السطر ٧ ، رقم (٢٣٢) - السطر ١ ، ورقم (٦٧٦) السطر ٨ ، ورقم (٣٢٣) السطور ٧ ، ١٠ ، ورقم (١٨٣) السطر ٤ ورقم (٢٠٢ وجه) السطر ٤ ورقم (٦٨٠) الوجه السطر ٦ ، ٧ ورقم (٦٧٦) السطر ٧ ورقم (٦٠٧) بالظهور السطر ٩ ورقم (٥/١٤٧١) السطر ٣ ورقم (١١٥) السطر ٨ ورقم (٢٥٥) السطر ١ .. وغيرها .

د - جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٩٣ ، ص ١٤٤ ، ج ٦ ص ٤ .

(٥) تحمل رقم سجل (PER. INV. Ar. Pap. 2555) مساحتها ٣٧,٥ × ٢٠,٥ سم . ج ٦ ص ٤ ، ص ١٥٥ .. وغيرها .

(٦) تحمل رقم سجل (P. Berol. Inv. 7514) مساحتها ٢٥ × ٨ سم .

(٧) عن لقب العجم انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم ٤٣ السطر ١٠ ص ٩٠ - ٩٢ .

## عَدَنِيَّ

ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في مكتبة فيينا القومية بالنمسا ، وهي بردية تنسب للقرن ٢هـ / ٨م غير معلوم مكان العثور عليها .

ولقد ورد اللفظ ضمن نصوص السطر التاسع من البردية بهذه الصيغة : «واقراً بنا السلم على أبى يحيى العدنى . . . » (١) .

ولفظ العدنى يفيد أحد معنيين أحدهما ربما كان لقب نسبة لمدينة عدن التى تقع فى بلاد اليمن على خليج عدن قرب باب المندب (٢) .

وربما كانت تعنى أيضاً الرجل الكريم الأخلاق (٣) ومنها يقال «فلان مَعْدِن الخير والكرام» (٤) .

ومنها قوله تعالى : ﴿عَدْنٍ تَجْرِي﴾ (٥) أى جَنَاتُ إقامة دائمة (٦) . ومنها أيضاً المعدن : منبت الجواهر من ذهب ونحوه لإقامة أهله فيه دائماً ، ومكان كل شئ وأصله (٧) ، وأعتقد أن سياق نص كل بردية هو الذى يحدد المعنى المقصود .

(١) تحمل رقم سجل (Inv. Ar. Pap. 288) مساحتها ٢٥,٥ × ١٨,٥ سم .

Karl Jahn : Vom Fruhislamischen Briefwesen . Pp. 186 - 188. No. 10.

(٢) المنجد فى اللغة والأعلام : المرجع السابق ص ٣٧٢ «الأعلام» .

المنجد فى اللغة والأعلام : المرجع السابق ص ٤٩٢ « اللغة » .

(٣ ، ٤) المنجد فى اللغة والأعلام : المرجع السابق ص ٤٩٢ « اللغة » .

(٥) سورة الكهف آية (٣١) وسورة البينة آية (٨) .

(٦) القوازي : المصدر السابق ص ٤١٨ .

(٧) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ١٥٦٧ .



## عَسَال

العَسَال (١) هو صانع العسل وبائعة ، وهناك صنفان من العسل اشتهرت مصر بانتاجهما منذ القدم ، العسل الأبيض الذى يَجِىء من خلايا النحل ، ولهذا العسل العديد من الأنواع حسب نوع الزهور التى يتغذى عليها النحل ، ولقد أشارت بعض المصادر التاريخية إلى هذا النوع من العسل المصرى ، فورد على لسان الرحالة ناصر خسرو فى القرن ٥ هـ / ١١م أنه : «يكثُر فى مصر جنى العسل» (٢) ، وأشار المؤرخ السيوطى إلى أن هذه الصناعة من خصائص مصر (٣) ، أما ابن ظهيرة فقد أورد هذه العبارة : «ومصر شراب العسل وهو لا يعمل إلا بها ، ويشترطه الخلفاء والوزراء على عمال مصر فيما يشترطونه ، وبها عسل النحل الذى يَفْضَل ويفوق عَسَال الدُّنْيَا» (٤) هذا بالإضافة للعسل الأسود الذى يُصَنَع من قصب السكر (٥) .

ولقد أشار المؤرخ البلاذرى إلى أن عمرو بن العاص قد اشترط على أهل مصر بعد الفتح عدة شروط منها : أنه «ألزم كل ذى أرض مع الدينارين ثلاثة أراذب حنطة وقسطى زيت وقسطى عسل وقسطى خل رزقاً للمسلمين . . .» (٦) .

أيضا أشار القلقشندى إلى عسل مصر وذكر أنه من أشهر المحصولات ، وكان يُعْتَبَر من أحسن أنواع العسل ، وكان إنتاجه وفيراً ، وأنه كان يُسْتَعْمَل بدلاً من السكر (٧) .

(١) المنجد : المرجع السابق ص ٥٠٦ .

(٢) ناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٠٧ .

(٣) السيوطى : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٨٨ - ٢٢٩ ، ص ٢٣٠ - ٢٣١ .

، الخطيب الجوهري (على بن داود الخطيب الجوهري) : الدر الثمين المنظوم فيما ورد فى مصر وأعمالها بالخصوص والمعموم رقم ٢٨٢ ورقة ٨٤ على الوجه .

(٤) ابن ظهيرة : الفضائل الباهرة ص ١٣٣ .

(٥) د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ١١٠ ، ص ١٧٥ ، ص ٢٢٠ ، ص ٢٥٧ .

(٦) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢١٦ - ٢١٧ .

(٧) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣١٣ .

ولقد وردت صنعة «العسال» ضمن نصوص العديد من البرديات العربية بعضها محفوظ في دار الكتب المصرية بالقاهرة - إحداها بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م - موضوعها عبارة عن «كشف خاص بدافعي الضرائب» ورد به اسم «جعفر العسال»<sup>(١)</sup> .

وفي بردية أخرى بنفس الدار أيضا تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م موضوعها عبارة عن «كشف بأسماء وحرف بعض الأقباط» ورد اسم «سندر العسال»<sup>(٢)</sup> ضمن نصوص البردية .

وبالإضافة إلى ذلك وردت نفس الحرفة أيضا ضمن نصوص برديات مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا<sup>(٣)</sup> بالنمسا ، وفي مجموعة كارل فسلي بالمعهد الشرقي في مدينة براغ بجمهورية التشيك<sup>(٤)</sup> .

أيضا تجدر الإشارة إلى أن عبارة «جرة العسل» وهي الجرة الفخارية التي كانت وما زالت تُستعمل في حفظ العسل الأسود المُصنَّع من قصب السكر قد وردت في نصوص إحدى برديات مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا<sup>(٥)</sup> .

(١) بردية تحمل رقم سجل (٢٢٢) مساحتها ٢٠,٣ × ١٤ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٣٠ - ١٣٣ رقم ٢٤٦ - لوحة رقم (١٥) .

(٢) بردية تحمل رقم سجل (٥٠١) مساحتها ١١,٨ × ١٨,٣ سم .

Grohmann : APEL . Vol . 7 . Pp . 96 - 99 . No . 482 . Pl . VI .

(٣) بردية تحمل رقم سجل ( 942 . No . ) ( PERF . ) وأخرى تحمل رقم سجل ، ( 748 . No . ) ( PERF . ) .

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم ( ١١٣ ) السطر ( ١١ ) ص ٢٨١ - ٢٨٢ .

J . Karabacek : Papyrus Erzherzog Rainer . Führer Durch Die Ausstellung .

Wien - 1894 .

(4) Grohmann : Texte Zur Wirtschaftsgeschichte Agyptens Im Arabischer Zeit Archiv Orientalni . Vol . 7 . 1935 . P . 447 .

(٥) برقم سجل ٢٨٠٥٤ - السطر ٩ .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ١٢٧ .

ولقد أشار زامباور Zambaur<sup>(١)</sup> إلى أن هذه الجرة كانت تحوى تقريباً على ٢٥ لتر<sup>(٢)</sup> من العسل ، ولكن د . جروهمان قد خالفه فى ذلك وذكر أن الجرة الواحدة كانت تحتوى على ١٣٦ إلى ١٤٠ رطلاً من العسل ، وذلك على اعتبار أن لفظة المكيال تنقسم إلى نوعين من المكاييل<sup>(٣)</sup> أحدهما مكيال كبير يقابل الجرة الرومانية Roman Urna ويحتوى على ٢٤ قسطاً ، والمكيال الصغير ويحتوى على ٤ أقساط فقط<sup>(٤)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن العديد من المدن والقرى المصرية فى الوجهين القبلى والبحرى كانت ومازالت تحتفظ بتميزها فى إنتاج وصناعة شتى أنواع العسل الأبيض والعسل الأسود منذ القدم<sup>(٥)</sup> ، ومن ناحية أخرى فإن العديد من شواهد القبور قد وردت فى كتاباتها الأثرية الجنائزية العديد من الأسماء العربية التى مارست هذه الصنعة «العسال» منها شاهد قبر من الحجر الرملى محفوظ فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة - يرجع تاريخه بين أعوام (٢٢١ - ٢٢٩هـ) باسم «مسرور بن سعيد العسال مولى . . . بن صاعد»<sup>(٦)</sup> .

(١) زامباور : دائرة المعارف الإسلامية ج ٢ ص ١١٢١ .

(٢) عن الجرة الفخارية المصرية صناعتها واستخداماتها انظر :

Grohmann : Arabische Papyri Aus Der Sammlung Carl Wessely Im Orientalischen Institut Zu Prag . Arch Or . Prag . 1933 . Vol . 9 . Pp. 242 - 289 , Vol . 10 . Pp. 62 . 149 .

(٣) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٢ ص ١٣٧ .

Grohmann : Einführung Und Chrestomathie Zur Arabischen Papyrskunde .

Vol . I . Prag . 1954 . Pp. 170 - 171 .

(٤) وردت أيضاً هذه الحرفة مع لفظة (الجرة) ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة جون وايلاندز بمدينة مانشستر فى إنجلترا برقم سجل (٦٩) .

Margoliouth : Op. Cit. Vol . 12 . No. 2 .

(٥) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ١١٣ - ١١٤ .

(٦) برقم سجل ٢٧٢١ / ٩٩٥ .

Wiet, Steles, IX, No. 3408.

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٨٠ .

وورد أيضاً اسم «ملصل ابنت هرون العسال» ضمن كتابات شاهد قبر محفوظ بنفس المتحف أيضاً مؤرخ في (١٧ شوال سنة ٢٢٩هـ / ٧ يوليه سنة ٨٤٤م)<sup>(١)</sup>، وشاهد آخر مؤرخ في (٣ ذى القعدة سنة ٢٤٨هـ / ٣٠ ديسمبر سنة ٨٦٢م) ورد به اسم «أمى ابنت يونس العسال»<sup>(٢)</sup>، كما ورد أيضاً اسم «هرون بن مهدي العسال» ضمن نصوص كتابات شاهد بنفس المتحف أيضاً مؤرخ في (٢ ذى الحجة سنة ٢٥٠هـ / ٤ يناير ٨٦٥م)<sup>(٣)</sup> واسم :

«عبد الرحمن بن إسحاق العسال» ضمن كتابات شاهد قبر بنفس المتحف أيضاً مؤرخ في (٢٢ ربيع الأول سنة ٣٢٥هـ / ٧ فبراير سنة ٩٣٧م)<sup>(٤)</sup> هذا بالإضافة لشاهد قبر من الرخام ورد به اسم «خير بن بشير العسال» مؤرخ (في شهر صفر سنة ٢٤٩هـ / مارس - إبريل سنة ٨٦٣م)<sup>(٥)</sup> . . . وغيرها من الشواهد .

وفى واقع الأمر إن ورود العديد من الأسماء العربية مرتبطة بحرفة العسال يعد دلالة واضحة على مهارة بعض الأسر والقبائل العربية فى صناعة العسل بشتى أنواعه فى مصر منذ القرون الأولى للهجرة .

(١) برقم سجل ٢٩ / ٣١٥٠ .

Wiet : Ibid . I. No. 259 .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٨٠ .

(٢) برقم سجل ٦٤٣ / ١٥٠٦ .

Wiet : Ibid . II. No. 678.

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٨١ .

(٣) برقم سجل ٤٤٤ / ١٥٠٩ .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٨١ .

Wiet : Ibid . Ix. No. 3547.

(٤) برقم سجل ٥٨٣ / ٢٧٢١ .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٨١ .

(٥) برقم سجل ١٠٩١٤ .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٨١ .

## العَسْكَر

لقب «العَسْكَر» من الألقاب التي وردت بكثرة في نصوص البرديات العربية ، فقد ورد ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا بهذه الصيغة «وَتَجْعَلُوا عَلَى الْعَسْكَر»<sup>(١)</sup> ، وفي بردية أخرى بنفس المكتبة أيضاً نقرأ هذه العبارة «دواب العسك . . مع آلات أبى موسى»<sup>(٢)</sup> ، وبالإضافة إلى مجموعة مكتبة جون رايلاندز ورد نفس اللقب أيضاً في عدد من نصوص برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة إحداها تنسب للقرن ٤هـ / ١٠م ، موضوعها عبارة عن «تقرير كتبه وكيل مزرعة لسيدة صاحب المزرعة»<sup>(٣)</sup> ، أيضاً ورد اللقب ضمن نصوص بعض برديات متحف اللوفر بفرنسا<sup>(٤)</sup> ، ومجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا<sup>(٥)</sup> . . وغيرها من المجموعات البردية العالمية . ولفظة العسك تعني : الجيش وهو لفظ فارسي معرب<sup>(٦)</sup> من كلمة «لَشْكَر» الفارسية بمعنى جيش أو مُجْتَمَعُ الْجَيْش<sup>(٧)</sup> وجمع العسك «عساكر» .

(١) تحمل رقم سجل (A - Recto - Old Number 137) مساحتها ٢٤ × ١١ سم .

Margoliouth : Op. Cit. P. 6. No. 7 - 1.

(٢) تحمل رقم سجل (F 111 16 Recto - Old Number 186) مساحتها ١٢ × ١٤ سم .

Margoliouth : Op. Cit. P. 117. No. 12 - X

(٣) تحمل رقم سجل (٥٥١) .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ١٣ - ٢٧ برقم (٢٩١) لوحة رقم ٤ ، ٤ .

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم ٧٠ السطر ١١ ص ١٧٤ - ١٧٦ .

(٤) إحداها برقم سجل (Inv. J. David Weill - 4) تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م .

(٥) إحداها برقم سجل (PER. Inv. Ar. Pap. 477) .

(٦) المقري : المصدر السابق ص ١٥٥ . Murad Kamil : Persian Words in Ancient p. 61

(٧) الرازي : المصدر السابق ص ٤٣٢ .

، الجواليقي (موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر) ٤٦٥ - ٥٤٠ هـ : المُقَرَّب من الكلام الأعجمي

حروف المعجم - طبع دار الكتب المصرية ١٩٩٥ م ص ٢٣٠ .

هذا وتجدر الإشارة إلى ورود لقب النسبة العسكرية في نصوص بعض أوراق الكاغد<sup>(١)</sup> المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، إحداها مؤرخة بسنة ٣٤٨ هـ / ٩٥٩م وعبارتها : «قد أسجلك يا أبا عبد الله محمد بن يزيد العسكري» ويذكر د . جروهان أن لقب العسكري ربما يكون لقب نسبة لبنى عسكر أو لقرية عسكرية من ضواحي الأشمونين بمصر<sup>(٢)</sup> .

جدير بالذكر أيضاً أن لقب العسكري والعسكر قد ورد كثيراً في مجموعة شواهد القبور التي عثر عليها في بعض جبانات مصر ، أحداها شاهد قبر رخامي مؤرخ في ٦ ربيع الأول سنة ٢٥٤ هـ / ٥ مارس ٨٦٨م . باسم «سهل ابن يزيد ابن مرزوق العسكري»<sup>(٣)</sup> .

ويذكر الدكتور حسن الباشا أن العساكر في الدولة الإسلامية كانت تتألف من طوائف مختلفة تقسم حسب أجناسها<sup>(٤)</sup> فكان منهم : العرب ، والترك<sup>(٥)</sup> والديلم<sup>(٦)</sup> ، والأكراد<sup>(٧)</sup> ، والغز<sup>(٨)</sup> ، والبربر<sup>(٩)</sup> . . . وغيرهم .

(١) ورقة برقم سجل (١٧٧وجه) مساحتها ٨,٥ × ١٤,٨ سم . . نشرها .

Grohmann : APEL. Vol. 2. P. 54 - 57, No. 84 - 85. Pl. VII.

(٢) السيوطي : لب اللباب ص ١٧٩ ، ابن دقماق : المصدر السابق ج ٥ ص ١٧ .

Grohmann : Ibid . Vol . 2 . P. 56 - 57.

Wiet , Steles Funir - 111- No. 868. Pl. 15.

(٣) برقم سجل ٨٦١٣ انظر .

(٤) د . حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ج ٢ ص ٧٨٢ .

(٥) قبائل من الأقوام الرُّحَل كانت قديماً بين جبال ألتاي وبحر آرال في آسيا الوسطى ، هم اليوم سكان تركيا والجمهوريات السوفيتية ومنها أذربيجان وتركمانستان وأوزبكستان وقرغيزيا . . .

انظر : المنجد في اللغة والأعلام ص ١٧٠ «الأعلام» .

وانظر أيضاً المقرئ : المصدر السابق ص ٢٩ .

(٦) الديلم هم أهل المنطقة الجبلية في إقليم جيلان الإيراني جنوبي بحر قزوين -

انظر : المنجد في اللغة والأعلام ص ٢٥٤ الأعلام .

(٧) ذكرهم الفيروز آبادي وقال : إن جددهم كُرد بن عمرو مُزَيْقِيَاء بن عامر -

انظر الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ٤٠٢ .

(٨) الغز أو الأهوز وهي قبيلة تركية قديمة - انظر المنجد في اللغة والأعلام ص ٣٩١ «الأعلام» .

(٩) جمعها البرابرة وهم بالمغرب وأمة أخرى بين الحشوش والزنج - كلهم من ولد قيس عيلان أو هم بطنان من حمير صنهاجة وكنانة صاروا إلى البربر -

الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ٤٤٥ .

ويذكر المقرئ في كتابه «الخطط» ديوان العساكر والجيش ، وهو الديوان الذي أنشأه الخليفة عمر بن الخطاب «وكلف به عقيل بن أبي طالب ، ومخرمة بن نوفل ، وجبير بن مطعم وكانوا كتاب قريش فقال : اكتبوا الناس على منازلهم فبدأوا ببني هاشم وكتبوهم»<sup>(١)</sup> وذلك سنة ١٥هـ / ٦٣٣م وقيل سنة ٢٠هـ / ٦٣٨م<sup>(٢)</sup> .

أما بالنسبة لأول تدوين للعسكر في مصر فكان على يد عمرو بن العاص ثم دون عبد العزيز بن مروان تدويناً ثانياً ، ثم دون قرة بن شريك العبسي التدوين الثالث ، ثم دون بشر بن صفوان التدوين الرابع ، ثم لم يكن بعد بشر شيء له ذكر إلا ما كان من إلحاق قيس بالديوان في خلافة هشام بن عبد الملك بن مروان<sup>(٣)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن كلمة العساكر قد أضيفت إليها بعض الكلمات لتكوين أسماء وظائف مختلفة ذات صلة أيضاً بالعساكر ورتبهم وأعمالهم منها : مقدم العساكر ، دواب العساكر . ولقد وردت هذه الصيغ كما ذكرت من قبل في نصوص بعض برديات مكتبة جون رايلاندز بمدينة بمانشستر في إنجلترا - وظهرت عبارات : أتاك العسكر واسفهلار العساكر<sup>(٤)</sup> . . . وغيرها .

(١) المقرئ : الخطط ج ١ ص ٩١ - ٩٢ طبعة دار صادر بيروت «دون تاريخ» .

(٢) احتلت الروايات التاريخية في تحديد الفترة الزمنية التي بدأ بها الخليفة عمر بن الخطاب في تدوين الدواوين وفرض الأعطيات - فقال الكلبي كانت سنة خمس عشرة ، وحكى ابن سعد الواقدي أنها كانت سنة عشرين ، وقيل لما فتح الله على المسلمين القادسية .

انظر المقرئ : المصدر السابق ج ١ ص ٩٢ .

(٣) انظر في ذلك : البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٣٧ - ٤٤٢ .

، ابن خلدون : المقدمة - طبع بيروت ص ٢٤٣ - ٢٤٤ .

، الطبري : تاريخ الرسل والملوك ج ٣ ص ١٠٨ ، ص ١٧٣ .

(٤) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٨٤ .

## عَصَّار

ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى برديات مجموعة كارل فسلى المحفوظة فى مكتبة المعهد الشرقى فى مدينة براغ بجمهورية التشيك ، وهى تنسب للقرنين ٤ - ٥ هـ / ١٠ - ١١ م - موضوعها عبارة عن «قائمة بأسماء أقباط مع حرفهم»<sup>(١)</sup> .

والعصار<sup>(٢)</sup> هو الذى يقوم على أعمال العصاراة لإنتاج الزيوت أو الخمور ... وغيرها ، ولم تشر البردية إلى نوعية عمل العَصَّار .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن العديد من المعاصر التى كانت تستخدم فى عملية عصر الزيوت والخمور كانت موجودة فى العديد من المدن والقرى المصرية ، وقد أورد الأستاذ حسن الهوارى فى كتابه «الفسطاط»<sup>(٣)</sup> ذكراً لوجود معصرة للزيت «سرجة» ضمن حفائر مدينة الفسطاط بمصر كانت بها أحجار لطحن البذور إلى جانب أدوات أخرى كان يستعملها<sup>(٤)</sup> العَصَّار .

ولقد ذكر د . عبد الرحمن زكى أن مدينة تنيس كانت تضم مائة معصرة للزيت والسيرج والقصب<sup>(٥)</sup> ... وغيرها .

(١) تحمل رقم مجل (Arab - No. 127) مساحتها ١٥,٤ × ١٨,٥ سم .

Grohmann : APW . Pp. 20 - 26 . No. 36 - 37 . Tafel . Iv, V.

(٢) المرقى : المصدر السابق ص ١٥٧ ،

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (٣٤) السطور ٦ ، ص ٧٠ - ٩٠ ، ٩٢ .

، المنجد : المرجع السابق ص ٥٠٩ .

(٣) حسن الهوارى : الفسطاط ص ١٢ - ١٣ .

(٤) د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ٧٠ - ٧١ ، ص ١١٠ ، ص ١٧٥ ، ص ٢٠٨ .

(٥) د . عبد الرحمن زكى : الفسطاط وضاحتها ص ٤٧ .

، على باشا : المرجع السابق ج ١٠ ص ٥٠ .



## عَطَّار

العطار هو صانع العصور وبائعها<sup>(١)</sup>، وهى من الحرف والصنائع القديمة التى تجد لها رواجاً بين الناس رجالاً ونساء .

ولقد وردت هذه الحرفة ضمن نصوص العديد من البرديات العربية بعضها محفوظ فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - إحداها تنسب للقرن ٣هـ / ٩م موضوعها عبارة عن «خطاب خاص بالتموين بالجوز» ورد بها اسم «معاوية العطار»<sup>(٢)</sup>، وفى بردية عربية أخرى بنفس المجموعة أيضاً ورد اسم «جعفر بن يوسف العطار الأسير»<sup>(٣)</sup>، وهى مؤرخة فى شهر رمضان سنة ٢٦٢هـ / ٨٧٤م موضوعها عبارة عن «أمر لدفع أموال لمعونة أسير» عثر عليها فى مدينة الأشمونين بمصر، أيضاً ورد اسم «المنصور العطار» ضمن نصوص بردية أخرى بنفس المجموعة تنسب للقرنين ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م، موضوعها عبارة عن «قائمة بمدفوعات فى شهر طوبة لعدة أشخاص»<sup>(٤)</sup>.

وبالإضافة إلى ذلك وردت هذه الحرفة أيضاً ضمن نصوص العديد من برديات المجموعات العالمية، منها بردية محفوظة بمتحف اللوفر فى باريس<sup>(٥)</sup>

(١) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٥٦٧، المنجد : المرجع السابق ص ٥١٢ .

(٢) برقم سجل (١٩٤٦) ب على الظهر مساحتها ١٨,٢ × ١٣,٧ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٥٣ - ٥٥ رقم ٣٠٣ .

(٣) برقم سجل (٦٦٦) مساحتها ١٤,٢ × ١٢,٣ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ١٥٧ - ١٥٨ برقم ٣٥١ .

(٤) برقم سجل (٦٤٦) ١٤,٣ × ١١ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٥٥ - ١٦٦ برقم ٤١٥ .

(٥) برقم سجل (Inv. E. 7737. Recto) السطر الثانى - مساحتها ٢٥ × ٢٥ سم عثر عليها فى الفيوم .

Yusuf Ragih : Marchands D'etoffes Du Fayyoun Au III/ Ix Siecle. Le Caire, 1985 .

وأخرى محفوظة في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا بالنمسا باسم «بن ملك العطار»<sup>(١)</sup> . . . وغيرها .

وفى واقع الأمر إن مصر من البلدان التى لها ماضٍ عريق فى صناعة وتجارة العطور منذ القدم ، وفى العهد الإسلامى ازدادت العناية بهذه الصناعة بسبب حب الدين الإسلامى على النظافة والطهارة عملاً بقوله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُنتَظِرِينَ﴾ (٢٢٢) ﴿٢١﴾ وقوله تعالى : ﴿خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾ (٢١) ﴿٣﴾ .

ولقد أورد الرحالة الفارسى ناصرى خسرو عبارة تشير إلى انتشار صناعة وتجارة العطور فى مصر فى العهد الإسلامى عندما ذكر مشاهداته فى مدينة تنيس بمحافظة الشرقية فى شرق الدلتا فقال هذه العبارة الموجزة «ورأيت مائة حانوت خصصت لبيع العطور»<sup>(٤)</sup> ولنا أن نتخيل - مائة حانوت مخصصة لبيع العطور فى مدينة واحدة من المدن المصرية - كم كانت لهذه الصناعة من مكانة متميزة فى نفوس المصريين ، ومن ناحية أخرى فإن المؤرخ السيوطى قد أشار إلى الورد المصرى وإلى أنواعه المختلفة ورائحته الزكية العطرة<sup>(٥)</sup> ، هذا وتجدر الإشارة إلى أن العديد من المصادر والمراجع العربية والأجنبية قد أشارت إلى أن مدينة الفيوم كانت تُعد مركزاً لزراعة وصناعة زيت الورد فى مصر بسبب خصوبة أرضها الزراعية ، وملاءمة مناخها لنمو مختلف أنواع الورد وللمهارة أهلها فى هذه الصناعة منذ القدم<sup>(٦)</sup> .

(١) برقم سجل (Inv . Ar. Pap. 318) مساحتها ٢٥,٣ × ٢٢,٤ سم . عثر عليها فى الفيوم .

Grohmann : Taxte Zur Wintschaftsgeschichte Agyptens In Arabischer Zeit .

Pp. 440 - 441. No. 2.

(٢) القرآن الكريم سورة البقرة : آية رقم (٢٢٢) .

(٣) القرآن الكريم سورة الأعراف : آية رقم (٣١) .

(٤) ناصرى خسرو : المصدر السابق مجلد ١ ج ٨ ص ٦٤٨ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ١٧٦ .

(٥) السيوطى : حسن المحاضرة - طبع القاهرة ١٢٩٩ هـ ج ٢ ص ٢٨٨ .

(٦) القلقشندي : صبح الأعشى - طبع القاهرة ١٣٢٢ هـ / ١٩١٤ م ج ٣ ص ٣١٢ - ٣١٣ .

M. Savray : Lettres Sur L'Egypte . 11 . Pp. 44 - 47. Paris . 1786.

A. V. Kremer : Aegypten, 1. Leipzig . 1863. P. 218.

وبالإضافة إلى ذلك ذكرت بعض المصادر العربية أن بعض بلدان العالم التي اشتهرت بصناعة العطور قد صدرت إلى مصر كميات من الورد والعطور المتميزة منها مدينة (جور) في إقليم فارس وهي على بعد عشرين فرسخاً من شيراز وهي مدينة كانت لها شهرة عريقة في زراعة الورد الأحمر القاني الذي كان يُصنَّع منه «ماء الورد الجوري» الشهير نسبة إليها، وذكرت المصادر التاريخية أنه كان يُصدَّر إلى العديد من بلدان العالم مثل مصر وسوريا والحجاز واليمن والهند والصين وخوزستان وخراسان والغرب وأسبانيا<sup>(١)</sup> . . . وغيرها .

هذا وتجدر الإشارة إلى وجود العديد من البرديات العربية التي تتعلق بموضوعاتها بالعطارة والعطارين ، بعض هذه البرديات محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة إحداهما تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م ، موضوعها عبارة عن «كشف حساب لعطار» وردت بها أسعار العطور وأصنافها<sup>(٢)</sup> ، هذا بالإضافة إلى أنها قد كشفت أيضاً ولأول مرة تحديد النسبة بين القسط والأوقية المتعلقة بعبارة أوزان السوائل<sup>(٣)</sup> . ولقد ورد ضمن نصوص هذه البردية ذكر لعطر البنفسج الذي كان يُستعمل طيباً وخاصة للنساء<sup>(٤)</sup> ، والذي قال عنه ابن إسحاق الوشاء «إن البنفسج كان يباع واحدة واحدة» ، ويعلق على ذلك بقوله : «إن مائة زهرة بنفسج من مصر لها أثر ألف زهرة من أوروبا»<sup>(٥)</sup> .

(١) أوردت ذلك بعض المصادر التاريخية :

- ياقوت : معجم البلدان - نشر فستفلد - طبع ليبزج ١٨٦٧ م ج ٢ ص ١٤٧ .  
 ، ابن حوقل : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم - نشر جوبي - طبع ليدن ١٩٠٦ م ج ٢ ص ٢١٣ .  
 ، ابن الفقيه الهمداني : مختصر كتاب البلدان - نشر جوبي سنة ١٨٨٥ م ج ٥ ص ٢٠٤ ،  
 ، ابن حيد ربه : العقد الفريد - طبع القاهرة سنة ١٣١٦ هـ ج ٣ ص ٢٥٧ .  
 (٢) برقم سجل (٢٧٠) مساحتها ١٩ × ١٠,٥ سم .  
 د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١١٤ - ١١٧ - برقم ٣٩٥ - لوحة رقم ٩ .  
 (٣) أورد الدكتور جروهمان دراسة موجزة عن هذه النسب من خلال العديد من المصادر والمراجع العربية والأجنبية . د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١١٥ - ١١٦ .  
 (٤) عن عطر البنفسج - انظر السيوطي : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٢٩ .  
 ، القلقشندي : المصدر السابق ج ٣ ص ٣١٢ - ٣١٣ .

De Maillet : Le Mascrier , Description De L, Egypte - 11 - Paris 1740 . Op . 154.

E. Wiedemann : Beitrage Zur Geschichte Der Naturwissenschaften

Lvi In Sitzungsberichte Der Physik - Mediz . Societat In Erlangen. Lv 111 - 1916. P. 337.

(٥) ابن إسحاق الوشاء : كتاب الموشى - نشر برنو R . E. Brunnow . طبع ليدن بهولندا ١٨٨٦ م ص ١٢٧ .

ومن ناحية أخرى فإن دار الكتب المصرية بالقاهرة مازالت تحتفظ أيضاً بالعديد من البرديات العربية الأخرى التى تضم نصوصها عبارات تشير إلى صناعة العطور والإتجار بها ، منها بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م ، موضوعها عبارة عن «حساب نفقات مختلفة» ورد بها ذكر لعطر «ماء الورد الجورى»<sup>(١)</sup> ، وعطر الكافور<sup>(٢)</sup> ، والكرويا ، والكمون<sup>(٣)</sup> وجميعها كانت ومازالت تباع فى دكان العطار .

وبالإضافة لمجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة وردت أيضا عبارات تشير إلى صناعة العطارة وأنواعها وتجاريتها ضمن نصوص بعض برديات المجموعات العالمية ، من بينها برديات محفوظة فى مكتبة فيينا القومية بالنمسا ورد فى إحداها زيت عطر الكافور<sup>(٤)</sup> ، وفى بردية أخرى بنفس المجموعة ورد ذكر نبات الكمون الأبيض<sup>(٥)</sup> ، وفى بردية ثالثة ورد اسم أحد صناع العطور ويدعى «بن ملك العطار»<sup>(٦)</sup> أيضا ورد لقب العطار ضمن نصوص إحدى برديات متحف اللوفر فى باريس بفرنسا ، وهى بردية غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها<sup>(٧)</sup> .

(١) ورد هذا العطر ضمن نصوص بردية عربية بدار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (١٨٧) مساحتها ٢٠ × ١٦,٨ سم .

(٢) عن عطر الكافور وزراعته فى مصر انظر :

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٨٣ برقم (٤٢٣) .

E. Wiedemann : Ibid . Xlix . 1916. P. 16.

ولقد ورد اسم هذا العطر ضمن نصوص بعض برديات مكتبة فيينا القومية بالنمسا إحداها برقم سجل : (PERF. No, 768) ، وأخرى برقم سجل (PERF. No, 873) .

(٣) عن نبات الكمون واستخداماته المختلفة انظر :

M. Meyerhof : Der Bazar Der Drogen Und Wohlgeruche In Kairo. Archiv Fur

Wirtschaftsforschung im Orient . 1918. P. 199. No, 339.

(٤) إحداها برقم سجل (PER. 8337) محفوظة فى مجموعة الأرشيدوق راينر -

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٨٣ .

(٥) ورد اسم هذا النبات ضمن نصوص بعض البرديات العربية المحفوظة فى مكتبة فيينا القومية بالنمسا إحداها برقم سجل : (PERF. No, 722) السطر الخامس .

M. Meyerhof : Op . Cit . P. 199. No, 337.

(٦) ورد هذا الاسم ضمن نصوص بردية برقم سجل (Inv. Ar Pap. 318) مساحتها ٢٥,٢ × ٢٢,٤ سم .

Grohmann : Texte Zur Wirtschaftsgeschichte . Pp. 440 - 443. No, 2.

(٧) بردية برقم سجل (Inv. E. 7736 - Recto) .

ويلاحظ من خلال استعراض غالبية الأسماء الواردة في نصوص بعض البرديات العربية أن صناع وتجار العطور أغلبهم من العرب ، وربما كان ذلك راجعاً لمكانة هذه الصناعة في نفوس المسلمين اقتداء بسنة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ، وعملاً بقوله تعالى في محكم التنزيل : ﴿ خذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ ﴾ (١) ، ويرجع هذا القول ظهور العديد من الأسماء العربية التي مارست هذا العمل في نصوص الكتابات التذكارية التي وردت ضمن نصوص بعض شواهد القبور التي عُثِرَ عليها في العديد من المقابر المصرية في الفسطاط وأسوان وغيرها ، بعضها محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة ضمت أسماء بعض العطارين منها : شاهد قبر من الحجر الرملى مؤرخ فى (٢٨ رمضان سنة ٢٣٠هـ / ٨ يونية سنة ٨٤٥م) ورد به اسم «يحيى فتى جرير العطار» (٢) ، وفى شاهد آخر من الرخام مؤرخ فى (أول شوال سنة ٢٣٧هـ / ٢٧ مارس سنة ٨٥٢م) ورد به اسم «أبو الربيع سليمان بن سلام العطار» (٣) ، أيضاً ورد اسم «زين أم ولد يعقوب ابن الحارث العطار» ضمن نصوص شاهد قبر رخامى من الصعيد مؤرخ (بسنة ٢٤٨هـ / ٨٦٢ - ٨٦٣م) (٤) ، وفى شاهد قبر رخامى يرجع إلى العقد السادس من القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى وَرَدَ به اسم «المبارك بن العظيم مولى امرؤ ابن بشر العطار» (٥) .

(١) القرآن الكريم - سورة الأعراف : آية ٣٠ .

(٢) برقم سجل ٢٧٢١ / ٦٠٩ .

Wiet : Steles . I. No, 276 .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٨٦ .

(٣) برقم سجل ٨٦٨٣ .

Wiet : Ibid . Ix . No, 3467 .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٧٨٧ .

(٤) برقم سجل ١٥٠٦ / ١٤٧ .

Wiet : Ibid . 11. No, 687 - Pl.42 .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٨٧ .

(٥) برقم سجل ١٥٠٦ / ٦٠٦ .

Wiet : Ibid . III No. 828. Pl . 7 .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٨٧ .

هذا بالإضافة لورود العديد من أسماء السيدات المنحدرات من أسر وعائلات لها علاقة بحرفة العطارّة ورد منهن اسم «رحيمة ابنت يحيى بن سلام بن زياد العطار» ضمن نصوص شاهد قبر من الحجر الرملى من جبانة أسوان مؤرخ فى (٢ محرم سنة ٢٥٢ هـ / ٢٣ يناير سنة ٨٦٦م)<sup>(١)</sup> ، ومن نفس الجبانة أيضاً ورد اسم «محبوبة بنت بدر مولى عبد الله بن ميسرة العطار» ضمن نصوص شاهد قبر من الحجر الرملى مؤرخ فى (١٤ رجب سنة ٣٣١ هـ / ٢٤ مارس سنة ٩٤٣م)<sup>(٢)</sup> . . . وغيرها من الشواهد .

وفى واقع الأمر إن المتأمل فى نصوص البرديات العربية التى ورد بها لقب «العطار» يلاحظ أنها تحتوى معلومات بالغة الأهمية عن هذه الحرفة من حيث مواطنها وأسعارها ومقاديرها وأصنافها وأنواعها ، وكذلك معلومات هامة عن أسماء تجارها وصناعها وأماكن بيعها وأدوات حفظها وغيرها من المعلومات التى قلما نجدها فى مواد أخرى غير نصوص البرديات العربية .

(١) برقم سجل ٢٨٢٤ .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٨٧ .

(٢) برقم سجل ١٣٥٠ / ١٧٤ .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٨٧ .

## عمامي

العمامي<sup>(١)</sup> هو صانع العمائم وبائعها ، والعمامة هي عبارة عن قطعة من النسيج تلف على الرأس ، وهي أيضاً زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس ويُلبس تحت القلنسوة<sup>(٢)</sup> ، ولقد أشارت بعض المصادر اللغوية إلى أن «العمائم تيجانُ العرب»<sup>(٣)</sup> .

ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى الأوراق المحفوظة في مجموعة كارل فسلي بمكتبة المعهد الشرقي في مدينة براغ بجمهورية التشيك وهي تنسب للقرنين ٤ - ٥ هـ / ١٠ - ١١ م - موضوعها عبارة عن «قائمة بأسماء بعض الأقباط مع حرفهم» عُثِرَ عليها في مدينة الأشمونين ارتبطت هذه الحرفة باسم «ظلمي العمامي»<sup>(٤)</sup> .

وفي واقع الأمر أن العديد من المدن المصرية قد اشتهرت منذ القدم بصناعة «قماش العمائم» ومنها مدينة دبيق بمحافظة الدقهلية بشرق الدلتا ولقد أورد المؤرخ المقرئزي<sup>(٥)</sup> حديثاً مطولاً عن صناعة العمائم في هذه المدينة فقال : «وتنسب إلى دبيق الثياب المثقلة والعمائم الشرب الملونة والديقي المَعْلَم المذهب ، وكانت العمائم الشرب المذهب تُعْمَلُ بها ويكون طول كل عِمَامَةٍ منها مائة ذراع ، وفيها رَقَمَات منسوجة بالذهب فتبلغ العمامة من الذهب خمسمائة دينار سوى الحرير والغزل» .

(١) يلاحظ اختفاء الهمزة في لفظة عمامي وذلك شائع عموماً في نصوص البرديات العربية كما سبق وأشرت .

(٢) المنجد : المرجع السابق ص ٥٢٨ .

(٣) الرازي : المصدر السابق ص ٤٥٥ - ٤٥٦ .

(٤) تحمل رقم سجل (Arab. 120) مساحتها ١٢,٢ × ١٨ سم .

Grohmann : APW. Pp. 7 - 12 . No. 32. Tafel . 11.

(٥) المقرئزي : الخطوط ج ١ ص ٤٢٣ .

أيضا أشار إليها ابن ظهيرة في القرن ١٠هـ / ١٦ م فقال : «ومنها ما يعمل بمصر من الأثواب الدبقي الذي تبلغ العمامة منه مائة دينار...» (١).

ومن ناحية أخرى فإن لفظ عِمَامَة وَعَمَائِم قد ورد أيضا ضمن نصوص عدد من البرديات العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة إحداها تنسب للقرن ٣هـ / ٩م ، موضوعها عبارة عن «قائمة بتياب مختلفة وأشياء مباحة» (٢) ورد ضمن نصوصها أنواع العمائم ومنها : «العِمَامَة الجِمْرِي والعِمَامَة الخَز» (٣) ، وفي مجموعة الأرشيدوق راينر المحفوظة في مكتبة فيينا القومية بالنمسا عدد من البرديات العربية ورد أيضا لفظ العمائم ضمن نصوص بعض بردياتها (٤).

وبالإضافة إلى هاتين المجموعتين وردت أيضا عبارة «عمامة قطن» و «عِمَامَة كِتَان» ضمن نصوص إحدى برديات مجموعة شوت راينهاتر المحفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا (٥) ... وغيرها من المجموعات العالمية .

(١) ابن ظهيرة : المصدر السابق ص ١٤٦ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ١٨٤ .

(٢) تحمل رقم سجل (٥٥٢) مساحتها ٣٢,٥ × ١٩,٥ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٩٠ - ١٤ رقم (٣٩٤) لوحة رقم (١٠ ، ١١) .

(٣) الخَز وهو نسيج حريري مصنوع من سداة حريرية ولحمة صوفية وهو نسيج مُخَمَلِي ثقيل مثل القبطية .

ابن عبد ربه : العقد الفريد - طبع القاهرة سنة ١٣١٦ هـ ج ٣ ص ٢٥٧ .

(٤) من بينها بردية برقم سجل (PER. No. 6009) .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٩١ .

(٥) من بينها بردية برقم سجل (PSR. No. 394) السطر ١٥ .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٠٤ .



ولقد أشار د. جروهان إلى أن مصر قد عرفت أيضاً أنواعاً مختلفة من العمائم<sup>(١)</sup> صنعت خارجها من أشهرها «العمائم الفاتكة» التي كانت تُصنع في مدينة تُستر في فارس، واشتهرت في مصر أيضاً «العمائم السومية» التي تنسب لمدينة سُوس في إيران، وهناك أيضاً «العمائم الشهيرة» من مدينة بام في كِزْمَان وقد كان سعر هذه العمائم مرتفعاً في مصر - بسبب غلاء سعرها في كل من خراسان والعراق<sup>(٢)</sup>.

مما سبق ذكره من معلومات عن العمائم سواء المصنوعة في مصر أو تلك التي وردت إليها من مناطق أخرى في فارس وإيران وكِزْمَان... وغيرها.

يلاحظ أن السوق المصري خلال القرون الثلاثة الأولى للهجرة كان رائجاً فكانت حركة التجارة والبيع والشراء وخاصة في تجارة المنسوجات والثياب بشتى أنواعها وأصنافها وخاماتها كانت لها مكانة متميزة في نفوس الناس، ولقد أشارت بعض نصوص البرديات العربية إلى أسعار بعض هذه المنسوجات ومنها العمائم المستوردة من أقاليم أخرى وذلك بسبب التنافس الشديد في الصناعة وجودة الخامات هذا بالإضافة لتكاليف الشحن والنقل وغيرها.

(١) عن معنى العمائم وكيفية صنعها واستعمالاتها انظر ما كتبه دوزي :

R. Dozy : Dictionnaire D'etaille Des Noms Des Vetements . P. 305.

(٢) انظر في ذلك : ياقوت : المصدر السابق ج ١ ص ٨٤٩ - نشر فيستفيلد سنة ١٨٦٦ م .

، ابن حوقل : صورة الأرض - طبع ليدن ١٨٧٣ م ، ج ٢ ص ٢٢٣ .

الوشاء : كتاب الموشى - نشر برنو R. E. Brunnow - ليدن سنة ١٨٨٦ م ص ٦٤ .

## عيار

العيار هو صاحب عيار الأوزان والمكاييل<sup>(١)</sup> ومراقبها ، وربما أطلقت أيضاً على مُراقِب عيار أوزان الدنانير والدراهم<sup>(٢)</sup> ، وما جُعِلَ فيهما من الذهب أو الفضة<sup>(٣)</sup> .

ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى برديات مجموعة كارل فسلى المحفوظة في مكتبة المعهد الشرقي بمدينة براغ بجمهورية التشيك ، وهي بردية نادرة تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م - غير معلوم مكان العثور عليها - موضوعها عبارة عن «إيصال باستلام خراج من بعض العيارين» ، ولقد ورد ضمن أسمائهم «العيار محمد بن يحيى» و«العيار حسنون بن حفص»<sup>(٤)</sup> ، وعمل العيار هو من الأعمال التي تتعلق بمراقبة الأسواق وحركة البيع والشراء ، وهو عمل مساعد لعمل المحتسب<sup>(٥)</sup> ، ولقد أشارت بعض المصادر العربية إلى أهمية هذه الأعمال ، وحددت القيم الوزنية والمكاييل وسائر المواد التي كانت تُستخدم في إنجاز معاملات الناس مثل الصنج والمكاييل<sup>(٦)</sup> . . . وغيرها .

ومما تجدر الإشارة إليه أن عمل العيار لم يرتبط بأحد أسماء أهل الذمة .

(١) الرازي : المصدر السابق ص ٤٦٥ .

(٢) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ٥٧٥ . حيث ذكر بأن «عبر الدنانير» بمعنى وزنها واحداً بعد واحد .

(٣) المنجد : المرجع السابق ص ٥٤٠ .

انظر كتالوج اللوحات لوحة رقم (٥٤) للطور ٨٠٥ ص ١٣٧ - ١٣٨ .

(٤) بردية تحمل رقم سجل (AR . 1168) مساحتها ١٧,٥ × ١٢ سم .

Grohmann : APW . Pp. 260 - 262 . No. 20. Tafel. Xv 11 .

(٥) د . أحمد طاهر حسنين : الحسبة في الإسلام - طبع القاهرة سنة ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م ص ١٧ .

(٦) السيوطي : المصدر السابق - طبع القاهرة ١٢٩٩ هـ ج ٢ ص ٢٢٧ .

، القلقشندي : المصدر السابق - طبع القاهرة ١٣٣٢ هـ ج ٣ ص ٤٤٥ .

S. Lane - Poole : Catalogue Of Arabic - Glass Weights In The British Museum. London

1891. No. 29. P. 21.

## غَافِقِيّ

ورد هذا اللقب ضمن نصوص «صحيفة عبد الله بن لهيعة» المحفوظة في مجموعة شوت واينهارت بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا ، وذلك في العديد من سطورها إحداها في السطر الثاني من النص بهذه الصيغة :

«ح بن لهيعة عن الحارث بن يزيد عن عبد الله بن يزيد الغافقي أنه قال : سمعت عليّ بن أبي طالب يقول : سيكون من بنى أمية رجل يشهد عليهم بالضلالة» (١) .

والغافقي لقب نسبة لغافق (٢) بن الحارث بن عك بن عدنان بن عبد الله بن الأزد ، ولقد وفد العديد من أتباع هذه القبيلة إلى مصر وكانت لهم خِطَط في مدينة الفسطاط أطلق عليها خِطَط غَافِقِ وكانت تلى خِطَةَ لَحْمٍ إلى خِطَةِ الظاهر بجوار - درب الأعلام (٣) .

(١) هذه الصحيفة تحمل رقم سجل : (53 - 50 . Inv. Arab . PSR. Heid . ) .

Khoury (R. G) : Op . Cit . P. 246.

(٢) عن الغافقيين انظر : ابن حزم الأندلسي : المصدر السابق ص ٣٢٨ - ٣٢٩ .

(٣) المفريزي : المصدر السابق ج ١ ص ٢٩٨ .

## الغَسَّال

حرفة الغَسَّال من الأعمال التي تتعلق بعمل الحمامات - إما أن يكون عَمَلُهُ مُتَعَلِّقًا بغسل الملابس<sup>(١)</sup> أو بتدليك المُسْتَحِمِّ في الحمام ، وربما أطلقت أيضا على من يقوم بتغسيل الميت<sup>(٢)</sup> .

ولقد ورد هذا اللفظ ضمن العديد من نصوص البرديات العربية مرتبطة ببعض أسماء أهل الذمة ورد من أسمائهم «بقطر بن بهيو الغسال» ضمن نصوص بردية عربية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م موضوعها عبارة عن «قطعة من سجل خاص بجزية الرؤوس»<sup>(٣)</sup> ، وفي نفس الدار أيضاً ورد اسم «بجوش الغسال» ضمن نصوص بردية عربية تنسب للنصف الثاني من القرن الثاني الهجري / النصف الثاني من القرن الثامن الميلادي ، موضوعها عبارة عن «كشف خاص بدافعي الضرائب» ربما عثر عليها في مدينة الفيوم<sup>(٤)</sup> .

وبالإضافة إلى ذلك وردت الحرفة أيضاً دون ارتباط بأية أسماء في نصوص بعض البرديات العربية المحفوظة في مكتبة فيينا القومية بالنمسا جميعها تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م<sup>(٥)</sup> .

(١) المنجد : المرجع السابق ص ٥٥١ .

(٢) الرازي : المصدر السابق ص ٤٧٤ .

(٣) برقم سجل (٢١١ وجه) مساحتها ٣٢,٦ × ٩,٢ سم -

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (٦٣) السطر ٦ ص ١٥٩ - ١٦١ - لوحة رقم (٧٣) .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢١٣ - ٢١٧ رقم ٢٠٦ - لوحة ٢٢ .

(٤) برقم سجل (٢٢٠) مساحتها ١٥,٣ × ٢١ سم -

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٧٥ - ٨١ برقم ٢٣٣ لوحة ٧ .

(٥) إحداها برقم سجل (Inv. Ar. Pap. 12061) مساحتها ١٩ × ١٣ سم والأخرى برقم سجل :

(Inv. Ar. Pap. 1766) مساحتها ١٧ × ٢١,٥ سم تنسب للقرنين ٢ - ٣ هـ / ٨ - ٩ م .

ومن ناحية أخرى فإن العديد من الأوراق «الكاغد» قد وردت ضمن نصوصها أسماء الفسالة الأقباط ومنهم «هليه بن الفسال»، «بقطر الفسال» وجميعها أوراق محفوظة في مجموعة كارل فسلى بمكتبة المعهد الشرقي في مدينة براغ بجمهورية التشيك بعضها ينسب للقرنين ٤ - ٥ هـ / ١٠ - ١١ م<sup>(١)</sup> وبعضها ينسب للقرن ٥ هـ / ١١ م<sup>(٢)</sup>.

والمتمائل في نصوص البرديات العربية - وخاصة تلك التي تحتفظ بها دار الكتب المصرية بالقاهرة ومجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا بالنمسا، ومجموعة كارل فسلى في مدينة براغ بجمهورية التشيك - يتبين له أن هذه الحرفة قد مارسها العديد من أهل الذمة ولقد كشفت هذه الأوراق أيضا المبالغ التي كانت تُفرض على الفسّال كجزية رؤوس نظير ممارسته هذه الحرفة<sup>(٣)</sup>.

ولقد أشار المؤرخ المقرئى إلى وجود العديد من الحمامات في مصر وخاصة مدينة الفسطاط فذكر: «أن بها ألفا ومائة وسبعين حماماً وأن حمام جنادة في القرافة ما كان يتوصل إليها إلا بعد عناء من الزحام وأن قبالتها في كل يوم جمعة خمسمائة درهم»<sup>(٤)</sup>.

(١) ورقة كاغد برقم سجل (Arab. 127) مساحتها ١٥,٤ × ١٨,٥ سم.

Grohmann: APW. Pp. 20 - 33. No. 36. Tafel. Iv, V.

(٢) ورقة كاغد مؤرخة في سنة ٤٤١ هـ / ٥ يونيو ١٠٤٩ م - ٢٦ مايو ١٠٥٠ م - ورد بها اسم هليه بن الفسال تحمل رقم سجل (P. Wessely. Ar. 11) مساحتها ٧,٤ × ١٣,٥ سم.

Grohmann: Ibid. Pp. 49 - 53. No. 43. Tafel. VIII.

Geohmann: Ibid. Pp. 20 - 23. Pp. 50 - 52.

(٤) المقرئى: الخطط - طبعة دار صادر بيروت ج ١ ص ٣٣٠ وذلك في باب: «ذكر ما كانت عليه مدينة الفسطاط من كثرة العمارة».

## غِفَارِيّ

ورد هذا اللقب ضمن نصوص صحيفة عبد الله بن لهيعة المحفوظة في مجموعة شوت راينهارت بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج - بألمانيا ، وذلك ضمن نصوص السطور ١٠٩ - ١١٠ بهذه الصيغة : «ح بن وهب عن أبي هانئ الخولاني عن ابن سعد الغفاري قال سمعت أبا هريرة بالمدينة يقول إن أبا القاسم كان يقول لأصحابه : كأنكم قد شبعتم من الخبز والزيت قال فهللوا وكبروا ساعة ، قال إذا فتحت الأمصار ثم قال كيف بكم إذا اختلفت عليكم الألوان وغدوتم بثياب ورحتم بأخرى قالوا متى يارسوال الله قال : إذا قُتِحَتْ عليكم الأمصار وافتتحت فارس والروم . . .»<sup>(١)</sup> .

ويروي المؤرخ المقرئ أن قسماً من قبيلة غِفَار قد وفد إلى مصر وسكن في خِطة أهل الراية : «وهم جماعة من قريش والأنصار وخزاعة وأسلم وغِفَار ومُزينة وأشجع وجُهينة وثَقِيف ودؤس وعبس بن بغيض وحرش من بني كنانة وليث بن بكر والعتقاء منهم»<sup>(٢)</sup> .

ولقب «غِفَارِيّ» لقب نسبة لقبيلة «غِفَار» - ذكرهم ابن حزم الأندلسي بأنهم «بطن ضخم»<sup>(٣)</sup> ومنهم الصحابي الجليل أَبُو ذَرٍّ الغِفَارِيّ واسمه «جندب بن جنادة» توفي سنة ٣٢هـ / ٦٥٢م<sup>(٤)</sup> . روى العديد من الأحاديث النبوية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١) هذه البردية تحمل رقم سجل (53 - 50 . Arab . Inv . PSR) .

Khoury (R. G) : Op . Cit . P. 261.

(٢) المقرئ : الخطط - ج ١ طبعة دار صادر بيروت «بدون تاريخ» ص ٢٩٧ .

(٣) ابن حزم الأندلسي : جمهرة أنساب العرب ص ١٨٦ .

(٤) المنجد في اللغة والأعلام : المرجع السابق «الأعلام» ص ١٨ .

## غلائلى

الغلائلى هو صانع الغلائل<sup>(١)</sup> وبائعها ، ولقد ورد هذا اللقب ضمن نصوص العديد من البرديات العربية وخاصة تلك التى تتعلق بحسابات البزازين وتجار الثياب ... وغيرها من بينها برديات محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة إحداهما تنسب للقرن ٣هـ / ٩م وردت بصيغة «خياطة الغلائل» وهى بردية تتعلق «بحساب خياط»<sup>(٢)</sup> موضوعها عبارة عن «قائمة حساب بتسليم أثواب مختلفة» ورد بها اللفظ بصيغة المثنى «غلائتين»<sup>(٣)</sup> ، وبالإضافة إلى ذلك ورد اللفظ بصيغة المفرد والمثنى والجمع : «غلالة وغلائتين»<sup>(٤)</sup> و«غلائل»<sup>(٥)</sup> ضمن نصوص العديد من البرديات العربية المحفوظة فى مجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا . وهى أيضاً تتعلق «بحساب خياطين وتجار ثياب» .

والغلالة تتعلق بثياب النساء. نمتد زعة من الأنسجة البيضاء الرقيقة والتى كانت تعرف «بالغلائل القصبية» ، وهى من مميزات منسوجات مصر كما أشار إلى ذلك السيوطى<sup>(٦)</sup> .

(١) ذكرها صاحب مختار الصحاح بأنها «شعار يلبس تحت الثوب» .

الرازى : المصدر السابق ص ٤٧٩ .

(٢) تحمل رقم سجل (١٣٩) مساحتها ١٨,٥ × ١٠,٨ سم ، انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (٥٦)

السطر (٦) ص ١٤١ - ١٤٢ ، لوحة رقم (٧٩) السطر ٣ ص ١٩٥ .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٧٣ - ٧٤ رقم ٣٨٨ - لوحة رقم ٧ .

(٣) تحمل رقم سجل (٨٢٩) مساحتها ٢٣,٢ × ١٧,٤ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٧٥ - ٧٧ رقم ٣٨٩ .

(٤) برقم سجل (Inv. Ar. Pap. 8365) مساحتها ١٣,٨ × ٢١ سم .

Grohmann : Texte Zur Wirtschaftsgeschichte . Pp. 445 - 446. No. 4. Tafel . I., 11.

(٥) برقم سجل (Inv. Ar. Pap. 192) مساحتها ٧,٢ × ٣٦,٥ سم .

Grohmann : Ibid . Pp. 450 - 457. No. 15.

(٦) السيوطى : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٩٩ .

ولقد أشار أيضاً المؤرخ المقرئى إلى هذه الغلائل وذكر أنها كانت تباع فى العصر الفاطمى وهى من الجَلَالَات الحريرية المصنوعة من الدابق بسعر يتراوح بين سبعة دنانير وعشرين ديناراً<sup>(١)</sup> .

ولكن نصوص بعض البرديات العربية قد وردت بها معلومات أخرى غير ما ذكره المقرئى . حيث أوردت بعض نصوصها أسعاراً أقل بكثير مما ذكره المقرئى ، ففى إحدى البرديات العربية المحفوظة فى مجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا ورد سعر الجَلَالَة هكذا : ربع + سدس + ١/ ٢٤ من الدينار أو ربع + سدس من الدينار وعلى ذلك فإنه يمكن القول أن ثمن ثوب الغلالة كان يعادل إحدى عشر ونصف أو (١٠,٥) من القيراط<sup>(٢)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن لفظة «غلايلى» أو «الغلائل»<sup>(٣)</sup> . ترد عادة فى نصوص البرديات العربية بدون إضافة الهمزة ، فلذلك كانت تكتب «غلايل» أو «غلايلى» كما هو شائع عادة فى نصوص البرديات العربية .

(١) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤١٠ ، ٤٩١ .

(٢) انظر البرديات التى تحمل أرقام سجل : رقم (PERF. No. 780) ، ورقم : (PERF. No. 848) . السطر السادس .  
Grohmann : Archiv Orientalni : VII . P. 456. 1935.

(٣) هذا وتجدر الإشارة إلى أن العديد من المراجع العربية والأجنبية قد أفاضت فى شرح ثياب الغلائل وبيعها .

على بهجت بك : صناعات النسيج فى مصر فى المصور الوسطى - مجلة المعهد العلمى الفرنسى - القاهرة ١٩٠٣م ص ١٠ .

R . Dozy : Dictionnaire D'etaillee Des Noms De Vetements. Pp. 319 - 323.



## غلام

لقب «غُلَام» من الألقاب التى وردت بكثرة فى نصوص البرديات العربية ولقد ورد هذا اللقب بعدة صيغ منها «غُلَام» وهى الغالبة وبصيغة الجمع «غُلَمَان» وبصيغة المؤنث «غلامتى» ، «غلامه» .

ويفسر الفيروز آبادى<sup>(١)</sup> معنى الغُلَام «ضد الكهل» أو من حين يولد إلى أن يشب . وجمعها «أغِلْمَة وغلْمَة وغلَمَان» أما صاحب المصباح المنير فيفسر هذا اللقب بقوله : «الغلام هو الابن الصغير وجمع القلة غِلْمَة بالكسر وجمع الكثرة غُلَمَان ويطلق الغُلَام على الرجل مجازاً باسم ما كان عليه كما يُقال للصغير شيخ مجازاً باسم ما يشول إليه ، والعرب تقول للمولود حين يولد ذكراً غلام ويقولون للكهل غُلَام وهو فاش فى كلامهم»<sup>(٢)</sup> .

ويوضح الرازى<sup>(٣)</sup> معنى غُلَام بقوله : «الغلام جمعه غِلْمَة وغلَمَان والأنثى غُلَامَة» ، ويفسر صاحب قاموس المنجد : «الغلام بأنه العبد الأجير والغلامه أنثى الغلام : الأمة»<sup>(٤)</sup> .

(١) الفيروز آبادى : القاموس المحيط ص ١٤٧٥ .

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (٦٣) السطر ١٢ ص ١٥٩ - ١٦١ .

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم ٧٤ السطر ١٠ ص ١٩٨٣ - ١٨٤ .

(٢) المقوى : المصباح المنير ص ١٧٢ .

(٣) الرازى : مختار الصحاح ص ٤٨٠ .

(٤) المنجد فى اللغة والأعلام : ص ٥٥٧ «اللغة» .

ولقد ورد لقب الغلام<sup>(١)</sup>، الغلمان بصيغتي «المفرد والجمع» في العديد من نصوص البرديات العربية، منها برديات محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة<sup>(٢)</sup>، وفي مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا<sup>(٣)</sup>، ولقد ورد هذا اللقب بصيغة المؤنث ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بهذه الصيغة «عَلَامَتِي سَارَة»<sup>(٤)</sup>.

(١) تجدر الإشارة إلى ورود هذا اللقب في القرآن الكريم في قوله تعالى في سورة الكهف آية رقم (٧٤): ﴿فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي أَمْ لَمْ نَكُنْ مِنْكُمْ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نَكِرًا﴾ وفي الآية رقم (٨٠): ﴿وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَاهُ مُؤْمِنِينَ فَخَشَبْنَاهُ أَنْ يَرْهَقَ هُمَا طَفِلَانًا وَكَفَرَا﴾ وفي الآية رقم (٨٢): ﴿مَنْ نَفْسُ السُّورَةِ أَيْضًا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزُ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا﴾ صدق الله العظيم.

(٢) من بينها برديات تحمل أرقام سجل (٢٥٠) تنسب للقرنين ٢ - ٣ هـ / ٨ - ٩ م - حيث ورد اللقب ضمن نصوص السطر التاسع من البردية كما ورد في بردية وأخرى برقم سجل (٣٢٦) تنسب أيضاً للقرنين ٣ - ٤ هـ / ٩ - ١٠ ورد اللقب ضمن نصوص السطر الرابع من كتابة الظاهر، وفي بردية أخرى بنفس المجموعة أيضاً برقم سجل (٥٣١) تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م ورد اللقب ضمن السطرين ١٠، ١١ وفي بردية أخرى برقم سجل (١٣٩) ظهر) تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م ورد اللقب في السطر ٣، وبردية أخرى برقم سجل (١٤١): تنسب أيضاً للقرن ٣ هـ / ٩ م.

انظر د. جروهمان: المرجع السابق ج ٦ ص ١٤ - ١٥ رقم ٣٣٦، ص ٧٣ - ٧٤، رقم ٣٨٨ لوحة ٧، ص ١٤١ - ١٤٣، رقم ٤٠٦.

جروهمان: المرجع السابق ج ٥ ص ٧٨ - ٨٦ برقم ٣١١، ٣١٢ لوحة رقم ١٢ موضوعها عبارة عن خطابات بأشياء مختلفة).

(٣) من بينها برديات بعضها برقم سجل (G14- Old Number 191) وأخرى برقم سجل (Dv - 1 Ba - Old Number 142) وأخرى برقم سجل (F11 - 11 - old Number 23) وأخرى برقم سجل: (Dv 115 - Old Number . 203) .. وغيرها نشرها جميعا المستشرق مرجليوث في بحثه: Margoliouth: Op. Cit. P. 155. No, 12 - Xv, P. 179. No, 58 - Xv, P. 189.

No, 83 - Xvp. 50. No, 18 - VI.

(٤) وهي تحمل رقم سجل (٨٥) تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م - نشرها: د. جروهمان: المرجع السابق ج ٦ ص ١٧٥ - ١٧٧ برقم ٤٢١ لوحة رقم ١٤.

وبالإضافة إلى ذلك ورد اللقب بصيغ أخرى مختلفة ضمن نصوص بعض البرديات العربية فأحيانا ورد مرتبطا باسم سيد الغلام مثل «غلام مزاحم»<sup>(١)</sup> ، «سعيد غلام تساس»<sup>(٢)</sup> . . . وغيرها ، وأحيانا أخرى ورد مرتبطا باسم المكان الذى يعمل فيه الغلام مثل : غلام الدار<sup>(٣)</sup> وأحيانا مرتبطا بحرفة أو صناعة معينة ومنها «غلام الأباليج»<sup>(٤)</sup> ، ولقد وردت هذه الصيغة ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة<sup>(٥)</sup> ، أيضا يلاحظ ورود نفس اللقب مرتبطا باسم الغلام نفسه مثل «برلس الغلام»<sup>(٦)</sup> ، كما وردت فى نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة وهى بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - وفى ذلك إشارة واضحة لشيوع هذا اللقب ضمن نصوص العديد من البرديات العربية ولفترات زمنية مختلفة .

وهى إن دلت على شيء فإنما تدل على الرحمة والرأفة بالغلمان وذلك فى تحديد مهام وأعمال معينة يمارسها هؤلاء الغلمان مثل غلام الدار وغلام الأباليج . . . وغيرها .

(١) وردت هذه الصيغة ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (٢٩٨) تنسب للقرن ٣هـ / ٩م .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٣٩ رقم ٤١٤ .

(٢) بردية بدار الكتب المصرية برقم سجل (٢٨٥) تنسب للقرن ٣هـ / ٩م .

(٣) ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (٦٤٢) على الوجه) - تنسب للقرنين ٣ - ٤هـ / ٩ - ١٠م .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ١٥١ - ١٥٢ برقم ٣٤٧ لوحة ٢١ .

(٤) الأباليج هى قوالب السكر هرمية الشكل :

انظر السيوطى : حسن المحاضر ج ٢ ص ٣٢٠ .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢٣٤ .

(٥) بردية برقم سجل (٢٣٥) تنسب للقرن ٣هـ / ٩م .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢٣٢ برقم ٢١٤ لوحة ٢٤ .

كتالوج اللوحات : لوحة رقم ٧٤ السطر ١٣ ص ١٨٣ - ١٨٤ «غلمان الأباليج» .

لوحة رقم (٨٠) السطر ٢ ص ١٩٦ - ١٩٧ «غلام الدار» .

(٦) برقم سجل ٧٨١ بدار الكتب المصرية .

## الفارسي

ورد لقب الفارسي في نص بردية «صحيفة عبد الله بن لهيعة» المحفوظة في مجموعة شوت راينهارت بمعهد البرديات - جامعة هايدلبرج بألمانيا - حيث ورد اللقب بهذه الصيغة : «أن زياد بن نعيم حدثه أن ربيعة بن الفارسي قال إذا رأيت . . .»<sup>(١)</sup> .

ولقب الفارسي لقب نسبة لبلاد فارس في إيران جنوب غربى آسيا على الخليج ، وبحر عُمان ، وبحر قزوين . بين العراق ، وتركيا ، والإتحاد السوفيتى ، وباكستان ، وأفغانستان ، فتحها العرب عام ٢٢هـ / ٦٤٢م<sup>(٢)</sup> ، وتجدر الإشارة إلى أن العديد من القُرس قد وفدوا إلى مصر زمن الفتح وكانت لهم «خطة الفارسيين» في مدينة الفسطاط ، وفي هذا يذكر المقرئ تحت عنوان : «خطط الفارسيين» هذه العبارة : «استبد بخطة خولان من حضر فتح مصر من الفارسيين وهم بقايا جند باذان عامل كسرى على اليمن قبل الإسلام أسلموا بالشام ورغبوا في الجهاد فنفروا مع عمرو بن العاص إلى مصر فاخطوا بها وأخذوا في سفح الجبل الذى يقال له جبل باب اليون وهذا الجبل اليوم شرقى من وراء خطة جامع ابن طولون تعرف أرضه بالأرض الصفراء وهى من جملة العسكر»<sup>(٣)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل (PSR. Heid. Inv. Vrab. 50 - 53) اللقب الذى نحن بصدده يقع في السطر (٢٨٠) من نص البردية .

Khoury (R. G) : Op . Cit . p. 300.

(٢) المنجد في اللغة والأعلام : المرجع السابق ص ٩٢ .

انظر أيضا الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٧٢٥ .

(٣) المقرئى : المخطوط ج ١ ص ٢٩٨ «طبعة دار صادر بيروت»

، وعن لقب النسبة الفارسي انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم ٨٨ السطر ٧ وجه من ٢١٥ - ٢١٨ .

## فَجَّال

الفَجَّال هو زارع الفجل . وربما أطلقت أيضا على بائه<sup>(١)</sup> ، ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة ، وهي بردية مؤرخة في سنة ٢٤٩ هـ / ٢٤ فبراير سنة ٨٦٣ إلى ١٣ فبراير سنة ٨٦٤ م - موضوعها عبارة عن «كشف خاصة بدفع أشخاص مختلفين نقوداً لإصلاح الأراضي في سنة ٢٤٩ هـ عشر عليها في مدينة الأشمونين . ولقد ورد اللفظ بصيغة «الفجال» ضمن نصوص السطر السابع من نص البردية<sup>(٢)</sup> .

والفجل نبات عشبي من فصيلة الصليبيات يُزرع منذ القدم حول المتوسط جذره مرغوب فيه ، ويوكل نيتاً<sup>(٣)</sup> .

أورده الفيروز آبادي على اعتبار أنه دواء وذكر بأنه يُتخذ منه «دهن الفجل»<sup>(٤)</sup> ولقد أشار المؤرخ السيوطي إلى اشتها مصر بصناعة زيت الفجل من بذور هذا النبات بغرض العلاج والتداوى فقال : «إنه يجتمع بمصر زيت البذر (أي بذر الكتان) وزيت الفجل وزيت الخردل وزيت الخس وزيت السلجم وأن بعضاً من هذه الزيوت ولا سيما زيت الفجل كان يُصدر إلى العراق وغيرها من البلدان»<sup>(٥)</sup> ، أيضاً ذكره ابن ظهيرة وخاصة زيتة عندما قال : «ومن خصائص مصر زيت الفجل والحلو والحار مما يُدخَلُ في الإدام والعلاجات»<sup>(٦)</sup> .

(١) المنجد : المرجع السابق ص ٥٧٠ .

(٢) بردية تحمل رقم سجل (١٦٢) مساحتها ٢٢,٢ × ٢٨,٥ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٩٢ - ٩٨ برقم ٢٣٧ - لوحة رقم (١٠) .

(٣) المنجد : المرجع السابق ص ٥٧٠ .

(٤) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ١٣٤٥ .

(٥) عبد اللطيف البغدادي : الإفادة والاعتبار - طبعة دي ساسي ص ٣١١ - ٣١٦ .

(٦) السيوطي : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٢٩ .

(٦) ابن ظهيرة : المصدر السابق ص ١٣٣ . أيضاً انظر في هذا الخصوص :

أبو صالح الأرمني : كنائس وأديرة مصر ، طبع ب . ت . أ . ليفس ورقة ٢٠ أ ص ٢٦ .  
ومن صناعة الزيت من الفجل انظر :

ومن ناحية أخرى فإن بعض المصادر العربية قد تعرضت لذكر هذا النبات على اعتبار أنه من المحاصيل الزراعية الهامة التي تزرع في مصر ، وبعضها أشار إلى أنه قد فرضت ضريبة أرض «خراج» مقدارها دينار واحد عن كل فدان فجل<sup>(١)</sup> .

ولقد احتوت العديد من نصوص البرديات العربية - وخاصة المتعلقة بالحصائل الزراعية - عبارات تشير إلى هذا المحصول «الفجل» وإلى عمل «الفجال» ، منها بردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - مؤرخة بسنة ٢٧٣ هـ / ٨٨٦م - موضوعها عبارة عن «كشف خاص بمسح الأرض»<sup>(٢)</sup> ورد ضمن نصوصها محصول الفجل مع العديد من المحاصيل الزراعية الأخرى مثل القمح والشعير والبرسيم والكروم . وغيرها<sup>(٣)</sup> ، أيضا ورد نفس هذا المحصول ضمن نصوص برديات عربية أخرى بعضها محفوظ في مكتبة فيينا القومية بالنمسا<sup>(٤)</sup> ، وبعضها محفوظ في مجموعة برلين بألمانيا<sup>(٥)</sup> ، أيضاً تجدر الإشارة إلى أن محصول الفجل وعمل الفجال قد حظى باهتمام بعض المستشرقين<sup>(٦)</sup> .

(١) من هذه المصادر : لفلقشندى : صبح الأعشى ج ٣ ص ٢١٣ ، ٤٥٣ .

، ابن ممانى : كتاب قوانين الدواوين ص ٣١ .

(٢) تحمل رقم سجل (١٦١) .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٠٨ - ٢١١ رقم ٢٧١ .

(٣) انظر السطور (١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١) من نص البردية .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٠٩ .

(٤) إحداها برقم سجل (PERF. No. 635) السطر ١٦ وأخرى برقم سجل (PERF. No. 643)

السطر ٣ . وأخرى برقم سجل (PERF. No. 707) السطور ٢٤ ، ٢٦ . وبردية أخرى برقم سجل

(PER. No. 3022) السطر ١٥ . وبردية برقم سجل (PER. No. 3171) السطر ٢ . وبردية برقم

سجل (PER. No. 8428) على الظهر السطر ٣ وأخرى برقم سجل (PER. No. 8660) السطر ٤ .

(٥) إحداها برقم سجل (P. Berol. No. 15150) في كتابة الوجه السطور ٣ ، ٨ ، وأخرى برقم سجل

(P. Berol. 15189) .

(٦) انظر بحث المستشرق ج - شفاينفورت :

G. Schweinfurth : Illustration De la Flore D, Egypte . P. 14.

## فَرَاخ

الفَرَاخ هو بائع فراخ الطيور وهي صفارها<sup>(١)</sup>، ولقد فسرها الفيروز أبادي بقوله: إن «الفرخ هو ولد الطائر وكل صغير من الحيوان والنبات»<sup>(٢)</sup>.

ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة - تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - موضوعها عبارة عن «حساب خاص لنفقات مختلفة»<sup>(٣)</sup>.

وربما كان المقصود بلفظ «الفَرَاخ» هو بائع الدجاج، ولقد وردت لفظة «دجاج» - ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة جون رايلاندز بمانشستر في إنجلترا - تنسب للقرن الثاني الهجري / الثامن الميلادي - موضوعها عبارة عن «كشف بسلع غذائية ومتطلبات منزلية».

وذلك في السطر التاسع من البردية<sup>(٤)</sup>.

وتجدر الإشارة إلى أن المؤرخ المقرئ قد أشار إلى وجود سوق خاصة ببيع الدجاج أطلق عليه «سوق الدجاجين» بالقرب من «سوق الشماعين» عند الجامع الأحمر<sup>(٥)</sup>، ومن ناحية أخرى فإن العديد من البرديات العربية قد وردت ضمن نصوصها عبارات تشير إلى بيع الدجاج وأحيانا تكتب فراخ<sup>(٦)</sup>، أو بصيغة

(١) الفرازي: المصدر السابق ص ٤٩٥، المنجد: المرجع السابق ص ٥٧٤.

(٢) الفيروز أبادي: المصدر السابق ص ٣٢٨.

(٣) بردية تحمل رقم سجل (٧٦) مساحتها ١٣,٥ × ٩,٩ سم.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٦ ص ١٨٧ - ١٨٨ رقم ٤٢٥.

(٤) بردية برقم سجل (E IV 5 - Old Number 242) مساحتها ١٤ × ٢٣ سم.

Margoliouth: Op. Cit. Pp. 137 - 138. No. 9 - XI.

(٥) المقرئ: الخط ج ٢ ص ٤٦٢ طبعة يولاى ١٢٧٠ هـ.

المقرئ: نحل عبر النحل - تحقيق د. جمال الدين الشيال - طبع القاهرة ١٣٦٥هـ / ١٩٤٦م ص ٨٨.

(٦) بردية برقم سجل (Inv. Ar. Pap. 1799) مساحتها ١٧ × ٢١,٥ سم.

Grohmann: Texte Zur Wirtschaftsgeschichte Agyptens In Arabischer Zeit.

Pp. 462- 463. No. 19. Tafel. L 111.

الجمع «فراريخ» كما ورد فى نصوص إحدى برديات مجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا بالنمسا ، وهى بردية نادرة - تنسب للقرنين ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م - موضوعها عبارة عن «قائمة بأنواع شتى من المأكولات والأطعمة مع بيان بأسعارها» وردت فيها كلمة «فراريخ» ضمن نصوص السطر العاشر<sup>(١)</sup> من نص البردية .

ومن ناحية أخرى تعرض المؤرخ القلقشندي إلى ذكر الدجاج فى مصر وتربيته وسعره . حيث أورد أن سعر الدجاج يختلف حسب حالتها فالقطع الممتازة يتراوح سعرها ما بين ٢ - ٣ دراهم وكانت تُشترى بالرأس ، وثمن القطع الصغيرة يرتفع إلى درهم<sup>(٢)</sup> .

والمتمأمل فى نصوص البرديات العربية وخاصة قوائم الأطعمة والمأكولات وأسعارها - يلاحظ أنها تفردت من بين مواد الكتابه الأخرى بأنها احتوت بين طياتها معلومات بالغة الأهمية عن أسعار هذه الأطعمة والمأكولات وذلك منذ القرون الثلاثة الأولى للهجرة ، وهى فى واقع الأمر توضح مدى ما كانت عليه أوضاع البلاد من أمن واستقرار حيث نهضة الأسواق ورواج حركة البيع والتجارة وأحيانا أخرى تكشف عن حالات التقشف ونقص الطعام وغلاء الأسعار وغيرها من المعلومات .

(١) انظر كتالوج اللوحات - لوحة ٧٣ السطر ١٠ ص ١٨١ - ١٨٢ .

Grohmann : Ibid . P. 463.

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى - طبعة القاهرة ١٣٣٢هـ / ١٩١٤م ج ٣ ص ٤٤٧ .



## فَرَّاش

الفراش هو المتولى أمر الفرش من متاع البيت<sup>(١)</sup> وأثاثه... وغيره .

ولقد أشار الدكتور حسن الباشا إلى أن هذا اللفظ قد عُُمِمَ فصار من مهمته الخدمة بالقصر وتنظيفه داخلاً وخارجاً وتنظيف ما به من أثاث ورياش وأشياء أخرى<sup>(٢)</sup> ، ومن ناحية أخرى اعتبر المؤرخ القلقشندي عمل الفراش من مستلزمات عوائد الترف والحضارة في المدن<sup>(٣)</sup> .

ولقد وردت هذه المهنة ضمن نصوص العديد من البرديات العربية بعضها محفوظ في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، إحداها تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م موضوعها عبارة عن «كشف بأسماء دافعي جزية الرؤوس» مرتبطة باسم «شنودة الفراش»<sup>(٤)</sup> ، وبالإضافة إلى ذلك وردت نفس الحرفة أيضاً مرتبطة ببعض أسماء أهل الزمة ضمن نصوص بعض برديات مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا إحداها مؤرخة في سنة ٢٠٨ هـ / أكتوبر ٨٢٣ م - باسم «جِرَجَة الفراش»<sup>(٥)</sup> ، وفي بردية أخرى بنفس المجموعة أيضاً بنفس التاريخ ٢٠٨ هـ / ٨٢٣ م ورد اسم «قسطنطين الفراش» ، موضوعها عبارة عن «أوامر بإعطاء لوازم وحاجيات لبعض الأشخاص»<sup>(٦)</sup> ، ومن ناحية أخرى فإن لفظ «فراش» بمعنى

(١) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ٧٧٥ ، المنجد : المرجع السابق ص ٥٧٦ .

(٢) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٨٠٣ .

(٣) القلقشندي : المصدر السابق ج ٤ ص ٤١ .

(٤) برقم سجل : ٢٩٣ مساحتها ١٩ × ١٢ سم على الوجه .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٩٧ - ٢٠٢ رقم ٢٠٢ .

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم ٣٥ السطر ٦ ص ٩٣ - ٩٤ .

لوحة رقم ١٠٧ السطر ١٠ ص ٢٦٧ - ٢٦٩ .

(٥) برقم سجل (Inv. Ar. Pap. 1434) مساحتها ١٠,٥ × ١٠,٥ سم .

Grohmann : Texte Zur Wirtschaftsgeschichte . Pp. 449- 450. No. 8. Tafel. Liv.

(٦) برقم سجل (Inv. Ar. Pap. 9035) مساحتها ١١ × ١٤,٧ سم .

Grohmann : Ibid . Pp.450 - 451. No. 9. Tafel. Lv.

الفرش وهي الأمتعة والبُسُط... وغيرها قد وردت أيضاً ضمن نصوص إحدى برديات مجموعة الأرشيدوق راينر تنسب للقرن ٣هـ / ٩م، موضوعها عبارة عن «قائمة طويلة بعرض أسعار سلع وفرش وأمتعة وغيرها»، وهي في الواقع بردية هامة جداً لأنها تكشف عن أسعار العديد من السلع الإستهلاكية التي كانت تستخدم في القرن ٣هـ / ٩م، منها الفرش والأمتعة والحصر والمناديل والمكاحل والقمصان والستر والأمشاط... وغيرها<sup>(١)</sup>.

ومن ناحية أخرى فإن الدكتور حسن الباشا قد أشار إلى أن الفرائشين قد أسند إليهم أعمال أخرى خلال عهد الدولة الفاطمية فكانوا يقومون بخدمة القصور وتنظيفها خارجاً وداخلاً وكذلك بنصب الستائر المحتاج إليها وبخدمة المناظر الخارجة عن القصر<sup>(٢)</sup>.

وبالإضافة إلى ذلك فإن البرديات العربية قد أشارت إلى أهمية هذه الحرفة وذلك من خلال تحديد أجرّة وعمل الفرائشين ومقدار ما يسددونه من جزية لخزينة الدولة.

(١) برقم سجل (Inv. Ar. Pap. 4941) مساحتها ١٢,٨ × ١٢,٥ سم - ويرقم سجل (PERF. No. 721) في سجلات مجموعة الأرشيدوق راينر بفيينا « دليل المعرض ».

Grohmann: Ibid. Pp. 457 - 460. No. 16. Tafel. Liv.

(٢) د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٨٠٤.

## الفران

الفران هو صاحب الفرن أو الخباز<sup>(١)</sup> ، والفرن جمعها أفران وهو عبارة عن بيت غير التنور معد لأن يُخبز فيه<sup>(٢)</sup> . وهي لفظة لاتينية<sup>(٣)</sup> ، ولقد وردت هذه الحرفة ضمن نصوص إحدى الوثائق المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - ربما عشر عليها في مدينة الأشمونين - مرتبطة باسم قطامة ابنة نصر الفران) والوثيقة عبارة عن عقد زواج<sup>(٤)</sup> .

وبالإضافة إلى ذلك فإن العديد من شواهد القبور المحفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة قد وردت ضمن كتاباتها الأثرية الجنازية هذه الحرفة منها شاهد قبر من الحجر الرملي مؤرخ في ١٧ ربيع الأول سنة ٢٥١ هـ أبريل سنة ٨٦٥م باسم (فتى أمية بن سليمان الفران)<sup>(٥)</sup> ، وفي شاهد آخر مؤرخ في ١٧ جمادى الأولى سنة ٢٥٣ هـ / ١٩ مايو ٨٦٧م ورد اسم (عبد الرحمن بن هاشم بن كامل الفران)<sup>(٦)</sup> ، كما ورد اسم (عبد الله بن يوسف بن حوا الفران) ضمن كتابات شاهد قبر من جبانة أسوان مؤرخ في ٢٣ رجب سنة ٢٩٣ هـ / ٢٠ مايو سنة ٩٠٦هـ<sup>(٧)</sup> .

(١) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ١٥٧٦ .

(٢) الرازي : المصدر السابق ص ٥٠١ .

(٣) المنجد : المرجع السابق ص ٥٨٠ .

(٤) برقم سجل (١٠٨) والوثيقة منفلة على قطعة من الجلد مساحتها ١٧,٥ × ٨,٣ سم .

انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم ١٠٨ السطر ٥ ص ٢٧٠ - ٢٧١ .

Grohmann : APEL . Vol . I . Pp . 120 - 121 . No . 50 . Pl . VI .

(٥) برقم سجل ١٥٠٦ / ٦١٠ - د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٨٠٦ .

Wiet : Steles . 11 . No . 769 .

(٦) برقم سجل ١٥٠٦ / ٥٦٦ - د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٨٠٦ .

Wiet : Ibid . 111 . No . 845 . Pl . 10 .

(٧) برقم سجل ١٣٥٠ / ١٥٧ - د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٨٠٦ - ٨٠٧ .

Wiet : Ibid . Iv . No . 1449 .

## فُرْسَان

الفارس هو صاحب الفرس<sup>(١)</sup> أو راكبه جمعها فُرسان وفوارس<sup>(٢)</sup> ، ولقد أشار الدكتور حسن الباشا إلى أن الفرسان في بداية العصر الإسلامي كانوا يتألفون بصفة أساسية من العرب ، ثم بدأ تكوين فرق فرسان في الجيش الإسلامي من أجناس أخرى ، وكان الفرسان يؤلفون قسماً من أقسام الجيش الثلاثة وهي : المشاة والرماة والفرسان ، وكانوا يتسلحون بالمزاريق والسيوف ويلبسون الدروع والمغافر على الرؤوس<sup>(٣)</sup> .

ولقد ورد هذا اللفظ بصيغة الجمع ضمن نصوص العديد من البرديات العربية إحداها محفوظة في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا بالنمسا بلفظة «فرسان»<sup>(٤)</sup> ، وكذلك ضمن نصوص إحدى البرديات العربية التي تنسب للقرن ٤هـ / ١٠م محفوظة في مكتبة المعهد الشرقي في شيكاغو بالولايات الأمريكية<sup>(٥)</sup> . وبنفس الصيغة أيضاً ضمن نصوص صحيفة عبد الله بن لهيعة المحفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا<sup>(٦)</sup> ، أما صيغة الجمع «الفوارس» فقد وردت ضمن نصوص إحدى برديات مجموعة شوت راينهاتر المحفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا<sup>(٧)</sup> .

(١) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ٧٢٥ .

(٢) المنجد : المرجع السابق ص ٥٧٥ .

(٣) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٨٠١ .

(٤) برقم سجل ( PERF. No, 707 ) .

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم ( ٨٨ ) السطر ( ٧ وجه ) ص ٢١٥ - ٢١٨ .

(٥) برقم سجل ( Oriental. Institute . No, 17640 ) .

(٦) نشرها د . رثوف خوري - في جامعة هايدلبرج بألمانيا سنة ١٩٨٣ م .

(٧) برقم سجل ( PSR. No, 15- A ) مساحتها ٢٧ × ١٠ سم .

## الفُسْطَاطِيّ

ورد لقب «الفسطاطي» في العديد من نصوص الأوراق البردية العربية إحداها محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، موضوعها عبارة عن «تذكرتي حساب»<sup>(١)</sup> لأنها مكتوبة على الوجه والظهر ، ففي كتابته الوجه نقرأ عبارة «بلتوس بن جرجه الفسطاطي» ، وفي بردية أخرى أيضاً ورد اللقب ولكنه منسوباً لأحد المسلمين ويدعى «رقاد بن وقدان الفسطاطي»<sup>(٢)</sup> ، ولقب «الفسطاطي» لقب نسبة لمدينة الفسطاط وهي المدينة العريقة التي أسسها عمرو بن العاص بعد فتحه مصر عام ٢٠هـ / ٦٤٠م ولقد وصف كل من ابن حوقل والإصطخري هذه المدينة في القرن ٤هـ / ١٠م فقال ابن حوقل : «الفسطاط مدينة كبيرة نحو ثلث بغداد ، ذات رحاب في محالها وأسواق عظام ومتاجر فخام وممالك جسام . إلى ظاهر أنيق وهواء رقيق وبساتين نضرة ومتنزهات على مر الأيام خضرة ، والدار تكون بها طبقات سبع وست وخمسة وربما سكن بالدار المائتين من الناس»<sup>(٣)</sup> .

أما بخصوص معنى كلمة الفسطاط فلقد وردت العديد من الأقوال في تفسير أصل هذه الكلمة فهناك من قال : إن أصلها يرجع إلى أصل أعجمي فهي مشتقة من الكلمة البيزنطية Fosstatum . حيث كان هذا اللقب شائعاً عند العسكر<sup>(٤)</sup> ، ومنهم من قال : إنها كلمة عربية خالصة ومعناها «المدينة»<sup>(٥)</sup> ، وهناك من قال بأن الفسطاط لفظة أعجمية اقتبسها العرب من الروم أثناء حروبهم في الشام<sup>(٦)</sup> .

(١) البردية تحمل رقم سجل ١١٨ - مساحتها ١٦,٤ × ١١,١ سم وهي تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - أيضاً هناك بردية أخرى في نفس المجموعة تحمل رقم سجل (١١٨) تنسب للقرن ٣هـ / ٩م باسم (جرجه الفسطاطي) .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٦٨ - ١٧١ رقم (٤١٧ ، ٤١٨) - لوحة رقم ١٣ .

(٢) تحمل رقم سجل ١٦١ وهي مؤرخة بعام ٢٧٣ هـ / ٨٨٦م - مساحتها ١٦,٣ × ٣٢ سم .

(٣) ابن حوقل : صورة الأرض . ص ١٣٧ ، الإصطخري : ممالك الممالك ص ٤٨ - ٤٩ .

(٤) ألفرد بتلر : فتح العرب لمصر - ترجمة محمد فريد أبو حديد ص ٢٩٤ - ٢٩٥ .

(٥) د . جمال الدين الشيال : دراسات في التاريخ الإسلامي ص ٣١ - ٢٢ .

(٦) د . حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ١ ص ٥٣١ .

د . علي حسني الخربوطلي : الحضارة العربية الإسلامية ص ٢٨٦ .

وتشير المعاجم اللغوية إلى أن كلمة «فُسطاط» بضم الفاء وكسرهما هي : «البيت من الشعر أو الأدم» أي (الجلد) وكان يأتي على ثلاثة أوجه هي فسطاط وفستاط وفساط/ والفسطاط لغة هو مجتمع أهل الكورة حول مسجد جماعتهم ومنه قيل مدينة فسطاط ، وبه سميت مدينة مصر التي بناها عمرو بن العاص بالفسطاط<sup>(١)</sup> ، ولعل هذا التفسير هو الأقرب إلى الصواب إذا أخذنا في الاعتبار الحادثة التي روتها بعض المصادر العربية<sup>(٢)</sup> والتي أشارت إلى الفسطاط «الخيمة» التي نصبها عمرو بن العاص في هذا الموضع ، وعندما عزم بنزع هذا الفسطاط فإذا بيمامة قد باضت في أعلاه : فقال «تحرمت بجوارنا ، أقروا الفسطاط حتى تنفقس وتطير فراخها ووكل به من يحفظه ومضى نحو الإسكندرية» ، وفي عبارة أخرى نقرأ قوله : «والله ما كنا لنسئ لمن ألفنا واطمان إلى جانبنا حتى نفجع هذه الحمامة بكسر بيضها»<sup>(٣)</sup> .

هذا من ناحية المعنى اللغوي والتاريخي لكلمة الفسطاط وأصل وجودها ومنشئها أما من ناحية ورودها في نصوص البرديات العربية فهي كما أشرت من قبل منتشرة ضمن نصوص العديد من البرديات العربية المحفوظة في المجموعات العالمية ومنها برديات في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا<sup>(٤)</sup> ، ومجموعة كارل فسلي المحفوظة في مكتبة المعهد الشرقي في مدينة براغ بجمهورية التشيك<sup>(٥)</sup> ، وأحيانا ورد للقب بصيغة الفصطاطي و الفصطاط<sup>(٦)</sup> أما الغالبية العظمى فقد ورد بصيغة «الفسطاطي»<sup>(٧)</sup> .

(١) ابن منظور : لسان العرب ج ٩ ص ٢٤٦ - ٢٤٧ .

، الجواليقي : المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ص ٢٤٩ .

(٢، ٣) انظر في ذلك : الإدريسي : نزهة المشتاق ص ١٤٠ - ١٦٤ ، ياقوت : معجم البلدان ج ٤ ص ٢٦١ .

ابن دقماق : الانتصار لواسطة عقد الأمصار ج ٢ ص ٢ .

(٤) هناك العديد من برديات هذه المجموعة إحداها برقم سجل (PERF. No. 962) السطر الثاني .

(٥) ومنها البردية التي تحمل رقم سجل (A. P. W. No. 26) على كتابة الوجه - السطر السادس .

(٦) ورد ذلك ضمن نصوص بردية محفوظة في مكتبة فيينا القومية بانمسا برقم سجل :

(PERF. Inv. Ar. Pap. 8109) السطر الثامن .

(٧) انظر أيضا البرديات العربية المحفوظة في مجموعة شوت راينهارت بجامعة هايدلبرج بألمانيا برقم

سجل : (PSR. No. 208 - V) .

ولقد ورد أيضا ضمن نصوص صحيفة عبد الله بن لهيعة - لفظ فسطاط بهذه الصيغة ضمن نصوص

السطر ٢٠٦ : (أن أهل مصر يشاهم عدو لهم فيخرجون من الفسطاط هارين) .

Khouri (R. G) : Op . Cit. P. 274.

## فقيه

الفقيه هو الفاهم لأمر الدين والعالم به ، من فقه بمعنى فهم<sup>(١)</sup> والفقه هو علم الشريعة الإسلامية التى تستمد أصولها من مصدرى الكتاب والسنة والقياس والاجتهاد<sup>(٢)</sup> .

ولقد أشار الدكتور حسن الباشا إلى أن الفقهاء كانوا أولاً قراء ثم أصبح الفقهاء جماعة خاصة تتبحر فى علوم القرآن والشريعة ، وفى أول الأمر كان الفقه والقراءة والتفسير والحديث علماً واحداً ثم ظهر بعد ذلك علم التخصص<sup>(٣)</sup> .

وتجدر الإشارة إلى أن الفقه الإسلامى قد انقسم منذ ظهوره إلى عدة أقسام أبرزها فقه السنة الذى تفرع إلى أربعة فروع هم المذاهب الأربعة للأئمة الحنفى والمالكي والشافعى والحنبل<sup>(٤)</sup> ، وهناك أيضاً فقهاء الشيعة<sup>(٥)</sup> .

وفى واقع الأمر أن لرجل الدين الفقيه دوره البارز فى سياسة الدولة وإرشادها وتوجيه الحاكم وحثه على طاعة الله تعالى واجتناب نواهيهِ ، ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية موضوعها عبارة عن (تقرير مساح) ينسب للقرن ٣هـ / ٩م . ورد به اسم (محمد بن فرج الفقيه)<sup>(٦)</sup> .

وتجدر الإشارة إلى أن لقب الفقيه من الألقاب النادرة فى نصوص البرديات ، وربما كان ذلك راجعاً لأن غالبية البرديات العربية كتبت فى دواوين

(١) الرازى : المصدر السابق ص ٥٠٩ ، المقري : المصدر السابق ص ١٨٢

(٢) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٨٠٧ .

(٣) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٨٠٧ - ٨٠٨ .

(٤) الشيخ السيد سابق : فقه السنة - مجلدان - دار الكتاب العربى - الطبعة الثامنة ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م . المجلد الأول ص ١١ - ١٦ .

(٥) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٨٠٨ .

(٦) بردية برقم سجل (٢٨٤) مساحتها ٢٦,٥ × ١١ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٩٥ - ١٩٧ برقم ٢٦٧ .

الدولة ، وموضوعاتها متنوعة ما بين مراسلات بين الخلفاء والولاة والعمال وأصحاب الخراج وربما كانت أيضا مراسلات شخصية بين بعض عامة الناس أو إيصالات جزية وخراج ، أو عقود بشتى أنواعها (زواج ، بيع ، شراء ، إيجار ، عمل . .) - بينما مجالس الفقه والقضاء فإنها غالبا ما كانت تتم في مجالس خاصة في المساجد ودور العلم . . . وهي نادرة عموماً في نصوص البرديات العربية<sup>(١)</sup> .

ولذلك فإن العديد من الكتابات التذكارية التي عُثر عليها في شواهد القبور كان لها قصب السبق في إظهار العديد من أسماء الفقهاء على عكس البرديات العربية ، ومن شواهد القبور المحفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة والتي ورد ضمن كتابتها الجنائزية اسم الفقيه شاهد قبر رخامي من الصعيد ينسب إلى حوالى نهاية القرن الثانى الهجرى/ الثامن الميلادى باسم «يحيى بن سلام الفقيه»<sup>(٢)</sup> .

وهناك أيضا شاهد قبر رخامى آخر بنفس المتحف من الصعيد ينسب إلى حوالى منتصف القرن الثالث الهجرى/ التاسع الميلادى ورد ضمن كتاباته التذكارية اسم «محمد . . الجراح الفقيه»<sup>(٣)</sup> .

(١) ويكفى للتدليل على ذلك أن غالبية البرديات التى نشرها :

د . جبروهان سواء تلك التى فى دار الكتب المصرية بالقاهرة أو فى مجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا أو براغ أو برلين . . وغيرها . لم تتناول دراسة برديات تتعلق بأمور وأعمال الفقه والتشريع الإسلامى على اختلاف مذاهبه مثل «أحكام الصلاة والزكاة والصوم والحج» وسائر فروع التشريع الإسلامى .

(٢) برقم سجل ١٥٠٦ / ٢٦٢ - د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٨٢٢ .

(٣) برقم سجل ١٥٠٦ / ٧١٨ - د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٨٨٢ .



## فلسطيني

ورد هذا اللقب مقترناً بسلعة هامة اشتهرت بها فلسطين منذ القدم وهي زيت الزيتون . نقرأ اللقب بهذه الصيغة «زيت فلسطيني» في بردية عربية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة تنسب للقرنين ٣ - ٤هـ / ٩ - ١٠م موضوعها عبارة عن «خطابات خاصة بإرسال أشياء مختلفة وتسليم إيصال بدفع النقود»<sup>(١)</sup> . مكان العثور عليها غير معلوم . وفلسطيني لقب نسبة لأرض فلسطين العربية التي من أهم مدنها حيفا ويافا وعكا ونابلس<sup>(٢)</sup> والناصرية وبيت لحم وعاصمتها القدس ، وتجدر الإشارة إلى أن أغلب مدن فلسطين تتميز بزراعة أشجار الزيتون ، ولقد برع أهلها منذ القدم في عصر هذا النبات واستخراج الزيت منه وكان أدنى سعر للزيت منه نصف درهم<sup>(٣)</sup> ، ولكن في واقع الأمر أن سعره كان أعلى من هذا بكثير نظراً لنقاؤه الشديد ولقيمته الغذائية والصحية المرتفعة ومازال حتى اليوم تشتهر أغلب مدن وقرى فلسطين بهذا الزيت الذي يستخدم كغذاء وكدواء لعلاج العديد من الأمراض ، هذا وتجدر الإشارة إلى أن البرديات العربية قد كشفت في نصوصها أسماء عدد من أهل الذمة الذين أتقنوا صناعة الزيت وكانوا من المسيحيين فظهر من أسمائهم « بوله الزيت»<sup>(٤)</sup> و«اصطفن الزيت»<sup>(٥)</sup> و«مينا الزيت»<sup>(٦)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل ٢٢٦ مساحتها ١٤,٢ × ١٨,٦ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٧٨ رقم ٣١٢ ، ٣١١ .

(٢) كانت مدينة نابلس مركزاً لإنتاج زيت الزيتون . انظر :

A . Mez : Die Renaissance Des Islam . Heidelberg. 1922. Pp. 409 - 457.

(٣) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٨٤ .

، نشرة المعهد الفرنسي للعلوم الشرقية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م ج ١ ص ٢٦ .

(٤) ورد هذا اللقب في بعض برديات دار الكتب المصرية منها البردية رقم ٥٠١ - السطر الثامن .

(٥) ورد هذا اللقب في مجموعة الأرشيدوق راينر برقم سجل (PER . No. 853) السطر التاسع .

(٦) جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٨٥ .

ولقد ورد هذا اللقب مقترناً بالزيت في العديد من البرديات العربية الأخرى غير مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة<sup>(١)</sup>.

وتجدر الإشارة إلى أن كلمة فلسطيني كانت تكتب أحياناً فلسطيني (بالصاد) في بعض نصوص البرديات العربية ، وهي ظاهرة شائعة عادة في لغة الكتابة في أوراق البردي العربي وتسمى «ظاهرة الإبدال» بفرض تخفيف النطق فعلى سبيل المثال نقرأ اسم «سمويل بن شنوده» بدلاً من «صمويل بن شنوده» وكذلك كلمة «سفقة واحدة» بدلاً «صفقة واحدة»<sup>(٢)</sup> و«فلسطيني» بدلاً من «فلسطيني»... وغيرها .

(١) هناك العديد من البرديات العربية التي ورد بها لقب النسبة (فلسطيني) وعبرة (زيت فلسطيني) من بينها برديات محفوظة في مجموعة شوت راينهاردت بمعهد البرديات بجامعة هايلبرج بألمانيا أحدها برقم سجل : (PSR . 118 - R) وأخرى برقم سجل (PSR . 627) ورقم سجل (PSR . 772) وغيرها - انظر :

Karabucek (J . V): Papyrus Erzherzog Rainer, Führer Durch Die Ausstellung. Wien . 1894.

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٨٤ - ٨٥ ، ج ٦ ص ١٩٩ .

(٢) انظر في ذلك البردية العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (١٩٠٣ تاريخ) والمؤرخة في شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٤١هـ / ٩٥٢م .

د . أحمد مختار عمر : تاريخ اللغة العربية في مصر - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر بالقاهرة سنة ١٩٧٠م ص ١٣٢ .

## القيومية

لقب «القيومية» ورد في نصوص بعض البرديات العربية - إحداهما محفوظة في مكتبة جون رايلاندز بمانشستر في إنجلترا - وهي بردية صغيرة نسبياً موضوعها عبارة عن قطعة تحتوى على سطر كتابي واحد نصه : «ويسل أى أمر يريد في القيومية»<sup>(١)</sup> .

وهو لقب نسبة للسكان الذين يعيشون في مدينة الفيوم التى ورد ذكرها فى العديد من نصوص البرديات العربية - وهى إحدى مدن الصعيد الأدنى بمصر - ذكرها المؤرخ ابن عبد الحكم فى القرنين ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م - بقوله : «إن الفيوم فى وسط مصر»<sup>(٢)</sup> وذكرها البلاذرى بقوله إنها بلد «مشهورة فى مصر»<sup>(٣)</sup> ، أما المؤرخ الكندى ٣ - ٤هـ / ٩ - ١٠م فذكرها بشكل أوضح نسبياً فقال : «كورة تشتمل على ثلاثمائة وستين قرية دبرت على عدد أيام السنة وليس فى الدنيا بلد بنى بالوحى غير هذه الكورة»<sup>(٤)</sup> .

ولقد أفاض الإصطخرى فى وصفه لها ومما قال عنها : «... وليس بأرض مصر مدينة يجرى فيها الماء دائماً غير الفيوم ، والفيوم هذه مدينة وسطه يقال أن يوسف النبى اتخذ لهم مجرى يدوم لهم الماء»<sup>(٥)</sup> ، أما المؤرخ المقرئى فقد

(١) تحمل رقم سجل (B V5 . Old Number 330 . XV) مساحتها ٢٣ × ١١ سم .

Margoliouth : Op . Cit . 203 . No, 122 . Xv

Grohmann : Op . Cit . Vol . 2 . p. 255.

(٢) ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها . نشر هنرى ماسيه - مطبعة مجلس المعارف القرنواى - القاهرة ١٩١٤ م ص ١٢ . ولقد ذكر ابن عبد الحكم رواية مطولة عن سبب تسميتها (الفيوم) منها قول فرعون مصر ليوسف عليه السلام بعد أن عمل فيها «هذا عمل ألف يوم فسميت الفيوم» ابن عبد الحكم : المصدر السابق ص ٢٤ .

(٣) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٧٥٨ .

(٤) الكندى : فضائل مصر ص ٥١ .

(٥) الإصطخرى : مسالك الممالك ص ٥٠ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ٢١٤ - ٢١٥ .

ذكرها بالتفصيل فقال «اعلم أن موضع الفيوم كان مغيض ماء النيل فلما ولى يوسف الصديق تدبير أمور مصر عموماً خلقها ، فلما تم الفتح للمسلمين بعث عمرو بن العاص جرائد الخيل إلى القرى التى حولها فأقامت فى الفيوم سنة لا يعلم المسلمون بمكانها» (١) .

وأختم هذه الأقوال بالقول الموجز الذى أورده عنها ابن ظهيرة فى القرن ١٠هـ / ١٦م فقال : «ومن أعمال مصر مدينة الفيوم من بناء يوسف عليه السلام» (٢) .

هذا عن مدينة الفيوم جغرافياً أما بالنسبة لشهرتها الصناعية والزراعية فهناك العديد من الأدلة التاريخية والمادية التى تثبت جدارة هذه المدينة فى منتجاتها الصناعية وحاصلاتها الزراعية المتنوعة عبر تاريخها الطويل .

فلقد أورد المقدسى فى القرن ٤هـ / ١٠م عبارة تفيد تفوق الفيوم فى صناعة بعض المنسوجات فقال «ومن الفيوم الأزرق وكتان دون» (٣) ، ومن ناحية أخرى فإن العديد من المراجع العربية قد أفاضت فى ذكر المنسوجات الفيومية من الأقمشة الكتانية والستور الثمينة بالإضافة إلى المنسوجات الصوفية (٤) حتى قيل إنه كان يصدر منها إلى كثير من النواحي وربما وصل إلى بلاد فارس (٥) .

ومن ناحية أخرى فإن عدداً من علماء الحملة الفرنسية على مصر قد أشاروا فى كتاباتهم عن «وصف مصر» إلى اشتهاار هذه المدينة فى صناعة

(١) المقريزى : الخطط ج ١ ص ٤٥١ - طبعة دار التحرير للطباعة والنشر عن مطبعة بولاق بمصر ١٢٧٠ هـ .

(٢) ابن ظهيرة : الفضائل الباهرة فى محاسن مصر والقاهرة - ص ٦٠ .

، د . عاصم رزق المرجع السابق ص ٢١٦

(٣) المقدسى : أحسن التقاسيم ص ٢٠٣ .

، د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ٢١٧ .

(٤) من هذه المراجع د . سعيد عبد الفتاح عاشور : بحوث ودراسات فى تاريخ العصور الوسطى مطبوعات - جامعة بيروت العربية ١٩٧٧م ص ٣٤٤ ، د . محمد جمال الدين سرور : الحضارة الإسلامية فى الشرق - ط ثانية القاهرة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م ص ١٣٥ - ١٣٦ .

(٥) د . أبو زيد شلبى : تاريخ الحضارة الإسلامية والفكر الإسلامى - مكتبة وجه ط ثلاثة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤م ص ٣٠٦ .

المنسوجات بشتى أنواعها القطنية والصوفية وأن «عدد الأنوال التي كانت تعمل فى حقل المنسوجات القطنية بمدينة الفيوم وحدها كان قد بلغ ما بين ثمانين إلى مائة نول»<sup>(١)</sup>.

أيضاً اشتهرت مدينة الفيوم بصناعة الزجاج - فقد عثر فى منطقة كرانيس وهى إحدى ضواحي الفيوم على ساحل بحيرة قارون على كثير من القطع الزجاجية التى تعود إلى ما قبل ظهور الإسلام<sup>(٢)</sup>، ولقد أشار د. زكى حسن إلى أن مدينة الفيوم تعتبر مركزاً من مراكز صناعة الزجاج فى العهد الإسلامى<sup>(٣)</sup>.

وبالإضافة إلى ذلك تميزت الفيوم بصناعة الفخار والخزف وهى صناعة قديمة مثل الزجاج حيث اشتهرت بها هذه المدينة منذ العصرين اليونانى والرومانى، وهناك العديد من هذه القطع فى المتحف اليونانى الرومانى بالأسكندرية<sup>(٤)</sup>، ويكفى للتدليل على اشتهار هذه الصناعة فى مدينة الفيوم فى العصر الإسلامى ظهور طراز خاص بها أطلق عليه علماء ومؤرخو الفنون الإسلامية بـ (طراز الفيوم)<sup>(٥)</sup>.

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بعدد من الصحون والقدر الخزفية المعروفة باسم «خزف الفيوم» وهى تتميز بأنها منتجات خزفية ذات ألوان متعددة<sup>(٦)</sup> بعضها يمتد زمنه التاريخى بين القرون ٣ - ٦هـ / ٩ - ١٠ م. من بينها صحن كبير من طراز الفيوم مؤرخ بالقرن ٥ هـ / ١١ م يتميز بزخارفه الجميلة ومنفذ عليه عدة خطوط بألوان مختلفة منها اللون الأبيض والأخضر

(١) علماء الحملة الفرنسية : وصف مصر - تعريب زهير الشايب - ط ثانية مكتبة الخانجي بمصر ١٩٧٩ م ج ٤ ص ١٩٩ - ٢٠٢.

(2) C. F. B. Harden : Roman Glass From Karanis An Arbor. 1936,

(٣) د. زكى حسن : كنوز الفاطميين ص ١٨١، ص ٥٨٦ - ٥٨٧.

(٤) د. عاصم رزق : المرجع السابق ص ٢١٩.

(٥) د. حسن الباشا : مدخل إلى الآثار الإسلامية - ط دار النهضة بالقاهرة ١٣٧٩هـ / ١٩٨١م ص ٣٢٦ - ٣٨٠.

(٦) بعض من هذه الصحون محفوظ حالياً بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة فى الخزانة رقم ٦ بالقاعة رقم ١٣.

والأصفر والمنجنيز<sup>(١)</sup>. وبالإضافة لما سبق ذكره اشتهرت مدينة الفيوم بعدد آخر من الصناعات التى تقوم أساساً على المنتجات الزراعية<sup>(٢)</sup> مثل صناعات السكر وتبييض الأرز<sup>(٣)</sup> وصناعة النبيذ والزيت والحصير<sup>(٤)</sup> . . . وغيرها .

وهذه الصناعة الأخيرة اشتهرت بها إحدى قرى الفيوم يقال لها «طامية»<sup>(٥)</sup> وهى قرية تقع بالقرب من بحيرة قارون يكثر فيها النبات المستخدم فى صناعة الحصير على ضفاف وشاطئ البحيرة ، ومن ناحية أخرى أشار على باشا مبارك إلى صنائه أخرى اشتهرت بها الفيوم بقوله : «إن مدينة الفيوم كانت تشتمل على عهد محمد على باشا على بعض المحلات الخاصة باستخراج ماء الورد»<sup>(٦)</sup> .

ولقد أورد المؤرخ القلقشندى ما يفيد باشتهار مدينة الفيوم وقرائها الواقعة على بحيرة قارون بزراعة وصناعة نبات البردى بقوله «إنه كان ينمو فى بحيرة الفيوم حوالى سنة ٨٠٣هـ / ١٤٠٠ م - كما كان فى بركة قارون»<sup>(٧)</sup> ولعل هذا السبب هو الذى دفع أهالى الفيوم إلى العناية بزراعة البردى وصناعة الحصر وإعداد البردى ورقاً بسبب توفر مصادره من خلال امتداد الشواطئ والبرك الواسعة فى بحيرة قارون - وما زالت هذه الصناعة قائمه حتى اليوم .

(١) هذا الصحن يحمل رقم سجل (١٠٠٣٨) ضمن سجلات متحف الفن الإسلامى بالقاهرة -

د . د . حاصم رزق : المرجع السابق ص ٢١٩ .

(٢) د . راشد البراوى : حالة مصر الاقتصادية على عهد الفاطميين - ط أولى - القاهرة سنة ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٨ م ص ١٧٨ .

(٣) المقلسى : المصدر السابق ص ٢٠٣ .

د . د . حاصم رزق : المرجع السابق ص ٢٢٠ .

(٤) اشتهرت مدينة الفيوم منذ القدم بزراعة الكروم ، ولذلك كانت موطناً لكثير من الأديرة حيث كان بها ٣٣ ديراً ولقد ارتبطت صناعة الكروم والنبيذ بالأديرة لكثرة استعمالها داخل الأديرة -

انظر فى ذلك : أبو صالح الأرمنى : كنائس وأديرة مصر - نشر :

B. T. A. Evettes: Fol. 18 a - Ff - 69 . B. Ff.

د . د . حاصم رزق : المرجع السابق ص ٢٢٠ .

(٥) علماء الحملة الفرنسية : وصف مصر ج ٤ ص ٢١٢ - ٢١٥ .

(٦) على مبارك باشا : المخطط الجديدة لمصر والقاهرة - طبع ١٣٠٥ هـ ج ١٤ ص ٩٠ .

(٧) القلقشندى : صبح الأعشى - طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩١٤ م مجلد ٣ ص ٣٠٧ .

## القاضى

لقب «القاضى» من الألقاب التى وردت بكثرة فى نصوص البرديات العربية وذلك لارتباط أوراق البردى بمصالح الناس ، وهناك العديد من هذه الأوراق عبارة عن وثائق فض منازعات ومجالس صلح وتوزيع ميراث ... وغيرها منذ القرون الأولى للهجرة تحتفظ بها العديد من مجموعات البردى العالمية لعل أبرزها مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة<sup>(١)</sup> ، ومجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا بالنمسا<sup>(٢)</sup> . . . وغيرها .

فقد ورد هذا اللقب فى نصوص عدد من البرديات العربية المحفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة إحداها عبارة عن «خطاب يشير إلى إرسال خشب وقضاء ديون» وهى مؤرخة بعد سنة ٣٤٤هـ / ٩٤٦م<sup>(٣)</sup> ، ونقرأ فى نص السطر (١٣) من البردية لقب القاضى بهذه الصيغة « . . . يحب سيدى القاضى أدام الله عزه كتب لى كتاباً إلى الشيخين أيدهما الله » ، ومن ناحية أخرى فإن هذا اللقب قد ورد أيضاً فى نص إحدى برديات مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر فى إنجلترا - وهى بردية مؤرخة فى شهر رمضان سنة ٣٤٩هـ / ٩٦١م<sup>(٤)</sup> - نقرأ فى نص البردية السطور التالية : «القاضى يقولها فى أول يوم برهموت (برمها) مثقال حساب رمضان سنة تسع وأربعين وثلاثمائة»<sup>(٥)</sup> .

(١) نشر د . جروهمان العديد من هذه الأوراق منها (٧٢) نصاً فقهياً فى المجلد الأول من كتابه المعروف : أوراق البردية العربية بدار الكتب المصرية سنة ١٩٣١م ، والمجلد الثانى منه عام ١٩٣٦م ويحتوى على (٧٣) نصاً فقهياً والمجلد الثالث نشر عام ١٩٣٩م واحتوى على (٩٦) نصاً فقهياً . وغيرها من الأبحاث التى نشرها د . جروهمان .

(2) Karabacek : Papyrus Erzherzog Rainer Fuhrer Durch Die Ausstellung - Wien - 1894.

(٣) تحمل رقم سجل (٤٥٤) مساحتها ٢٠,٧ × ١٢,٧ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٥٨ .

(٤) تحمل رقم سجل . (Eiv - 18 Old Number 292) .

Margoliouth : Op . Cit. p. 171. No. 44. XV.

(٥) السطور من ١ - ٤ بالبردية .

Margoliouth : Op . Cit. p. 171. No. 44. XV.

ومن خلال النص السابق للبردية يتبين لنا خطأ الكاتب في كتابة شهر «برمهات» وهو من الشهور القبطية حيث كتبه «برهموت» وعلى الرغم من ذلك يلاحظ إضافة الكاتب في نهاية نص البردية تاريخاً عربياً بهذه الصيغة «حساب رمضان سنة تسع وأربعين وثلاثمائة» ولعل في ذلك إشارة واضحة لعدل القاضى ، ربما فصل في قضية بين مسلم وذمى فرغب فى تسجيل التاريخ القبطى ثم الهجرى العربى وفى ذلك مراعاة لحقوق كلا الطرفين ، وربما أشارت البردية أيضاً إلى قيام القاضى المسلم بحل المنازعات بين المسلمين وأهل الذمة وهناك وثائق وبرديات أخرى أفادت قيام بعض القضاء بفض المنازعات بين أهل الذمة بعضهم البعض<sup>(١)</sup> ، أيضاً أشارت بعض نصوص البرديات العربية إلى وجود قضاة من أهل الذمة ومنهم «مرقوره رفيل القاضى» ضمن نصوص بردية بدار الكتب بالقاهرة تنسب للقرنين ٣ - ٤٤٠ هـ / ٩ - ١١ م ، موضوعها «حساب حَب»<sup>(٢)</sup> ، جدير بالذكر أيضاً أن لقب القاضى قد استخدم كاسم وظيفة ثم استعمل فى أواخر العصر الفاطمى وعصر الأيوبيين والمماليك كلقب فخري كان يُطلق على الكُتّاب والعُلماء وموظفى الدولة من المدنيين<sup>(٣)</sup> عموماً سواء أكانوا متصدرين لوظيفة القضاء أم لغيرها من الوظائف الحكومية فى الدولة الإسلامية<sup>(٤)</sup> .

(١) هناك العديد من نصوص البرديات والوثائق العربية التى تؤيد هذا القول من بينها وثيقة محفوظة فى مكتبة جامعة هايدلبرج بألمانيا «معهد البرديات» كتبت على الورق مؤرخة فى شهر محرم سنة ٤١٥ هـ / ١٠١٧ م موضوعها «دية فرس بين مسلم وذمى» وهناك وثيقة أخرى منقذة أيضاً على الورق محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (١٨٦٤ تاريخ) مؤرخة فى شهر رمضان سنة ٤٤١ هـ / ١٠٥٣ م وهى عبارة عن : «عقد بيع منزل بين ذميين ارتضيا حكم الشريعة الإسلامية فيما بينهم» .

Grohmann : APEI . . Vol . I . P . 218 . No . 65 - Pl . Xv .

(٢) برقم سجل (٢٨٢) .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٩ - ٢١ رقم (٣٧٠) .

(٣) د . حسن الباشا : الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار ص ٤٢٤ .

(٤) يذكر المؤرخ الفلقشندى أنه قد استعملت النسبة من هذا اللقب ومن مصدره أيضاً عدة ألقاب منها «القاضى» و «القضائى» .

انظر : الفلقشندى : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥١ ج ٦ ص ٢٣ .



أيضاً تجدر الإشارة إلى أن لقب القاضى قد ورد فى العديد من نصوص البرديات العربية المبكرة ومنها بردية مؤرخة بسنة ١٩٥هـ / ٨١١م ، وهى عبارة عن «توزيع ميراث» محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة باسم «القاضى عمرو بن أبى بكر»<sup>(١)</sup> ، هذا بالإضافة لوروده ضمن بعض نصوص برديات عالمية أخرى<sup>(٢)</sup> .

جدير بالذكر أن عمل القاضى فى العصر العباسى كان متنوعاً فبالإضافة إلى عمله الرئيسى فى فض المنازعات والفصل فى القضايا أضيف إليه فى بعض الأحيان أعمال الشرطة والمظالم والحسبة ودار الضرب والعيار وبيت المال والنظر فى أموال المحجور عليهم وفى وصايا المسلمين وتوزيع الأيامى عند فقد الأولياء<sup>(٣)</sup> ، هذا بالإضافة إلى القيام بأعمال الإفتاء والولاية على المساجد والخطابة والإمامة والتدريس<sup>(٤)</sup> .

أيضاً أشرف بعض القضاة فى العصر العباسى على تشييد مؤسسات الدولة ، ولقد تبين لنا ذلك من خلال نص كتابة أثرية فى عيون ماء بمكة المكرمة مؤرخة بسنة ١٩٤هـ / ٨٠٩ - ٨١٠م باسم أم جعفر بنت أبى الفضل جعفر بن أمير المؤمنين المنصور يشير إلى إجراء العيون سقاية لحجاج بيت الله وأهل حرمه ، ونص الكتابة هى : «مما جرى على يدى أبى إسحق إسماعيل ابن إسحق القاضى»<sup>(٥)</sup> .

(١) هذه البردية تحمل رقم سجل (١٧٢) مساحتها ٨,٩ × ٤٣,٧ سم .

Grohmann : Ibid . Vol . I . P. 125. No. 51. Pl. VII.

(٢) هذه البردية تحمل رقم سجل (P. Berol . No. 15022) بمتحف الدولة ببرلين وهى مؤرخة بسنة ٤١٦هـ / ١٠٧٩م .

(٣) د . حسن الباشا : الفنون الإسلامية ج ٢ ص ٨٣٦ .

(٤) جورجى زيدان : تاريخ التمدن الإسلامى ج ١ ص ١٨٥ .

(5) Repertoire, I, P. 69, No. 88.

## قَبَال

القَبَال هو الكفيل والعريف والضامن وقد قبل به<sup>(١)</sup>، وتعني في نصوص البرديات العربية تقريباً نفس هذا المعنى، فأحياناً يقصد بها الجابي بمعنى محصل الضرائب والخراج وأموال الدولة<sup>(٢)</sup>، فقد ورد ذلك في نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة مؤرخة في سنة ٢٥٠هـ / ٨٦٤م، موضوعها عبارة عن «كشف خاص بمزارعين يزرعون قمحاً مع بيان مبالغ النقود المدفوعة»، ورد بها اسم «مينا القبال» في ٣ مواضع من نص البردية السطور ٢، ١٢، ١٦<sup>(٣)</sup>، ولقد ورد نفس اللفظ أيضاً في نصوص إحدى برديات مجموعة شوت راينهارت المحفوظة في معهد البرديات جامعة هايدلبرج بألمانيا وهي بردية مؤرخة في شهر شوال سنة ٩١هـ / أغسطس ٧١٠م، موضوعها عبارة عن «رسالة من الوالى قره بن شريك إلى يسيل صاحب اشقوه»، ورد بها لفظ القبال في عدة مواضع منها السطور (٢٥، ٢٧)<sup>(٤)</sup> وبصيغة الجمع «قبالين» في مواضع أخرى في سطور (٣٤، ٤٤، ٤٧، ٥٨)، وفي واقع الأمر أن نصوص هذه البردية النادرة قد أوضحت مهمة وعمل القبال وهي جباية أموال الدولة ممثلة في الجزية والخراج والضرائب، وكانت هذه الأموال تجمع إما نقداً فيعطى القبال بها إيصالاً للشخص الذى قام بتسديد ما عليه من أموال كانت

(١) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ١٣٥١، الرازى : المصدر السابق ص ٥٢٠.

(٢) المقرئ : المصدر السابق ص ٣٥، المنجد : المرجع السابق ص ٧٩.

(٣) بردية برقم سجل (١٥٩).

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٦٠ - ٦٥ رقم ٢٢٩ - لوحة رقم ٦.

(٤) بردية برقم سجل (Inv. PSR. 3-7) مساحتها ٩٠ × ٢٠,٥ سم.

C. H. Becker : Papyri Schott - Reinhardt. I. Pp. 68 - 77. No. 111. Va.

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (٨) السطر (٢٧) ص ٢٠ - ٢٩، لوحة رقم ٢٢ السطر ٧ ص ٦٦ - ٦٧.

تسمى فى نصوص البرديات العربية «براءة»<sup>(١)</sup>، وهناك العديد من هذه الإيصالات التى كانت تسلم لأهل الذمة الأقباط فى مصر محفوظة فى العديد من المكتبات والمتاحف والجامعات العالمية<sup>(٢)</sup>.

وأحيانا أخرى كان يتقاضى القبال خراج الدولة قمحا أو شعيرا أو غيرها من المحاصيل الزراعية ، وفى هذه الحالة كان يقوم القبال بكيل القمح وعبارة وزنه - مثلما أشار إلى ذلك الدكتور جروهمان عندما شرح نص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة - وهى بردية مؤرخة فى (شهر رجب سنة ١٣٤ هـ / ٢٣ يناير - ٢٢ فبراير سنة ٧٥٢م) ، موضوعها عبارة عن «أمر صادر من عامل أشمون إلى أحد مرءوسيه»<sup>(٣)</sup> حيث أشار إلى أن عمل القبال كان ينطبق تماما على الوزن الذى يكيل القمح الذى دخل إلى القرى المختلفة برسم ضريبة الطعام<sup>(٤)</sup>، وذكر أمثله أخرى مشابهة لهذه الحالة فى عدد من برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة بعضها ورد بها اسم «مينا القبال»<sup>(٥)</sup> وأخرى ورد بها إسم «زكريا بن مينا القبال»<sup>(٦)</sup>، وفى بردية أخرى محفوظة فى معهد البرديات بجامعة هاينلبرج بألمانيا ورد بها اسم «بوله بن ثدراق القبال»<sup>(٧)</sup>.

- (١) د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٨٩٠ .  
د. سيدة كاشف : مصر فى عصر الولاة ص ٦٣ .  
انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم ٢٢ السطر ٢ ص ٦٦ - ٦٧ .
- (٢) منها بردية مؤرخة بسنة ٢٦٠هـ / ٨٧٣م برقم سجل (Inv. Ar. Pap. 4236) بمجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا وهى عبارة عن «براءة لبكر بن هرثمة بن رباح» وهناك العديد من البرديات الأخرى .  
Grohmann : Texte Zur Wirtschaftsgeschichte. Pp. 453 - 544. No. 12. Tafel . Lvi
- د. جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٤٤ ، ص ١٧٥ .
- (٣) بردية تحمل رقم سجل (١٦٩) مساحتها ١١,٣ × ٩,٢ سم .
- د. جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٩٩ - ١٠١ رقم ١٦٩ - لوحة ١٩ .
- (٤) أشار أيضا : د. جروهمان إلى مجموعة المتحف البريطانى بلندن التى تضم عبارة تشير إلى هذا المعنى أيضا : د. جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٠١ .
- (٥) بردية برقم سجل (١٥٩) د. جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٦٠ - ٦٥ رقم ٢٢٩ لوحة ٦ .
- (٦) بردية برقم سجل (٥٢٤٣) على الوجه ضمن نصوص السطر الخامس محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة :
- د. جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٠١ .
- (٧) برقم سجل (PSR . No. 431) السطر الثالث :
- د. جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٠١ .

مما سبق ذكره يتبين لنا أن عمل القَبَال من الأعمال الهامة في الدولة الإسلامية ، وكان يفترض فيمن يمارسها الأمانة والإخلاص في العمل وذلك لأنه يؤتمن على مصالح الدولة وأموالها وخراجها وضريبة الطعام ، ولذلك فإن البرديات العربية التي تنسب لفترة حكم والي قرة بن شريك العبسي ٩٠ - ٩٦هـ / ٧٠٩ - ٧١٥م قد أوضحت مكانة هذا العمل حيث توعد قرة بن شريك القباليين المخالفين في عبارته المشهورة التي وردت ضمن نصوص بردية شوت راينهارت بجامعة هايدلبرج السابق الإشارة إليها بقوله : «وان وجدت أحداً من القباليين اعتدى على أهل الأرض في الكيل أو ازداد على الذي فرضت له شيئا فاجلده مئة جلدة - واجز لحيته ورأسه - وأغرمه ثلاثين ديناراً بعد أن - تغرمه ما ازداد على - الذي أمرتك به»<sup>(١)</sup> .

ويلاحظ أن العديد من الأسماء العربية وبعض أهل الذمة قد مارسوا هذا العمل . تبين ذلك من خلال استعراض الأسماء التي وردت مصاحبة للقبال ضمن نصوص بعض البرديات العربية<sup>(٢)</sup> .

منها بردية عربية محفوظة في دار الكتب المصرية مؤرخة في شهر طوبة سنة ٣٤٦هـ / ١٠ يناير ٩٨٨م ، موضوعها عبارة عن «صك صادر عن أحد الجبابة» . ورد ضمن نصوصها اسم أحد الجبابة العرب ويدعى «عيسى بن الحسن اللبان» وذلك ضمن نصوص السطر الثاني من البردية<sup>(٣)</sup> .

(١) بردية برقم سجل (Inv. PSR. No. 3-7) .

C. IL.Becker : Ibid . Pp. 68 - 77. No. 111 - Va.

انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم ٨ السطور ٣٢ ، ٥٠ ، ٦٩ ص ٢٠ - ٢٩ .

(٢) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٤٧ - ١٤٨ برقم (١٨٥) لوحة (١٨) ، ص ١٧١ - ١٧٢ رقم (١٩٦) لوحة (٢٠) .

(٣) بردية برقم سجل (١٧٦) - د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٨١ .

## قَبَالَة

القَبَالَة هم المندوبون عن الدولة لإيجار أراضيها للمزارعين لاستصلاحها وزراعتها ، وقد أوضح الزمخشري معناها بقوله : «كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتاباً فالكتاب الذى يُكْتَب هو القَبَالَة بالفتح والعمل قِبَالَة بالكسر لأنه صناعة»<sup>(١)</sup> ، ونفس هذا المعنى يشرحه المستشرق ر . دوزى عندما تعرض لشرح هذا اللفظ بقوله : «عقد يسمح بمقتضاه لشخص ما باستغلال أرض نظير ضريبة أو تعويض أى عقد كراء أو إيجار بقصد زراعتها»<sup>(٢)</sup> .

وعلى ذلك يمكن القول بأن القَبَالَة التى ورد ذكرها فى العديد من نصوص البرديات العربية هم المندوبون أو المفوضون من قبل الوالى أو العامل لإصدار عقود البيع أو الإيجار للأراضى الزراعية بقصد زراعتها .

ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص العديد من البرديات العربية بعضها محفوظ فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - إحداها ينسب للقرن ٩٣ هـ / ٩ م موضوعها عبارة عن «كشف خاص بمساحة الأرض»<sup>(٣)</sup> ، ويلاحظ ارتباط لفظ القَبَالَة فى نصوص هذه البردية بأسماء بعض الأشخاص ربما كانوا المستأجرين لها من قِبَل الدولة المسؤولين عنها أمام العامل . من هذه الأسماء «القَبَالَة المعمزة التى بيد إسحاق بن حمدان البادسى» و«قَبَالَة الجبان» و«القَبَالَة المعروفة بنورا» و«القَبَالَة المعروف ، بعبد الجبار» و«القَبَالَة التى بيد قاسم» و«قَبَالَة قزمان القبلى والغربى»<sup>(٤)</sup> . وفى بردية أخرى بنفس المجموعة

(١) المقرئ : المصدر السابق ص ١٨٦ ، المنجد : المرجع السابق ص ٦٠٦ .

(٢) R. Dozy : Supplement . Vol . 2 . P. 305.

(٣) تحمل رقم سجل ( ١٩٤ - ٢٦٤ ) مساحتها ١٥١ × ١٥ سم ، ١٩ × ١٥ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٠٣ - ٢٠٧ رقم ٢٧٠ - لوحة ٢٣ .

انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم ٤٥ السطر ٥ ص ١١٦ - ١١٧ ، لوحة رقم ٧٥ السطر ٤ ص ١٨٥ - ١٨٦ .

(٤) وذلك فى السطور ٤ ، ٦ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ .

د . جروهمان : المرجع السابق ص ٢٠٤ - ٢٠٥ .

أيضاً مؤرخة في أول طوبة سنة ٢٦٢هـ / ٢٧ ديسمبر سنة ٨٧٥ م موضوعها عبارة عن «إيصال خاص بدفع ضريبة مراغ» ورد بها اسم «قبالة محمد بن فضل»<sup>(١)</sup> وورد أيضاً اسم «قبالة رشوان بن عمر بن أحمد» ضمن نصوص «إيصال خاص بدفع خراج» مؤرخ في ٣٠ طوبة سنة ٢٦١هـ / ٢٥ يناير سنة ٨٧٤ - ٨٧٥ م بنفس المجموعة أيضاً<sup>(٢)</sup>.

وبالإضافة إلى ذلك ورد أيضاً لفظ القبالة<sup>(٣)</sup> ضمن نصوص العديد من البرديات العربية المحفوظة في المكتبات والجامعات العالمية ، منها بردية في مجموعة كارل فسلى المحفوظة في مكتبة المعهد الشرقي في مدينة براغ بجمهورية التشيك مؤرخة بسنة ٢٦١هـ / ١٦ أكتوبر ٨٧٤ - ١٦ أكتوبر ٨٧٥ م - وردت بها هذه العبارة ضمن نصوص السطرين (٤ ، ٥) «أدى يحنس عما يلزمه من. الخراج - عن بسيس قبالة أبى محمد حكيم»<sup>(٤)</sup>.

أيضاً هناك برديات أخرى عربية ورد ضمن نصوصها لفظ «قبالة» من بينها بردية محفوظة في مكتبة جون رايلاندز بمانشستر في إنجلترا<sup>(٥)</sup> ، وبردات أخرى محفوظة في مكتبة فيينا القومية بالنمسا<sup>(٦)</sup> . ومما هو جدير بالذكر أن بعض البرديات العربية قد وردت ضمن نصوصها عبارة «قبالة بلا مساحة»

(١) بردية برقم سجل (٢١٩) مساحتها ٦,٧ × ١١,٣ سم -

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٧١ - رقم ١٩٦ - لوحة ٢٠ .

(٢) بردية برقم سجل (٢٠٥) بالظهر مساحتها ٨,٧ × ١٣,١ سم -

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٤٧ - ١٤٨ برقم ١٨٥ - لوحة ١٨ .

(٣) وردت أحيانا عبارة (أهل القبالات) والمقصود بهم الأشخاص المعنيين بعمل القبالة .

انظر كتالوج اللوحات : رقم ١١٤ السطر ٦ ص ٢٨٣ - ٢٨٤ .

(٤) بردية برقم سجل (٩٦ - ٨١١) مساحتها ٧,٩ × ١٣,٨ سم -

Grohmann : APW. Pp. 252 - 253. No. 14. Tafel. Xv.

(٥) انظر البردية التي تحمل رقم (6) Exposed) وهي عبارة عن إيصال خراج مساحتها ٤,٥ × ٢,٥ سم . مؤرخة بسنة ٣٠٩ هـ - نشرها . مرجليوث .

مسم . مؤرخة بسنة ٣٠٩ هـ - نشرها . مرجليوث .

Margoliouth : Op. Cit. Pp. 24 - 25 . No. 8 - 111.

(٦) من بينها بردية برقم سجل (PERF. No. 3229) في كتابه الظاهر ، وهناك بردية أخرى برقم سجل :

(PERF. No. 3613) .

انظر د. جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٠٦ .

ربما كان المقصود بها الأراضي التي لم تدخل في دائرة الإحصاء أى تلك التي لم يتم قياس مساحتها من قبل المساحين<sup>(١)</sup>، ولقد وردت هذه العبارة ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة - تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - موضوعها عبارة عن «كشف خاص بمساحة الأرض»<sup>(٢)</sup>، وهناك عدد من البرديات العربية الأخرى وردت هذه العبارة ضمن نصوصها محفوظة في مكتبة فيينا القومية بالنمسا، وهي مجموعة متنوعة الموضوعات ومختلفة في تواريخها<sup>(٣)</sup>.

وفى واقع الأمر إن عملية مسح الأراضي الزراعية في مصر كانت تتم بين الحين والآخر من قبل الدولة والولاة وذلك لمعرفة الأراضي التي وجب على أصحابها تسديد ما عليهم من خراج للدولة، ولعل الدليل على ذلك بردية عربية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة تنسب للقرن ٣هـ / ٩م<sup>(٤)</sup> موضوعها عبارة عن: «أمر رسمي صادر إلى رئيس إدارة الكورة» وهي تتعلق بمسح الأراضي الزراعية في منطقته معينة بمصر لتقدير الخراج الواجب على أهلها.

(١) ورد لفظ المساح ضمن نصوص إحدى الوثائق المحفوظة في مجموعة كارل فسلي في مكتبة المعهد الشرقي في مدينة براغ بجمهورية التشيك برقم سجل (Ar. 111-26) مساحتها ٩,٣ × ٧,٣ سم وعن معنى لقب المساح انظر: الدراسة في هذا المعجم لقب (مساح).

Grohmann: Ibid. Pp. 3 - 5. No. 30. Tafl. 1.

(٢) بردية برقم سجل ١٩٤ - ٢٦٤ - د. جروهمان: المرجع السابق ج ٤ ص ٢٠٣ - ٢٠٧ لوحة ٢٣.  
(٣) إحداها برقم سجل (PER. No. 459) ضمن نصوص السطر ٤ وفي بردية أخرى بنفس المكتبة أيضا برقم سجل (PERF. No. 955) السطور (١٧٠، ١٠، ٩١، ٢٠، ١) وبردية أخرى برقم سجل (PERF. No. 984) السطور (٧٠، ٦٠، ١).  
د. جروهمان: المرجع السابق ج ٤ ص ٢٠٦.

Grohmann: APEL. Vol. 2. P. 72.

Grohmann: Probleme Der Arabischen Papyrusforschung. I. P. 387.

(٤) برقم سجل (٣٤٥) - د. جروهمان: - المرجع السابق ج ٣ ص ١٠١ - ١٠٢.

## قبرصى

ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى برديات مجموعة الأرشيدوق راينر المحفوظة في مكتبة فيينا القومية بالنمسا - مرتبطة بصناعة وزراعة أوراق البردى بهذه الصيغة : « ورق بردى قبرصى »<sup>(١)</sup> .

وفى واقع الأمر إن هذه الصيغة نادرة جداً في نصوص البرديات العربية وذلك لأن نبات البردى كما هو معلوم مصرى المنبت والصناعة اشتهر به قدماء المصريين منذ القدم ، كما سبق وأشرت .

أما الأماكن التي قيل إنها اشتهرت بزراعة وصناعة البردى ورعاً خارج مصر فهي في واقع الأمر أماكن محدودة للغاية ، ذكر منها ابن البيطار (٧٦٤ هـ)<sup>(٢)</sup> : « أن أبا العباس النبائي ذكر البردى بالديار المصرية في عدة أماكن وبصقلية في بركة أمام قصر السلطان » ، وهناك من ذكر بأن البردى كان ينمو قرب باليرمو<sup>(٣)</sup> ، وعرف في هذه الأماكن باسم بيبير Babier وبيير Barbir<sup>(٤)</sup> ومن ناحية أخرى ذكر ابن حوقل « هذا النبات صنع ورقاً في صقلية في بلاط الأمير سنة ٩٧٢ هـ »<sup>(٥)</sup> .

أيضاً أشار وينتر Winter<sup>(٦)</sup> إلى زراعة نبات البردى في منطقة شمال الدلتا بمصر وكذلك في سوريا .

(1) Grohmann : Corpus Papyrorum Raineri Archiducis Austriae - Vol . 11. Koptische .  
Taxte . Hg . V .

(٢) ابن البيطار : الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ج ١ ص ٨٧ .

(٣) د . عبد العزيز الدالي : البرديات العربية ص ٢٣ .

(4) Grohmann : Form The World OF Arabic Papyri. P. 17.

(٥) ابن حوقل : المسالك والممالك - طبع بيروت ص ١١٧ .

(6) Winter . J : Papyrology . Its Contributions and Problems .  
Michigan - 1936. Vol . 42 . No. 23. P. 234.



أما عن صناعة وزراعة ورق البردى فى جزيرة قبرص فهى فى الواقع تعتبر حالة فريدة وهى بذلك تعتبر إضافة جديدة للمدن والقرى التى اشتهرت بزراعة وصناعة البردى خارج مصر . وقبرص هى جزيرة فى شرق البحر الأبيض المتوسط تبعد عن تركيا ٦٥ كيلومتر - وعن سوريا ٨٥ كيلو متر كانت لها علاقات متميزة بالعالمين العربى والإسلامى (١) .

ولقد ذكر بعض الباحثين أن العرب عندما دخلوا جزيرة صقلية وهى أيضا إحدى جزر البحر الأبيض المتوسط مثل جزيرة قبرص على يد أسد بن الفرات الذى قاد أسطولاً ضخماً فى النصف الثانى من شهر ربيع الأول سنة ٢١٢هـ (٢) نقلوا إليها العديد من أنواع المزروعات لم يكن لأرض صقلية عهد بها من قبل مثل نبات البردى والزيتون والمران والدردار - حتى ذكر ابن حوقل أنه لم ير مثل تلك الزراعة إلا فى مصر ، كما أدخل العرب زراعة الليمون والأرز والقطن والنخيل والقصب والبرتقال فنشأت لذلك أساليب زراعية خاصة حتى قيل : إن لصقلية طريقة خاصة فى زراعة البصل والقطن وعمل معنب من عصر العنب الحلو ، وقد إنتقل دود القز من سوريا إلى صقلية مما ساعد على تنشيط صناعة الحرير فى هذه الجزيرة (٣) منذ القرون الأولى للهجرة .

(١) المنجد فى اللغة والأعلام : المرجع السابق ص ٤٣٣ «الأعلام» .

(٢) يوسف حسن نوفل : العرب فى صقلية - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - العدد (٤٧) صفر

١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م ص ٩ ، ص ٧٨ .

## القبْط

ورد لقب «القبط» في عدد من نصوص البرديات العربية ، بعضها محفوظ في دار الكتب المصرية بالقاهرة - حيث إقترن اللقب بعبارة «شهور القبط»<sup>(١)</sup> ، والقبط جمعها أقباط وهو لقب أطلقه العرب على المصريين حتى قبل الفتح الإسلامي لمصر ، ولقد ورد في الحديث النبوي الشريف «استوصوا بالقبط خيراً» ومنها أيضاً الحديث الشريف الذي أخرجه الإمام مسلم في صحيحه عن أبي ذر الغفاري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : «إنكم ستفتحون مصر ، وهي أرض يسمى فيها القبط ، فاستوصوا بأهلها خيراً ، فإن لهم ذمة ورحماً»<sup>(٢)</sup> .

هذا وقد أفرد العديد من الباحثين عدة تفسيرات لأصل كلمة «قبط» فمنهم من قال إنها كلمة مشتقة من مدينة «قفط» Koptos ومنهم من قال إنها تحريف لكلمة «اليعاقبة» Jacobites وذلك لأن بعض المراجع العلمية تطلق على المصريين الأقباط الذين وجدوا أثناء الفتح العربي لمصر اسم «اليعاقبة» وتجدر الإشارة إلى أن هؤلاء كانوا أغلبية في مصر وكانوا يتبعون المذهب الأرثوذكسي<sup>(٣)</sup> .

(١) هناك برديتان تحملان هذا اللقب - الأولى تحمل رقم سجل (٨٧) واللقب ورد في السطر الرابع والبردية الثانية تحمل رقم سجل (١٧٤) وعبارة «شهور القبط» وردت في النص في السطرين الخامس والسادس ، انظر :

Grohmann: Op . Cit. Vol . I. p. 185

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم ٢٧ السطر ٥ ص ٧٦ - ٧٧ .

Milne . J. G : History OF Egypt under Roman Rule - London. 1898. P. 115.

(٢) انظر الإمام أبو الحسن مسلم بن الحجاج : صحيح مسلم - طبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة - ١٣٤٩ هـ ج ٢ ص ٣٧٤ - ٣٧٥ .

، ابن عبد الحكم : فتوح مصر ، باب ذكر الأحاديث ، ترجمة أبي ذر الغفاري ص ٢٨٥ .

، المقريزي : الخطط ج ١ ص ٣٨ ، السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٤ - ٥ .

(٣) وقع الأقباط المصريين قبل الفتح الإسلامي في اختلافات مذهبية بين منزهين رئيسيين أولهما المذهب الأرثوذكسي (وهم المستقيمون الرأي والمتمسكون بالدين القويم ) والثاني الكاثوليكي ( وهم أتباع كنيسة روما وهم الأباطرة ) .

انظر : د . حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي - طبع القاهرة عام ١٩٧٤م ج ١ ص ٢٣٦ ،

د . سيد إسماعيل كاشف : مصر في فجر الإسلام - دار النهضة بالقاهرة ١٩٧٠ ص ٨ .

Milne : Ibid . P. 115.

وهناك من قال إن لفظة «قبطى» تحريف للكلمة اليونانية koptoi وهى كلمة أطلقها اليونانيون على المصريين لأنهم كانوا ينجرون الختان على أولادهم ، ولعل هذا القول هو الأقرب إلى الصواب حيث أشار إلى ذلك أيضاً الدكتور أحمد مختار عمر<sup>(١)</sup> ، وذكر أنه ربما استعملت هذه الكلمة أولاً وأريد بها غير المسلمين من المصريين ، وذلك من غير نظر إلى عقيدة معينة ، ثم بمرور الوقت أصبح اللفظ علماً على المسيحيين المصريين ، ولم يعد يتضمن أصحاب أية ديانة أخرى<sup>(٢)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى وجود نوع من الثياب المصرية اشتهرت باسم «القباطى» وكانت ثياباً موشاه بخيوط مذهبة جيدة الصنعة . فقد أورد البلاذرى «أن عمرو بن العاص ألزم جميع أهل مصر من القبط لكل رجل من المسلمين جبة صوف وبرنس أو عمامة وسراويل وخفان فى كل عام أو بدل الجبة الصوف ثوباً قبطياً وكتب عليهم بذلك كتاباً»<sup>(٣)</sup> .

(١) د . أحمد مختار عمر : المرجع السابق ص ٢٠ .

(٢) د . مراد كامل : حضارة مصر فى العصر القبطى - طبع القاهرة ص ٦٩ .

وانظر أيضاً فى هذا الخصوص : J. Vendryes : Language - London . 1925 . Pp. 281 - 282 .

(٣) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٢٢ .

، ياقوت : المصدر السابق ج ١ ص ٣١١ .

، الموسوعة العربية الميسرة : ص ٢٩٦ .

وعلى ذلك يمكن القول بأن لقب «القبطى» وجمعه «أقباط» هو لقب خاص يطلق على مسيحي مصر وهو من الألقاب القديمة قبل الفتح الإسلامى وكانت أكثر شهرة هذا اللقب عندما ارتبط بصناعة الثياب التى صنعت فى العديد من المدن والقرى المصرية وعرفت هذه الصناعة باسم «ثياب القباطى»<sup>(١)</sup> ، ومن ناحية أخرى فإن نصوص البرديات العربية قد ورد بها هذا اللقب فى أغلب الأحوال مرتبطاً بالتقويم القبطى متمثلاً فى الشهور القبطية كما سبق وأشرت ، وإن كان هذا لم يمنع حقيقة من ظهور لقب القبط والأقباط هكذا دون ارتباط بأية عبارات أخرى<sup>(٢)</sup> فى عدد من نصوص برديات المجموعات العالمية ، وبعضها ضمن نصوص عدد من برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة<sup>(٣)</sup> .

(١) بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة العديد من قطع المنسوجات التى صنعها أقباط إحداها ورد بها اسم (سمويل بن موسى) مؤرخة تقريباً بسنة ١٨٨ هـ / ٨٠٧ من صناعة سنهور بالفيوم - برقم سجل (١٠٨٤٦) .

انظر د . زكى حسن : أطلس الفن شكل ٥٥٩ .

(٢) وورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة جون رابيلاندز بمانشستر برقم سجل : (Biv. Heid. Inv. 50 - 53) مساحتها ٢٦ × ١٠ سم ، وعبارتها فى السطر ٦ «ووليت عليه الأقباط» : Margoliouth : Op. Cit. Pp. 19 - 20. No. 9 - 11.

ولقد ورد اللقب أيضاً ضمن نصوص صحيفة عبد الله بن لهيعة المحفوظة فى مكتبة جامعة هانيلبرج بألمانيا برقم سجل : (PSR. Heid. Inv. 50 - 53) فى السطور ٣٩٧ - ٣٩٨ بهذه الصيغة : «عليهم أسيس فتقاتلونهم أنتم وأهل الشام فيهمزهم الله ثم ترجعون إلى القبط فتقولون لم تعينونا على عدونا فيقولون أنتم فعلتم هذا بنا ذهبتم بقوتنا لم تتركوا لنا سلاحاً وإنكم أحب الناس إلينا فتصفحون عنهم» .

Khoury (R. G.) : Op. Cit. P. 303.

(٣) إحداها برقم سجل (١٦١) مؤرخة بعام ٢٧٣ هـ / ٨٨٦ م بهذه العبارة (هتور من عدد القبط) .  
Grohmann : APEL. . Vol. 2 . P. 115. No. 101. Pl. Xiv.

## القُدْسِيّ

ورد لقب القُدْسِيّ في نص بردية عربية محفوظة في مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا وهي بردية صغيرة نسبيا تحتوى على نص مكون من ٦ سطور ورد للقب في السطر الخامس بهذه الصيغة: «منزل سوار القدسى وهم ثلاثة»<sup>(١)</sup>. ولقب القدسى لقب نسبة لمدينة القدس العريقة التي فتحت عام ١٥ هـ / ٦٣٨م على يد الخليفة الراشد عمر بن الخطاب الذى وصل إليها وتسلم مفاتيحها من صفرونيوس بطريرك القدس ، وكتب عهده المشهور لأهل «إيلياء» القدس سنة ١٥ هـ<sup>(٢)</sup>.

ولقد اشتهرت هذه المدينة التاريخية بعد الفتح باسم «بيت المقدس»<sup>(٣)</sup> وبالإضافة إلى ذلك ظهرت أسماء أخرى لهذه المدينة منها القدس الشريف والمدينة المقدسة ، هذا بالإضافة للألقاب التى أطلقت عليها ومنها دار السلام ومدينة السلام وقرية السلام<sup>(٤)</sup>... وغيرها .

(١) تحمل رقم سجل (282 - Old Number) - (B) - d. V11 6 (APRL) : مساحتها ٨ × ١١ سم .

Margoliouth : Op. Cit. Pp. 176 - 177, No, 54 - Xv.

(٢) ورد في هذا العهد هذه العبارة : «من الأمان ، أعطاهم أماناً لأنفسهم ، وأمواهم ولكنائسهم وصلبانهم ، وسقيمها وبريشها وسائر ملتها أنه لا تسكن كنائسهم ولا تُهدم ولا يُنتقص منها ولا من حيزها ولا من صليبهم ولا من شئ من أمواهم ، ولا يُكروهون على دينهم ولا يُضار أحد منهم ، ولا يَسْكُن بإيلياء أحد من اليهود ...»  
منظمة المؤتمر الإسلامى : وثيقة القدس الشريف - مطابع بيت المقدس - عمان - الأردن ص ٣٣ (دون تاريخ) .

(٣) فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ج ١ طبع دار الثقافة ببيروت ١٩٥٨ م ص ٣ .

(٤) إسحاق موسى الحسينى : عروبة بيت المقدس - مركز الأبحاث - طبع بيروت .

## القُدُورِيّ

ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في مكتبة فيينا القومية بالنمسا (مجموعة الأرشيدوق راينر)<sup>(١)</sup> - وهي بردية مؤرخة بعام ٢٠٣ هـ / ٨١٩ م تنسب لبردى الفيوم - وذلك ضمن نصوص السطر (٩) بهذه الصيغة : «ومحمد بن شعيب القدورى وكتب شهادته فى شهر رمضان سنة ثلث ومايتين»<sup>(٢)</sup> .

ولقب القدورى ربما كان لقب نسبة لقرية سبط القدور التى تقع فى وسط دلتا نهر النيل تصل بين سبط الخمارة وسبط المهلبى تجاه أشمون فى محافظة المنوفية حاليا<sup>(٣)</sup> .

وربما كان يعنى أيضا صانع القدور وهى القوارير الصغيرة (٤) التى كانت تُستخدَم فى الطهى وغيره .

واعتقد أن سياق نص كل بردية هو الذى يحدد أى المعنيين المقصود من لقب النسبة «القدورى» .

- 
- (١) انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم ٣٣ السطر ٩ - ص ٨٨ - ٨٩ .  
 (٢) هذه البردية تحمل رقم سجل (PERF. Ar. No. 13) مساحتها ١٨,٥ × ١٧,٥ سم نشرها المستشرق جوزيف فون كاراباناشيك .  
 J. Karabacek : Der Papyrusfund Von El Faijum . Wien - 1882 . Pp. 24 - 27. No. 11.  
 (٣) السمعاني : المصدر ص ٢٩٩ .  
 «ابن دقماق : الانتصار بواسطة عقد الأصابع ٤ ص ٢٠ .  
 «الذهبي : المشتبه ص ٢٦٦ .  
 (٤) المنجد فى اللغة والأعلام : ص ٦١٢ «الغنه» .

## القرّاد

القرّاد هو سائس القرد<sup>(١)</sup> ، والقرد هو الحيوان الذى يعرف بالسعدان<sup>(٢)</sup> . ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى الأوراق المحفوظة فى مجموعة كارل فسلى بمكتبة المعهد الشرقى فى مدينة براغ بجمهورية التشيك مؤرخة بعام ٤٠١ هـ / ١٥ أغسطس ١٠١٠ م - ٤ أغسطس ١٠١١ م - عشر عليها فى مدينة القيوم بمصر - مرتبطة باسم «أبو الخير القرّاد» ضمن نصوص كتابة الظاهر بشكل عمودى على نص البردية<sup>(٣)</sup> .

وفى واقع الأمر إن هذه المهنة «القرّاد» نادرة عموماً فى نصوص البرديات العربية ، وما زالت تستعمل حتى اليوم على سبيل إدخال البهجة على الناس بالحركات التى يؤديها القرد<sup>(٤)</sup> .

(١) الفيروز أبادى : المصدر السابق ص ٣٩٥ .

(٢) المنجد : المرجع السابق ص ٦١٩ .

(٣) برقم سجل (Ar. 11 105 a, b) مساحتها ١٨,٧ × ٨,٢ سم ، ١٥ × ٨ سم .

Grohmann : APW . Pp. 35 - 40 . No. 39 - 40 . Tafel. Vi.

(٤) المنجد : المرجع السابق ص ٦١٩ .

## القَرَفَافِي

ورد هذا اللقب ضمن نصوص صحيفة عبد الله بن لهيعة المحفوظة في مجموعة شوت راينهارت بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا . وذلك ضمن نصوص السطرين (٥٤ - ٥٥) بهذه الصيغة : «قال سمعت أبا شعيرة علقمة بن عاصم القَرَفَافِي من القرافة يقول أنه سمع عمرو بن العاص يقول كيف أنتم يوم تخرجكم مَصْرَ - إلى بلادكم قالوا أو يكون ذلك إنى والذي نفس محمد بيده لكأننى أراهم مارين فى رحالكم ...» (١) .

ويلاحظ ورود لفظ «القرافة» فى منتصف السطر (٥٤) ، والقرفافى لقب نسبة لمدافن «القَرَاة» بمصر ذكرها المؤرخ المقرئى فى كتابه «الخطط» وذكر منها «قصر القرافة» عند ذكره لأم العزيز بالله بن الخليفة الفاطمى المعز بقوله : «وكان لهم بالقَرَاة قصر بنته السيدة تغريد أم العزيز بالله بن المعز فى سنة ست وستين وثلاثماية على يد الحسين بن عبد العزيز الفارسى المحتسب» (٢) .

ولقد أشارت بعض المصادر اللغوية إلى معانٍ عديدة للفظ «القرافة» فذكر الفيروز آبادى أنها مقبرة بمصر بها قبر الإمام الشافعى رحمه الله تعالى ، وذكر أيضا بأنها بطن من المعافر ، ولكننى أعتقد أن المعنى الأول هو الأقرب للصحة لأنه يتمشى مع سياق نص البردية مرتبطا باسم أبى شعيرة علقمة بن عاصم ، ربما كان أحد ساكنى منطقة القرافة فى مصر .

(١) Khoury (R. G) : Op . Cit . P. 252.

(٢) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٨٦ - طبعة دار صادر بيروت - غير مؤرخة .

(٣) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ١٠٩١ .



## قربوس

لقب «القربوس» يطلق على نوع خاص من سفن الحرب والقتال ، وتجدر الإشارة إلى أن هذا اللقب قد ورد كثيراً فى نصوص البرديات العربية<sup>(١)</sup> ، ولقب «القربوس» من الألقاب الأعجمية التى دخلت اللغة العربية وظلت متداولة فى نصوص البرديات العربية للدلالة على السفن الحربية ، ولقد ورد هذا اللقب فى نص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة - وهى بردية مؤرخة فى سنة ٣٣٤ هـ / ٩٤٦ م - وموضوعها «خطاب يشير إلى إرسال خشب وقضاء ديون» حيث ورد اللقب فى نص السطر ١٢ بهذه الصيغة .

«وأصابوا الزوج الذى كان على القربوس قد انفسد وتهرأ فلم يحمل»<sup>(٢)</sup> ومن خلال نص هذه البردية نستشف أن لقب القربوس الذى كان يطلق أساساً على المراكب الحربية قد استعمل أيضاً للدلالة على السفن المدنية وخاصة التجارية ؛ لأن البردية التى نحن بصدها تتعلق بشحن أخشاب .

أيضاً تجدر الإشارة إلى ورود هذا اللقب ضمن نصوص إحدى برديات مكتبية جون رايلاندز بمدينة بمانشستر<sup>(٣)</sup> فى إنجلترا .

(١) منها برديات فى مجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا وفى أوراق البردى العربى بالمتحف البريطانى بلندن .. وغيرها .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٦٦ .

(٢) تحمل رقم سجل (٤٥٤) مساحتها ٢٠,٧ × ١٢,٧ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٥٨ برقم (٣٠٦) .

(٣) برقم سجل (١٩٣ - Old Number - ١٠ ، El ) ، ( ٢٤٦ - Old Number - ١١ ، El ) ولكن بصيغة «القربوس» وربما كتبها الكاتب بشكل خاطئ .

## الْقُرَشِيُّ

ورد لقب «القرشى» فى العديد من نصوص البرديات العربية ، منها برديات محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة إحداها مؤرخة بعام (٢٥٩هـ / ٨٧٣م) موضوعها عبارة عن «عقد زواج» ولقد ورد اللقب فى العديد من سطور نص هذه البردية حيث اقترن باسم «إسماعيل مولى أحمد بن مروان القرشى»<sup>(١)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى ورود نفس هذا اللقب فى بعض نصوص البرديات العربية فى مجموعة الأرشيدوق راينر<sup>(٢)</sup> وفى متحف الدولة ببرلين بألمانيا<sup>(٣)</sup> ... وغيرها .

ولقب القرشى لقب نسبة لقبيلة «قريش» المنتسبة لقريش بن بدر بن يخلد بن النضر بن كنانة ... . ولأنه كان دليل قومه فى الجاهلية فى متاجرهم فكان يقال «قدمت غير قريش» فبه سموا قريشاً<sup>(٤)</sup> .

ومن فروع هذه القبيلة أمية ونوفل وزهرة ومخزوم وأسد وجُمَح وسهم وهاشم وتيم وعدى<sup>(٥)</sup> . ولقد وفد العديد من أتباع وفروع هذه القبيلة إلى مصر وسكنوا الأشمونين وأخميم ومنهم من سكن بالدقهلية والمرتاحية وغيرها من المناطق فى الوجهين القبلى والبحرى<sup>(٦)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل (١٥٩) مساحتها ٢٣,٨ × ٢٨,٢ سم . ورد اللقب فى السطور الثانى والسادس من نص البردية .

Grohmann: APEL . Vol . I . P . 67 . No . 38 . Pl . 111 .

(٢) مثل البردية التى تحمل رقم سجل رقم (PERF . No . 646)

والبردية رقم (PER . Inv . Ar . Pap 637 . 8643) فى السطور ٣ ، ٤ .

(٣) مثل البردية رقم (P . Berol . 9018 . New . Inv . No . 99)

Grohmann : Op . Cit . Vol . I . P . 70 .

(٤) ابن حزم الأندلسى : المصدر السابق ج ١ ص ١١ .

(٥) المنجد : المرجع السابق - الأعلام ص ٤٣٧ .

(٦) القلقشندي : المصدر السابق ص ٤٨ ، ٨٥ .

(7) Grohmann : Probleme Der Arabischen Papyrusforschung

Archiv Orientalni . 111 . 1931 . P . 385 .

، المغيرى : الكتاب المنتخب فى ذكر قبائل العرب ص ١٤٢ - ١٤٣ .

ولقد أورد المؤرخ المقرئى أن جماعة من قرش نزلوا فى خطة أهل  
الراية (١) التى أقامها عمرو بن العاص فى مدينة الفسطاط عقب فتحه مصر .

وبالإضافة إلى ذلك تذكر المصادر التاريخية أن العديد من فروع هذه  
القبيلة كان لها شأن كبير فى الحياة السياسية بمصر وخاصة فى القرون الأولى  
للهجرة (٢) .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن أبرز ولاية مصر الأمويون الذى خلفوا العديد من  
الأثار والفنون الإسلامية مثل المكابيل والصنج والسكة الإسلامية هو  
عبد العزيز بن مروان (من مستهل رجب سنة ٦٥ هـ إلى جمادى الآخرة سنة  
٨٦ هـ / ٦٨٤ - ٧٠٥م) (٣) كان ينسب إلى البيت القرشى (عبد العزيز بن مروان  
بن الحكم بن أبى العاص بن أمية القرشى) «وكنيته أبو الأصبغ» ولقد  
استمرت ولايته على مصر عشرين سنة وعشرة أشهر وثلاثة عشر يوما (٤) ، وفى  
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة مكيلة (٥) باسمه تحمل خاتمين تقدر بربع  
قسط (٦) .

(١) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٢٩٧ « طبعة دار صادر بيروت » .

(٢) المقرئى : البيان والإعراب - تحقيق عبد المجيد عابدين ص ١٠٠ - ١٠٥ .

(٣) أبو المعاسن : النجوم الزاهرة ج ١ ص ١٧٤ .

(٤) زامبور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى التاريخ الإسلامى - ٩٥١ - ١٩٥٢م ج ١ ص ٣٨ .

(٥) (5) Miles : Early Islamic Bronze Coinage Of Egypt . Not . 16. P. 475.

(٦) برقم سجل ٢٤٠٠ - ٦٩١٦ . قطرها ٢٢ مم .

## قَزَاز

لقب «القزاز» من الألقاب التي وردت بكثرة في نصوص البرديات العربية والقزاز هو صانع الملابس الحريرية «الإبريسم» وهي كلمة فارسية<sup>(١)</sup>، أيضاً يطلق على الحائك «قزاز» وقد يستعمل لقب قزاز للنسيج عموماً والحياسة<sup>(٢)</sup> وأحياناً أخرى يُقصد بها الخبير في تربية دودة القز التي تنتج خيوط الحرير<sup>(٣)</sup> وبالإضافة إلى ذلك أشارت بعض المعاجم اللغوية إلى أن لقب القزاز ربما قصد به الشخص الذي يصنّع القوارير الصغيرة أو الأقداح من القازوزة أو القاقوزة والقاقزة<sup>(٤)</sup> - مما سبق ذكره من معان مختلفة للفظ القزاز يتبين لنا أن هذا اللقب ربما قصد به عدة معان مختلفة ضمن نصوص بعض البرديات العربية وأعتقد أن سياق نص كل بردية هو الذي يحدد نوعية عمل القزاز بالضبط، ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص عدد من البرديات العربية بعضها محفوظ في مكتبة المعهد الشرقي في مدينة براغ بجمهورية التشيك<sup>(٥)</sup>، ورد في إحداها اسم «أحمد القزاز»<sup>(٦)</sup> وبنار الكتب المصرية بالقاهرة عددٌ من الوثائق الإسلامية النادرة، بعضها مكتوب على الرق، وبعضها على الكاغد ورد في نصوص بعضها هذا اللفظ

(١) المنجد في اللغة والأعلام ص ٦٢٦ «اللفظة».

(٢) د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٨٩٢.

(٣) المنجد : المرجع السابق ص ٦٢٦ «اللفظة».

(٤) لغويروزي آبادي : المصدر السابق ص ٦٧٠، الرازي : المصدر السابق ص ٥٣٣.

(٥) إحداها برقم سجل (A - B1 - 11 AR) مساحتها ٧,٩ × ١٣,٧ سم. ورد بها اسم «إسحاق القزاز».

Grohmann : APW . Pp. 44 - 84 . No. 42 . Tafel . VII.

وأخرى برقم سجل (127 - B1 - 11 AR) مساحتها ١٧,٦ × ١٣,٢ سم. ورد بها اسم (كيل القزاز) .

Grohmann : Ibid . Pp. 57 - 59 - No. 45 . Tafel . IX.

وأخرى برقم سجل (34 - B1 - 11 AR) مساحتها ٧,٤ × ١٣,٥ سم. ورد بها اسم «شودة بن مينا القزاز» .

Grohmann : Ibid . Pp. 49 - 53 - No. 43 - Tafel . VII

(٦) برقم سجل (127 - B1 - 11 AR) مساحتها ١٧,٦ × ١٣,٢ سم .

Grohmann : Ibid . Pp. 57 - 58 . No. 45 . Tafel . IX.

مرتبطا بالعديد من أسماء الرجال والنساء ، منها وثيقة مكتوبة على قطعة من الجلد الأبيض - مؤرخة في رمضان سنة ٤٤١هـ / ٢٧ يناير - ٥ فبراير سنة ١٠٥٠ م - ربما عثر عليها في مدينة الأشمونين ورد ضمن نصوصها اسم «قلته بن كيل القزاز» ، موضوعها عبارة عن «عقد بيع منزل»<sup>(١)</sup> ، وفي وثيقة أخرى منفذة على الجلد الأبيض أيضاً بنفس الدار ورد اسم «أبو العلا القزاز بن مينا السقا» وهي وثيقة مؤرخة في النصف الثاني من رمضان سنة ٤٤١هـ / ٦ - ١٥ فبراير ١٠٥٠ م ، عثر عليها في مدينة الأشمونين أيضاً موضوعها عبارة عن «عقد بيع منزل»<sup>(٢)</sup> ، وفي عقد بيع آخر ورد أيضاً نفس هذا الاسم ولكن بتاريخ مختلف وهو النصف الأول من ربيع الأول سنة ٤٤٢هـ / ٢٤ يوليو - ٢ أغسطس ١٠٥٠ م كتب أيضاً على قطعة من الجلد الأبيض عثر عليها في مدينة الأشمونين<sup>(٣)</sup> .

وورد أيضاً اسم «سارة ابنة قلته القزاز النصرانية» في عقد بيع منزل كتب على قطعة من الجلد الأبيض محفوظه بدار الكتب المصرية بالقاهرة مؤرخة في عام ٤٥٩هـ / ١٠٦٦ - ١٠٦٧ م<sup>(٤)</sup> ، كذلك ورد نفس هذا الاسم ضمن نصوص عقد بيع آخر بدار الكتب أيضاً ولكنه منفذ على الورق «الكاغد» - مؤرخ في شوال سنة ٤٥٩هـ / ١٥ أغسطس / ١٣ سبتمبر سنة ١٠٦٧ م<sup>(٥)</sup> - أيضاً وردت نفس الحرفة ضمن نصوص عقد بيع آخر كتب على الورق «الكاغد» مؤرخ في شهر شوال سنة ٤٥٩هـ / ٢٤ أغسطس - ٢ سبتمبر ١٠٦٧ م<sup>(٦)</sup> .

(١) برقم سجل (١٤٩) مساحتها ٣١,٥ × ١٦,٨ سم .

Grohmann : APEL . Vol . I . Pp. 208 - 218 . No. 64 . Pl Xiv .

(٢) برقم سجل (١٨٦٤) تاريخ مساحته ٥٥,٢ × ٣٤,٧ سم .

Grohmann : Ibid . Vol . I . Pp. 218 - 227 . No. 65 . Pl . XV .

(٣) برقم سجل (١٨١٩) تاريخ مساحته ٥٤,٨ × ٤٤,٢ سم .

Grohmann : Ibid . Vol . I . Pp. 228 - 236 . No. 66 . Pl . X vi .

(٤) برقم سجل (١٤٩) مساحته ٣١,٥ × ١٦,٨ سم .

Grohmann : Ibid . Vol . I . Pp. 251 - 255 . No. 69 . Pl . Xiv .

(٥) برقم سجل (١٦٠) في كتابة الوجه مساحته ٤٦ × ٢٠,٥ سم .

Grohmann : Ibid . Vol . I . Pp. 255 - 261 . No. 70 . Pl . Xix .

(٦) برقم سجل (١٦٠) على الظهر مساحته أيضاً ٤٦ × ٢٠,٥ سم .

Grohmann : Ibid . Vol . I . Pp. 262 - 267 . No. 71 . Pl . Xix .

مما سبق ذكره يتبين أن حرفة أو صناعة «القزاز» من الحرف والصناعات التي لاقت رواجاً كبيراً في السوق المصرية ، ولعل الدليل على ذلك ظهورها ضمن العديد من نصوص البرديات العربية من بينها عقود بيع وإيصالات جزية وخراج وكشوف عمال وحرفيين وصناع ... وغيرها .

ولقد أشار الدكتور حسن الباشا إلى وجود هذا اللقب «القزاز» ضمن النصوص التذكارية لشاهد قبر من الرخام مؤرخ في ١٥ شعبان سنة ٤١٠هـ / ١٦ ديسمبر سنة ١٠١٩م باسم «سليمان بن تمام بن حسان القزاز»<sup>(١)</sup> .

وكذلك ضمن نصوص كتابتين أثريتين على مثلنتي مسجد المؤيد شيخ بالقاهرة إحداها على المنارة الشرقية مؤرخة بأول رجب سنة ٨٢٢هـ (٢) ، والأخرى على المنارة الغربية مؤرخة في شهر شعبان سنة ٨٢٣هـ (٣) .

(١) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٨٠٢ - ٨٩٤ وهو شاهد قبر محفوظ في مجموعة الجمعية الآسيوية الأمريكية برقم سجل (D - 260) .

(٢) نص العبارة هكذا «عمل هذه المأذنة المباركة العيد الفقير إلى الله تعالى محمد بن القزاز» .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٨٩٣ .

(٣) نص العبارة هكذا : «أمر بإنشاء هذين المنارتين المباركتين سيدنا ومولانا السلطان ... الملك المؤيد شيخ ... وذلك في نظر العيد . محمد بن القزاز» .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٨٩٣ .

هذا ويلاحظ أن كاتب النص الثاني أخطأ في كتابة الكلمة الثلاثة من بداية النص فكتبها (هذين المنارتين) والصحيح (هاتين المنارتين) .

## القس

لقب «القس» من الألقاب التي وردت بكثرة في العديد من نصوص الأوراق البردية العربية وخاصة أوراق الجزية والخراج منها برديات محفوظة في مجموعات عالمية ، من بينها بردية عربية محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا<sup>(١)</sup> ، ورد لقب «القس» مقترناً باسم بقطر ، وفي بردية أخرى محفوظة في مجموعة جون رايلاندز بمدينة مانشتتر في إنجلترا ورد اللقب بصيغة «بطرس القس»<sup>(٢)</sup> ، وفي أخرى بدار الكتب المصرية بالقاهرة ورد اللقب بصيغة (هرميس القس) وهي بردية بالغة الأهمية لأنها تنسب لمطلع القرن الثاني الهجري / الثامن الميلادي وبالتحديد عام ١١٦هـ / ٧٣٤م<sup>(٣)</sup> .

والقس اسم وظيفة ، وهو لقب ديني يتلقب به رجل الدين المسيحي ومرتبته بين الأسقف والشماس<sup>(٤)</sup> ، ولا يقوم بهذا العمل النساء ، ويذكر المؤرخ القلقشندي أن القس هو الذي يقرأ على المسيحيين الإنجيل والمزامير<sup>(٥)</sup> ، وأصل هذه الكلمة سريانية معربة<sup>(٦)</sup> معناها الشيخ .

(١) تحمل رقم سجل (PSR. Heid Inv. Arab. No. 595) اللقب يقع في كتابة السطر الخامس . انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم ٨٩ السطر ٥ ص ٢١٩ - ٢٢٠

(٢) تحمل رقم سجل (APRL. F. Iv 5 . Old Number 311) اللقب يقع في السطر السادس . Margoliouth : Op. Cit. P. 64 . No. 8 - V11.

(٣) تحمل رقم سجل (٧٠ بالظهر) .

انظر : جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٨٨ - ١٨٩ - برقم ٢١٠ لوحة رقم ٢١ .

(٤) المنجد في اللغة والأعلام . ص ٦٢٧ .

(٥) القلقشندي : المصدر السابق ج ٥ ص ٤٧٣ .

(6) Hitti : History Of Syria . P. 525.

ولقد ورد هذا اللفظ ضمن العديد من آيات القرآن الكريم منها قوله تعالى في سورة المائدة ﴿لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الْيَهُودُ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُمْ مَوَدَّةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصَارَى ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قِسِيْنَ وَرَهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾ (١).

هذا وتجدر الإشارة إلى أن لقب القس قد ورد أيضاً ضمن نصوص العديد من المواد الأخرى غير البردى - أغلبها نصوص تذكارية حجرية أو رخامية ولكن بلفظة «قسيس» .

فلقد ورد لفظ «قسيس» (٢) ضمن النصوص التذكارية لشاهد قبر رخامي يرجع إلى سنة ٤٥٠ هـ / ١٠٦٨ م محفوظ حالياً في متحف القدس الشريف ببيت المقدس - بهذه الصيغة : «القسيس المكنى أبو الو» (٣) .

وفى المتحف الأهلئ فى باليرمو بصقلية شاهدي قبر نقش عليهما أيضاً لقب «قسيس» أحدهما مؤرخ بسنة ٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م بهذه الصيغة : «أنه أم القسيس اكريزنت قسيس الحضرة المالكة الملكية . . .» بينما الشاهد الآخر مؤرخ بسنة ٥٤٨ هـ بهذه الصيغة : «درغو والدا أكرزنت قسيس ملك صقلية» (٤) .

وفى واقع الأمر إن المتأمل فى نصوص البرديات العربية يلاحظ أنها أوفر فى مادتها الكتابية من مثيلاتها من مواد الكتابة الأخرى - فشواهد القبور لا تعطينا سوى سطور قليلة من المعلومات بينما لفائف البردى تضم بين طياتها العديد من المعلومات والنصوص والحقائق البالغة الأهمية وأحياناً نجد الكتابة منقذة على وجهى لفافة البردى «الوجه والظهر» Recto, Verso .

(١) سورة المائدة : آية رقم ٨٢ .

(٢) د . حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ج ٢ ص ٨٩٤ .

(٣) Combe(ET) Sauvaget (J) & Wiet (G) : Pepertoire . VII . P.137. No. 2618.

(٤) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٨٩٥ .



ويلاحظ أن لقب قسيس لم يرد ضمن نصوص البرديات العربية وخاصة تلك التي تناولتها الدراسة<sup>(١)</sup>، والذي ورد هو لقب «قس» بينما ظهر لقب «القسيس» كثيراً ضمن نصوص العديد من أوراق الكاغذ<sup>(٢)</sup>... وغيرها.

هذا وتجدر الإشارة إلى أن المؤرخ المقرئى قد أفرد فى كتابه الخطوط قسماً كبيراً للتحدث عن الأقباط فى مصر ودياناتهم وأخبارهم وقساوسهم وكيف تنصروا، كما ذكر كنائسهم وأديرتهم وكيف كان ابتداؤها ومصير أمرها ثم تحدث بعد ذلك عن ديانة القبط قبل تنصرهم ودخولهم فى دين النصرانية ثم دخولهم فى طاعة المسلمين بعد فتح مصر على يد عمرو بن العاص وأدائهم الجزية، وغيرها من المعلومات الهامة عن أوضاع النصارى فى مصر، وكذلك معلومات أخرى عن أسماء الأديرة والكنائس وما كانت تضمه من ثروات وكذلك أسماء الرهبان والقساوسة وسائر رجال الدين المسيحي<sup>(٣)</sup>.

(١) ربما تظهر برديات أخرى فى عدد من المجموعات العربية والعالمية يظهر بها لقب «قسيس» حيث إن هناك بضع آلاف منها لم يفهرس ولم يدرس حتى اليوم غالبيتها فى مكتبة فيينا القومية بالنمسا ودار الكتب المصرية - وغيرها.

(٢) بعض هذه الأوراق محفوظة فى مكتبة المعهد الشرقى بمدينة براغ بجمهورية التشيك إحداهما برقم سجل (AR. 11 - 127) تنسب للقرنين ٤ - ٥ هـ / ١٠ - ١١ م مساحتها ١٧,٦ × ١٣,٢ سم. ورد بها لقب «إسحاق القسيس» وفى ورقة أخرى بنفس المجموعة أيضا برقم سجل (Ar. 11 - 131) مساحتها ١٢,٦ × ٨,٥ سم.

Grohmann : APW, Pp. 57. 66. No. 46 - Tafel . IX.

(٣) المقرئى : الخطوط ج ٢ من ٤٨٠ حتى من ٥١٠.

## القسطال

القسطال هو عامل الكورة<sup>(١)</sup>، أو مساعد صاحب الكورة<sup>(٢)</sup>، وهي كلمة يونانية معربة، وقيل أيضاً أنها كلمة عربية بمعنى العدل<sup>(٣)</sup>. ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص العديد من البرديات بعضها محفوظ في دار الكتب المصرية بالقاهرة إحداها مؤرخة بين سنتي ٩٠ - ٩١ هـ / ٧٠٨ - ٧٠٩ م موضوعها عبارة عن «طراز خاص بما بقى من الجزية»<sup>(٤)</sup>، وردت الكلمة بصيغة «جسطال» بالجيم ولقد أشار (د. جروهمان) إلى أن ظهور اللفظ بهذه الطريقة يعتبر شاذاً على حد تعبيره<sup>(٥)</sup>، أيضاً ورد نفس هذا اللفظ ضمن نصوص بردية أخرى بنفس المجموعة مؤرخة بسنة ٢٤٩ هـ / ٢٤ فبراير ٨٦٣ - ١٣ فبراير ٨٦٤ م مرتبطاً باسم «أبيهو القسطال»<sup>(٦)</sup>، وفي بردية أخرى بنفس المجموعة ورد اسم «بقام بن القسطال» موضوعها عبارة عن «إيصال خاص بدفع خراج» مؤرخ في ٣٠ طوبة سنة ٢٦١ هـ / ٢٥ يناير سنة ٨٧٥ م<sup>(٧)</sup>.

(١) د. جروهمان: المرجع السابق ج ٣ ص ١٤٠، انظر كتالوج اللوحات: لوحة رقم ٥ السطر ٦ ص ٩ - ١٠، لوحة رقم ٣٦ السطور (٥ - ١٣) ص ٩٥ - ٩٦، لوحة ٤٠ السطر ٨ ص ١٠٥ - ١٠٦، لوحة رقم (٤٥) السطر ٧ ص ١١٦ - ١١٧.

Grohmann: Griechische Und Lateinische Verwaltungstermini Im Arabischen Agypten

Chronologie D'Egypt. X111/- Xiv - 1932. P. 238

(٢) د. مراد كامل: حضارة مصر في العصر القبطي - طبع القاهرة سنة ١٩٦٨ م ص ٧١.

(٣) المقرئ: المصدر السابق ص ١٩٢.

(٤) برقم سجل (٤٣٢) مساحتها ٢٠,٢ × ٨٥,٥ سم.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٣ ص ١٤ - ١٨ رقم ١٤٩.

(٥) د. جروهمان: المرجع السابق ج ٣ ص ١٧.

Grohmann: Ibid. P. 278.

يذكر د. أحمد مختار عمر - أن النطق الصعيدى لصوتى القاف والجيم يمسك اتجاهاً بدوياً.

د. أحمد مختار عمر: المرجع السابق ص ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٨.

(٦) بردية برقم سجل (١٧٤٢) ب) مساحتها ٦,٦ × ١٣,٨ سم.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٣ ص ١٤٥ - ١٤٧ لوحة (١٧).

(٧) بردية برقم سجل (٢٠٥) ظهر) مساحتها ٨,٧ × ١٣,١ سم.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٣ ص ١٤٧ - ١٤٨ رقم ١٨٥ لوحة ١٨.

أيضا ورد اسم «على بن سليمان القسطل» ضمن نصوص إيصال «خاص بدفع ضريبة مراعى» مؤرخ فى أول طوبة سنة ٢٦٢هـ / ٢٧ ديسمبر سنة ٨٧٥ م<sup>(١)</sup>، كذلك ورد اسم «داود القسطل» ضمن نصوص «قطعة خاصة بإيصال ضريبة»<sup>(٢)</sup>، وفى بردية أخرى بدار الكتب المصرية ورد أيضا نفس اللفظ - وهى تنسب للقرنين ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م - موضوعها عبارة عن «حساب النقود المدفوعة لبيت المال» ورد اللفظ مرتبطا باسم «أبيمك القسطل»<sup>(٣)</sup> أيضا ورد اسم «بقام القسطل» ضمن نصوص بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م موضوعها عبارة عن «حساب أموال مدفوعة وباقية»<sup>(٤)</sup>، ولقد ورد اللفظ بصيغة الجمع : «قساطيل» ضمن نصوص بردية عربية مؤرخة بسنة ٣٦٨هـ / ٨٨٢م<sup>(٥)</sup> محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، وبالإضافة لمجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة هناك أعداد كبيرة من البرديات العربية التى ورد ضمن نصوصها لقب «القسطل» محفوظة فى عدد من المجموعات البردية العالمية ، بعضها محفوظ فى مكتبة جون رايلاندز بمانشتير فى إنجلترا ، ورد فى إحداها بصيغة المفرد «قسطل»<sup>(٦)</sup> ، وفى برديات أخرى بصيغة المثنى «مينا ونيامين القسطلين»<sup>(٧)</sup> .

- (١) فى ورود هذا الاسم العربى دلالة واضحة على عدم احتكار أهل النعمة للأعمال الادارية والمالية فى الدولة الإسلامية كما أشار إلى ذلك بعض المستشرقين - بردية برقم سجل ٢١٩ مساحتها ١١,٣ × ٦,٨ سم .  
د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٧١ رقم ١٩٦ لوحة ٢٠ .  
(٢) برقم سجل (١٦٤) مساحتها ١٣,٧ × ٧,٥ سم .  
د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٧٦ - ١٧٧ رقم ١٩٨ لوحة ٢٠ .  
(٣) بردية تحمل رقم سجل (٢٤٩) مساحتها ٧,٢ × ٢٦ سم .  
د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٤٤ - ٢٤٦ رقم ٢٨٥ لوحة ١٦ .  
(٤) بردية تحمل رقم سجل (٨٥) مساحتها ١٦,١ × ١٢,٣ سم .  
د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٧٥ - ١٧٧ رقم ٤٢١ لوحة ١٤ .  
(٥) وردت هذه الصيغة ضمن نصوص بردية تحمل رقم سجل ٩٦٢ مساحتها ٨,٧ × ١١ سم .  
Grohmann : APEL . Vol . 7 . Pp . 49 - 50 . No . 460 .  
(٦) بردية برقم سجل (D11 - 10 - C . Verso ) مساحتها ٨ × ٩ سم .  
Margoliouth : Op . Cit . P . 119 . No . 1 - XI .  
أيضا هناك بردية أخرى بنفس المكتبة ورد بها نفس اللفظ تحمل رقم سجل :  
Civ - 12 - Old - Number . 277 . مساحتها ٢٤ × ٢٢ سم .  
Margoliouth : Op . Cit . P . 202 . No . 120 . Xv .  
(٧) وردت هذه الصيغة ضمن نصوص بردية تحمل رقم سجل CIV - 7 . Old Number 16 مساحتها ٢٢ × ١١ سم .  
Margoliouth : Op . Cit . PP . 26 - 27 . No . 11 - 111 .

أيضاً ورد اللقب ضمن نصوص بعض برديات مكتبة المعهد الشرقي في مدينة براغ بجمهورية التشيك<sup>(١)</sup> ، كذلك ورد لفظ القسطال وقساطيل ضمن نصوص عدد من برديات مكتبة فيينا القومية بالنمسا مجموعة الأرشيدوق راينر إحداهما مؤرخة بعام ٩٠هـ / ٧٠٩م<sup>(٢)</sup> ، ومن الأسماء العربية التي مارست عمل القسطال ورد اسم «أحمد بن جرير القسطال»<sup>(٣)</sup> ضمن نصوص بردية عربية محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م .

وفي واقع الأمر إن تكرار ورود بعض الأسماء العربية المرتبطة بعمل القسطال يعد دلالة واضحة على مهارة بعض العرب في إتقان عمل هذه الوظيفة التي احتكرها أهل الذمة لفترات زمنية طويلة وخاصة بعد فتح مصر سنة ٢٠هـ وربما كان ذلك راجعاً لمهارة بعض أهل الذمة وإتقانهم هذا العمل لسنوات كثيرة قبل الفتح ، ولكن هذا لم يمنع من إقدام بعض العرب على تعلم فنون هذه الوظيفة وظهر منهم «أحمد بن جرير القسطال وعلى بن سليمان القسطال» ... وغيرهم .

(١) ورد في إحداهما اسم «موسى بن أيوب القسطال» ضمن نصوص بردية برقم سجل (Ar. 125) السطر ٢٤ وورد نفس اللفظ أيضاً ضمن نصوص بردية بنفس المكتبة مؤرخة في ٢٦١ / ١٦ أكتوبر سنة ٨٧٥ م تحمل رقم سجل (AR- 11 - 96) مساحتها ٧,٩ × ١٣,٨ سم .

Grohmann : APW . Pp. 252 - 253 . No. 14 . Tafel . Xv.

(٢) برقم سجل (Inv . Ar. P. 378) ضمن نصوص السطر ٦ وهناك بردية أخرى بنفس المكتبة ورد أيضاً نفس اللفظ برقم سجل (PERF . No. 3086) مؤرخة بعام ٢٢٦ هـ / ٨٤٠ م وأخرى برقم سجل (PERE . 726) مؤرخة بعام ٢٢٤ هـ / ٨٤٢ م . وأخرى برقم سجل (PER . No. 766) مؤرخة بسنة ٢٤٤ هـ / ٨٦٢ م .

(٣) تحمل رقم سجل ٨٠ مساحتها ١٥,٢ × ٧,٥ سم .  
د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٢٧ رقم ٢٧٧ لوحة ٢٦ .

## قَشَّار

ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى الأوراق المحفوظة في مجموعة كارل فسلى بالمعهد الشرقى فى مدينة براغ بجمهورية التشيك - مؤرخة «بسنة ٤٠١ هـ / ١٥ أغسطس ١٠١٠ م - ٤ أغسطس ١٠١١ م» عُثِرَ عليها فى مدينة الفيوم - بصيغة «القشار بن أحمد»<sup>(١)</sup> .

ومدينة الفيوم من المدن المصرية التى اشتهرت منذ القدم بحاصلاتها الزراعية المتنوعة . وربما مارس بعض سكانها حرفة «القَشَّار» وهى المتعلقة بإزالة الجزء الخارجى والسطحى من سيقان الأشجار وغصونها وهو يحيط بالخشب . ويحوى قشر بعض الأشجار أو الجنبات «مثل بلوط الفلين» مواد مفيدة<sup>(٢)</sup> .

وربما تعلقَت هذه الحرفة بصناعة الحصر والسلال التى كانت تحتاج إلى عملية تقشير للألياف والعيدان حيث استخدمت فى عمل مختلف أنواع الحصر والبسط والقفف والسلال<sup>(٣)</sup> وغيرها .

ولقد اشتهرت مدينة الفيوم التى تنسب إليها هذه البردية بصناعة مختلف أنواع الحصر وكذلك أنواع السلال والأطباق والمراوح من سعف النخيل وشجر الدوم مثلها فى ذلك مثل مدينة أسوان فى صعيد مصر الأعلى<sup>(٤)</sup> .

(١) برقم سجل (Ar. 11 105 a b) مساحتها ١٨,٧ × ٨,٥ سم و ١٥ × ٨,٢ سم .

Grohmann : APW. Pp. 35 - 40 . No. 39 - 40 . Tafel. V.

(٢) المنجد : المرجع السابق ص ٦٣٠

(٣) أشار إلى ذلك علماء الحملة الفرنسية فى مؤلفهم : وصف مصر ج ٤ ص ٢١٢ - ٢١٥ .

(٤) سعد الخادم : الصناعات الشعبية فى مصر ص ٣٥ ، ص ٩٣ .

د . محمود محمد الحويرى : أسوان فى العصر الإسلامى - ط ١ الأولى القاهرة ١٩٨٠ م ص ٩١ .

## قَشَاش

القَشَاش هو جامع القَشَاش وهو ما يكنس من المنازل<sup>(١)</sup> وغيرها ، وربما كانت تعنى جامع القشش وهو ما يبس من الثبات<sup>(٢)</sup> ، أو إزالة الشوك من الأرض<sup>(٣)</sup> ، وربما كانت تعنى أيضاً بائع القش أو الحطب من لوازم الوقود .

ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في متحف اللوفر في باريس بفرنسا وهي بردية مؤرخة بعام ٢٥٦هـ / ٨٧٠م باسم «قشاش بن مسكين»<sup>(٤)</sup> موضوعها عبارة عن «عقد بيع خيش» .

وهي في الواقع تعتبر من المهن المتواضعة التي تمارس من قِبَل الفقراء من الناس الذين لا حرفة ولا صناعة لهم .

ولعل الدليل على ذلك أن هذا اللقب قد ورد ضمن نصوص بردية عربية تتعلق ببيع وتجارة الخيش وهو نوع من الأقمشة ردى الصنعة لا يلبسة إلا الفقراء وبسطاء القوم ، كما يستخدم أيضاً في صنع الأغذية والأكياس لحفظ الحبوب وغيرها .

(١) المنجد : المرجع السابق ص ٦٢٩ .

(٢) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ٧٧٧ .

(٣) المنجد : المرجع السابق ص ٦٢٩ .

(٤) بردية برقم سجل : (Papyrus Louver . Inv . E. 7071 A) .

## قَصَاب

لقب القصاب ورد كثيراً في نصوص البرديات العربية من بينها بردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - مؤرخة بسنة ٢٣٦هـ / ٨٥١م موضوعها عبارة عن «تقرير عن شئون تتصل بمساحة مزرعة» ورد لقب القصاب في السطرين (١٣، ١٥) (١).

ولقد ورد أيضاً بصيغة الجمع «قصابين» ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة موضوعها عبارة عن: «بقية حساب لنفقات مختلفة» تنسب للقرن ٣هـ / ٩م بهذه الصيغة «قصابين القرط» (٢). والقرط هو علق المواشى في مصر في العهد العربي وكانت زراعته تبدأ في الخامس عشر من شهر بابه وكان يتم نضجه في اليوم الثاني من طوبه (٣).

أيضاً ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في متحف برلين بألمانيا وهي بردية مؤرخة بسنة ٢٨٧هـ / ٩٠٠م بهذه الصيغة «القصاب الساكن مدينة أشمون» (٤).

وفي واقع الأمر إن لقب القصاب له عدة معانٍ مختلفة لعل أبرزها عمل القياس بالقصبه للأراضي الزراعية ومساحة الأراضي بصفة عامة (٥)، أيضاً ربما كان المقصود بها صانع القصب من الأنايب بغرض استخدامها كآلة موسيقية

(١) بردية برقم سجل (٩٩) :

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٥ - ص ٣ - ٥ رقم ٢٨٨ لوحه ١ .

(٢) بردية برقم سجل (٢١٨) مساحتها ٨,٨ × ٨ سم .

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٩٦ - ١٩٧ رقم ٤٢٩ .

(٣) القلقشندي : المصدر السابق - الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٠٣ م ج ١ ص ٥١٠ .

، ابن عبد الحكم : فتح مصر وأخبارها ص ١٥٣ ، المقرئ : الخط ج ١ ص ٧٧ .

(٤) برقم سجل (P. 12789. Star Kes) ضمن نصوص السطر الثاني .

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم ٣٧ السطر ١٣، ١٥ - ص ٩٧ - ٩٩ .

(1) Grohmann : Einführung Und Chrestomathie Zur Arabischen Papyrskunde . I. P. 77.

للزمار النافع في مزار القصب<sup>(١)</sup> ، كذلك فإن لفظ القصاب ربما كان المقصود به صانع أو بائع ثياب القصب الناعمة<sup>(٢)</sup> حيث كانت تصنع من الكتان وكانت تزين بشريط مطروق من الذهب أو الفضة<sup>(٣)</sup> ، وهناك معنى آخر ربما كان المقصود به «الجزار»<sup>(٤)</sup> ، ولقد أشارت بعض معاجم اللغة إلى أن القصاب ربما كان زارع أو بائع قصب السكر<sup>(٥)</sup> .

ولقد أشارت نصوص بعض البرديات العربية إلى زراعة قصب السكر في مصر وكانت زراعته ومازالت تدر ربحاً وفيراً على زراع وتجار القصب ، ولقد ذكر د . جروهمان أن الغلة الناتجة من فدان واحد من الأرض الجيدة كانت تنتج عدداً يتراوح بين أربعين وثمانين قالباً من السكر زنة القالب الواحد تقدر بتسعة قناطير<sup>(٦)</sup> ، ومن البرديات العربية التي ورد بها محصول قصب السكر - بردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة تنسب للقرن ٣هـ / ٩م موضوعها عبارة عن «كشف يشتمل على ملاك أراضٍ مع أنواع الغلات ومساحات الأراضي التي يمتلكونها»<sup>(٧)</sup> واعتقد أن سياق نص كل بردية ورد بها لقب «القصاب» هو الذي يحدد المعنى المراد للفظ القصاب وذلك بسبب تعدد معانيه واختلافها كما سبق وأشرت .

(١) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ١٦٠ .

(٢) المقرئ : المصدر السابق ص ١٩٢ .

(٣) المنجد في اللغة والأعلام ص ٦٣٢ «اللغة» .

(٤) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ١٦٠ .

(٥) الرازي : المصدر السابق ص ٥٣٦ ، المنجد : المرجع السابق ص ٦٣١ - ٦٣٢ .

(٦) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٩ - وعن اشتها مصر بزراعة قصب السكر انظر في ذلك المقرئ : الخطط ج ١ ص ١٠٢ ، السيوطي : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٢٨ :

، القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٢١٢ ، ابن ممتا : قوانين الدولين ص ٣٠ ،

Von Kremer : Agypten - Leipzig . 1863. Vol. I. Pp. 182 - 212.

(٧) بردية برقم سجل (٢٣٣) مساحتها ٣٧,٢ × ٢٤ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٤ - ١٦ رقم ٢١٦ لوحة (١) .

أيضاً وردت زراعة القصب ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة فيينا القومية بالنمسا «مجموعة الأرشيدوق راينره برقم سجل : (Inv. Ar. Pap. No. 144) السطر ٤ .



## قَصَّار

القَصَّار هو محور الثياب ومبيضها وهي لفظة فارسية<sup>(١)</sup> من قصر الثوب بمعنى دقة<sup>(٢)</sup> وببيضته<sup>(٣)</sup>، والقَصَّارة بالكسر «الصناعة» والفاعل «قَصَّار»<sup>(٤)</sup>.

ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى الأوراق المحفوظة في مجموعة كارل فسلى بمكتبة المعهد الشرقي في مدينة براغ بجمهورية التشيك تنسب للقرن ٤هـ / ١٠م عشر عليها في مدينة الأشمونين بمصر - وردت مرتبطة باسم «بجوش القصار»<sup>(٥)</sup>.

وهي في الواقع من الحرف والصناعات التي لم ترد بكثرة في نصوص الأوراق البردية العربية ربما لقلة من مارسها من الرجال.

ولقد ذكر الشيزري هذه الصناعة في كتابه «نهاية الرتبة في طلب الحسبة» وقال بأنها تعنى الشخص الذى يقوم بدق القماش لتحويله وتمليسه<sup>(٦)</sup>.

هذا ويلاحظ ارتباط هذه الحرفة باسم أحد الأقباط ويدعى «بجوش» وربما كان ذلك راجعاً لمهارتهم في صناعة النسيج وتزيينه وزخرفته منذ القدم.

(١) المنجد : المرجع السابق ص ٦٣٢ .

(٢) الرازى : المصدر السابق ص ٥٣٧ .

(٣) المقري : المصدر السابق ص ١٩٣ .

(٤) برقم سجل (127 - 11 Ar) مساحتها ١٧,٦ × ١٣,٢ سم .

Grohmann : APW. Pp. 57 - 66 . No. 45. Tafel . IX.

(٦) الشيزري : نهاية الرتبة في طلب الحسبة ص ٦٧ «حاشية» .

، د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٨٩٦ .

## قَصَاص

لقب القصاص ورد ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - موضوعها عبارة عن «كشف خاص بدافعي الضرائب الذين يقيمون في مَقَرَّانَ بالفيوم مع بيان الضريبة المحددة المفروضة عليهم» ولقد ورد اللفظ مرتبطاً باسم «كيل قصاص»<sup>(١)</sup>.

وللفظ القَصَاص عدة معانٍ مختلفة منها القصاص الذي يقرأ القصص في مجتمعات الناس ليأخذ الجباية منهم<sup>(٢)</sup>، وربما كانت تعني الرجل الذي يَقْصُ الأثر أي يتتبعه<sup>(٣)</sup>، أيضاً ربما كانت تعني الرجل الذي يَقْصُ الشَّجر أي يقطعُه<sup>(٤)</sup>، وربما كانت تعني أيضاً الذي يقصص الدار بمعنى يُجصِّصُها من الجص وهي «لغة حجازية»<sup>(٥)</sup>.

واننى أعتقد أنَّ سياق نص كل بردية هو الذى يحدد المعنى التقريبى للفظ «القَصَاص»، ولقد ورد هذا اللفظ أيضاً ضمن نصوص شاهد قبر رخامى محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة عُثر عليه فى حفائر الفسطاط - مؤرخ فى شهر شوال سنة ٢٦٣ هـ - يوليه سنة ٨٧٧م - باسم «رجيه ابنت مروان القصاص»<sup>(٦)</sup>.

هذا ويلاحظ أن اللقب ورد فى نص البردية السابق الإشارة إليها مرتبطاً باسم أحد أهل الذمة ويدعى (كيل) وربما كان هذا الرجل يعمل فى أعمال البناء فى مدينة الفيوم.

(١) بردية برقم سجل (٢٢٠) مساحتها ١٥,٣ × ٢١ سم.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٤ ص ٧٥ - ٨١ رقم ٢٣٣ - لوحة رقم ٧.

(٢) المنجد: المرجع السابق ص ٦٣١ «اللفظة».

(٣) الفيروز آبادى: المصدر السابق ص ٨٠٩.

(٤) الرازى: المصدر السابق ص ٥٣٨.

(٥) المقرئ: المصدر السابق ص ١٩٣.

(٦) برقم سجل (١٣٣٣).

د. حسن الباشا: المرجع السابق ج ٢ ص ٨٩٦.

## قَطَاع

ورد لفظ القطاع ضمن نصوص إحدى الأوراق المحفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة ، موضوعها عبارة عن «قائمة بأسماء أقباط عاملين فى مصنع سكر» - تنسب للقرنين ٣ - ٤هـ / ٩ - ١٠ م عشر عليها فى مدينة الأشمونين - ورد اللفظ مرتبطاً باسم «حليوة القطاع وأصحابه» وذلك ضمن نصوص السطر الأول من الورقة (١) .

وفى بردية أخرى بنفس الدار ورد اللفظ بصيغة الجمع «القطاعين» وهى عبارة عن «كشف بأسماء أرباب الحرف» تنسب لبداية القرن ٣هـ / ٩م (٢) .

وفى واقع الأمر أن لفظ «القطاع» له عدة معانٍ ، لعل أبرزها حرفة قاطع حجارة البناء (٣) ، ولعل الدليل على ذلك ورودها بصيغة الجمع «القطاعين» ضمن نصوص بردية «كشف بأسماء أرباب الحرف» السابق ذكرها وهى بردية تتعلق بأمور البناء وعمال ترتبط أعمالهم بهذه الحرفة مثل المماسين والحجارين (٤) وغيرهم . أيضاً ربما كان المقصود من لفظ «القطاع» قطاع الطرق بمعنى اللصوص (٥) ، وربما كانت تعنى أيضاً «صانع القطع» وهى البساط أو النمركة أو الطنفسة يجعلها الراكب تحته وتغطى كتفى البعير (٦) وأعتقد أن الذى يحدد أى هذه المعانى المراد هو سياق نص البردية التى ورد فيها هذا اللفظ .

(١) ورقة برقم سجل (٨٠٢) مساحتها ٩,٩ × ١٠ سم .

Grohmann : APEL. Vol. 7. Pp. 155 - 157. No. 498.

(٢) بردية برقم سجل (٢٣٥) مساحتها ٢٩ × ٢٣,٢ سم .

انظر كتالوج رقم ٧٤ السطر ٢ ص ١٨٤

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢٣٢ - ٢٣٤ رقم ٢١٤ لوحة (٢٤) .

(٣) المنجد : المرجع السابق ص ٦٤١ .

(٤) السطور ٨٠١ - بردية رقم ٢٣٥ بدار الكتب .

(٥) المقرئ : المصدر السابق ١٩٤ .

(٦) الفيروز أبادى : المصدر السابق ص ٩٧٢ .

## قَطَان

القطان هو بائع القطن<sup>(١)</sup> وربما أطلق أيضاً على من يقوم بندف القطن<sup>(٢)</sup> ولقد وردت العديد من الصناعات القطنية من قمصان وملابس وغيرها ضمن العديد من نصوص البرديات العربية بعضها محفوظ في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا وردت في إحداها هذه العبارة «قميص قطنا بسته عشر درهما»<sup>(٣)</sup>.

وبالإضافة إلى ذلك وردت أيضاً صنعة «القَطَان» ضمن نصوص كتابة عربية منفذة على قطعة عظم من كتف جمل محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة تنسب للقرنين ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩ م - ارتبطت فيها الصناعة باسم «محمد بن القطان»<sup>(٤)</sup>.

ولقد ورد هذا اللفظ أيضاً كلقب نسبة ضمن نصوص إحدى الأوراق المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة موضوعها عبارة عن «كشف بمساحة الأرض مرتب بحسب تخطيط الأماكن»<sup>(٥)</sup> تنسب للقرن ٣هـ / ٩ م وردت الكلمة ضمن نصوص السطر الرابع ونصها «ومن القطان(ن)سى» وهى نسبة إلى بائع القطن - ذكرها د. جروهمان «قطنية»<sup>(٦)</sup>.

(١) المنجد : المرجع السابق ٦٤٢ - والقطن من النباتات الليغية بلوره مغطاة بيرعم كثيف أبيض اللون - يغزل وتسج منه الثياب - المنجد : المرجع السابق ص ٦٤٢ .

(٢) الشيزرى : المصدر السابق ص ٦٩ .

(٣) برقم سجل (PERF. No. 721) السطر الثامن

(Grohmann : Texte Zur Wirtschaftsgeschichte Agyptens In Arabischer . Zeit . Archiv Orientalni . VII - 1935 . P. 458.

(٤) برقم سجل (١٨٨٧) مساحتها ٢٣,٥ × ١٢ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٥١ - ١٥٢ رقم ٢٥٥ .

(٥) برقم سجل ٣٩٣ مساحتها ٢٥ × ٣٠ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٩٨ - ٢٠١ رقم ٢٦٨ لوحة ٢٢ .

(٦) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٠٠ .

## قَطْرِيّ

ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في مكتبة المعهد الشرقي في مدينة براغ بجمهورية التشيك ، وهي بردية طويلة نسبيا غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها - ورد اللفظ ضمن نصوص السطر العاشر بصيغة «غيل القطري»<sup>(١)</sup> .

ولفظ القطري ربما قصد به عدة معانٍ إحداها من قَطَر البعير بمعنى طَلَاءُ بالقطران<sup>(٢)</sup> أى الشخص الذى يتولى طَلَاءُ البعير بالقطران بقصد علاجها .

وربما كان يعنى أيضاً الشخص المسؤول عن القِطَر<sup>(٣)</sup> وهو ضرب من النحاس الذائب<sup>(٤)</sup> . ومنها قوله تعالى فى محكم التنزيل : ﴿سَرَّابِلُهُمْ مِّن قَطْرَانٍ وَتَغَشَّى وُجُوهُهُمُ النَّارُ﴾<sup>(٥)</sup> .

هذا ويلاحظ أن اللقب ورد مرتبطاً باسم أحد أهل الذمة ويدعى (غيل) ونظراً لعدم الاعجام فى البردية فإن هذا الاسم يمكن أن يقرأ أيضاً (عبل) أو غبل أو عتل . . . وغيرها من الأسماء العربية أو القبطية .

(١) هذه البردية تحمل رقم سجل : (Arab. 125 + 24 + AR . 111 - 129) أطوالها ١,٢ + ٤,٩ + ٣,٥ سم .

Grohmann : APW . Pp. 271 - 285 . No. 26. Tafel. Xx. Xxi.

(٢) الرازى : المصدر السابق ص ٥٤١ - ٥٤٢ .

(٣) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٥٩٦ .

(٤) المنجد فى اللغة والأعلام ص ٦٣٨ .

، الرازى : المصدر السابق ص ٥٤٢ .

(٥) القرآن الكريم : سورة إبراهيم : آية رقم (٥٠) .

## القَفْطِيّ

لقب «القَفْطِيّ» من الألقاب الشائعة في نصوص البرديات العربية ، ولقد ورد هذا اللقب في عدد من نصوص برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة إحداها تنسب للقرن ٣هـ / ٩م تضم نصوصها الكتابية سطرين فقط نفذ اللقب في السطر الأول بهذه الصيغة :

«وكتب شهادته بخطه شهد محمد بن عبدالله بن صالح القفطى على مثل ما»<sup>(١)</sup> ولقد ورد اللقب أيضاً في نص بردية عربية أخرى محفوظة في مجموعة أوراق البردى بمتحف الدولة في برلين<sup>(٢)</sup> .

ولقب «القَفْطِيّ» لقب نسبة لمدينة «قفط» في الصعيد الأعلى بمحافظة قنا بمصر - ذكرها المسعودى بقوله : «إنها من صعيد مصر بينها وبين النيل نحو ميلين لها أخبار عجيبة في بلد عمرانها وما كان في أيام الأقباط»<sup>(٣)</sup> .

ومن ناحية أخرى أورد القزوينى عنها هذه العبارة : «إنها مدينة بأرض مصر بالصعيد الأعلى كثيرة البساتين والمزارع وبها النخيل والأترج والليمون»<sup>(٤)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن مدينة «قفط» كانت تعد مركزاً صناعياً وزراعياً متميزاً وخاصة في صناعتى الزيوت والصابون ويؤكد هذا القول الإدريسي وهو من علماء القرن الخامس والسادس الهجريين / الحادى عشر والثانى عشر الميلاديين فيقول : «وبها مزارع كثيرة للبقول مثل اللفت والخس وذلك لأنهم

(١) تحمل رقم سجل (١٥١) مساحتها ١١ × ١٢,٢ سم - مكان العثور عليها غير معلوم .  
Grohmann : Op . Cit . Vol . 4 - P. 186.

(٢) تحمل رقم سجل : (P. Berol . 8053) في كتابة السطر ١٢ .

(٣) المسعودى : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦ ، السيوطى : لب الباب ص ٢١١ .

(٤) القزوينى (ذكرى بن محمد بن محمود) : آثار البلاد وأخبار العباد - دار بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ص ٢٤١ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ٢٧٢ - ٢٧٣ .

يجمعون بذورها ويطبخونها ويستخرجون أدهانها ويصنعون منها أنواعاً من الصابون يتصرفون به في جميع أرض مصر ومنها يُتجهز به إلى كل الجهات وصابونها معروف بالنظافة<sup>(١)</sup>، ولقد أشار «ابن دقماق» إلى مكانة مدينة قفط وخاصة في مجال صناعة السكر فقال: «إن خطيب قفط كان قد أخبره أنه كان بها أربعون مسبكاً للسكر وست معاصر للقصب»<sup>(٢)</sup> ويؤيد هذا القول أيضاً المؤرخ المقرئ بقوله: «هذه المدينة عرفت بقفطريم بن قبطيم بن مصرام بن يبصر بن حام بن نوح عليه السلام وكانت في الدهر الأول مدينة الإقليم وإنما بدء خرابها بعد الأربعمائه من تاريخ الهجرة النبوية وآخر ما كان فيها بعد السبعمائه من سنى الهجرة أربعون مسبكاً للسكر وست معاصر للقصب»<sup>(٣)</sup>. مما سبق ذكره يتبين مدى ما حظيت به هذه المدينة من التطور والنهضة وخاصة خلال القرون الأولى من سنى الهجرة - في النواحي الزراعية والصناعية<sup>(٤)</sup>.

هذا وتجدر الإشارة إلى أن بعض الباحثين قد أشار إلى أن كلمة (قبط) مشتقة من اسم مدينة (قفط) Koptos<sup>(٥)</sup>.

(١) الإدريسي (الشريف محمد بن محمد بن عبد العزيز) ت ٥٦٠هـ / ١١٦٤ م : نزعة المشتاق في اختراق الأفاق - طبع لندن ١٨٦٦ م ص ٤٨ - ٤٩.

(٢) ابن دقماق (إبراهيم بن محمد بن أيمن العلائي) ت ٨٠٩هـ / ١٤٠٦ م : الانتصار لواسطة عقد الأمصار - طبع المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر - بيروت (دون تاريخ) ، طبعة بولاق ١٣١٠هـ / ١٨٩٣ م ج ٢ ص ٣٢ - ٣٣.

د. عاصم رزق : المرجع السابق ص ٢٧٣ - ٢٧٤.

(٣) المقرئ : الخطط ج ١ ص ٢٢٢ طبعة دار صادر بيروت.

(٤) J. Maspero ، G. Wiet : Matériaux Pour Servir A La Géographie De L Egypte .

I. P. 148.

د. عاصم رزق : المرجع السابق ص ٢٧٣ - ٢٧٤.

(٥) د. أحمد مختار عمر : تاريخ اللغة العربية في مصر ص ١٩ - ٢٠.

د. مراد كامل : حضارة مصر في العصر القبطي - القاهرة ١٩٦٨ م ص ٦٩.

## قَلْفَاط

ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى الأوراق المحفوظة في مجموعة كارل فسلى بمكتبة المعهد الشرقي في مدينة براغ بجمهورية التشيك ، وهي طويلة نسبيا تتكون من عدة قطع تحتوى على العديد من الموضوعات التى تتعلق «بإيجارات الأراضى والجزية والخراج ، وحرف وصناعات العرب والأقباط فى مصر» (١) .

ولقد ورد لفظ «القَلْفَاط» ضمن نصوص السطر الرابع من كتابة الظاهر مرتبطة باسم «أبلاوية بن القلفاط» ولقب «القَلْفَاط» ربما كان المقصود به المسؤول عن عملية الخِتان وقطع القلفة (٢) ، وربما كان يعنى أيضا عمل الذى يقوم بنزع قلفا الشجرة أى نازع قشرتها (٣) .

ولقد أشار د . جروهمان إلى أن هذه الحرفة قديمة حيث وردت فى بعض برديات كوم اشقاو منذ نهاية القرن الهجرى الأول / السابع الميلادى (٤) .

(١) برقم سجل ( 124 . - Arab . Auf Recto ) .

Grohmann : APW . Pp. 271- 279 . No. 26. Tafel . Xx. Xxi.

(٢) الرازى : مختار الصحاح ص ٥٤٩ ، المقري : المصدر السابق ص ١٩٦ .

(٣) المنجد : المرجع السابق ص ٦٥١ .

(٤) وذكر بأن جمعها قلفطة .

\*Grohmann : Ibid . P. 287.



## القَلَمَاوَى

ورد لقب النسبة «القلمماوى» فى نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة - وهى بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - موضوعها عبارة عن «عقد إيجار دكان» ، ولقد ورد اللقب فى نهاية السطر الثانى من نص البردية بهذه الصيغة : «هذا ما اكترى محمد بن عمرو القلما(وى)»<sup>(١)</sup> .

ولقب القلمماوى نسبة لقرية «قَلَمًا» بالقرب من مدينة قليوب بمحافظة القليوبية فى شرق الدلتا<sup>(٢)</sup> .

وتجدر الإشارة إلى أن لقب «القلمماوى» من الألقاب غير المنتشرة كثيراً فى نصوص البرديات العربية عموماً ، وربما كان ذلك راجعاً لعدم اشتهاها بأنواع الحرف والصناعات التى اشتهرت بها مناطق أخرى فى مصر مثل تنيس وشطا وغيرها من مدن وقرى مصر فى الوجهين القبلى والبحرى<sup>(٣)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل (١٥٤) مساحتها ١٨,٢ × ١٤,٢ سم .  
وهى بردية غير معلوم مكان العثور عليها .

Grohmann : Op . Cl . Vol . 2 . P . 87 . No . 92 . Pl . X .

(٢) ابن دقماق : الانتصار بواسطة عقد الأمصار ج ٥ ص ٥٠ .  
، على باشا مبارك : الخطط التوفيقية - طبع القاهرة ١٣٠٥ هـ - ص ١١٣ .  
، ابن الجيعان : التحفة السنية ص ١٢ .

E . Amelineau : Le Geographie De L . Egypte . P . 215 .

(٣) د . حاسم رزق : المرجع السابق - «شرق الدلتا» ص ١٥٩ - ١٨٦ .

## قَمَاح

القماح هو زارع القمح وربما أطلق أيضا على بائعه ، ولقد ورد هذا اللقب ضمن نصوص بعض البرديات العربية ، إحداها محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، موضوعها عبارة عن «بيان بمبالغ تسلمها عدة قماحين» تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م<sup>(١)</sup> ، ولقد ورد نفس اللفظ بصيغة المفرد «قماح» ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة فيينا القومية بالنمسا<sup>(٢)</sup> .

وفى واقع الأمر إن مصر تعد من البلدان الشهيرة في زراعة القمح منذ القدم<sup>(٣)</sup> ، وربما كان ذلك راجعاً لخصوبة أراضيها ووفرة مياهها ، هذا وتجدر الإشارة إلى أن بعض المصادر التاريخية قد ذكرت وجود سوق خاص ببيع القمح أطلق عليه «سوق القماحين»<sup>(٤)</sup> ، ومن ناحية أخرى ذكر ابن دقماق وجود عدد من الطواحين لطحن الغلال في شبرا للخيمة إحدى أحياء القاهرة حيث قال «وبها سوق جامع وطواحين»<sup>(٥)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل (٢٩٤) مساحتها ٩,٥ × ٢,٩ م .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٤٣ - ١٤٥ رقم ٤١٧ لوحة رقم ٥ .

(٢) تحمل رقم سجل (PERF. No. 893) ضمن نصوص السطر ٢ .

Grohmann : Mitteilungen Aus Der Sammlung Der Papyrus Erzherzog Rainer - Wien .

Vol . 4 . P. 80.

(٣) أشار د . جروهمان إلى القمح المصرى ومكانته وأنواعه المختلفة وأسماءه وذلك من خلال نصوص بعض البرديات العربية - فى مقالة عن «سعر القمح المصرى» نشرت فى مجلة المعهد الفرنسى للأثار الشرقية بالقاهرة - مجلد ٣٠ سنة ١٩٣٠ م .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٣٩ - ٤٠ .

(٤) المقريزى : المخطط ج ٢ ص ٤٦٢ .

، المقريزى : نحل عبر النحل ص ٨٨ .

(٥) ابن دقماق : الانتصار لواسطة عقد الأمصار ص ٤٧ .

، د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ٧٠ .

أيضاً أورد الرحالة المقدسى<sup>(١)</sup> ذكراً للطواحين فى مدينة الفسطاط بمصر حيث كانت تستخدم لطحن الغلال ومنها القمح كأحد حاصلات مصر الزراعية الهامة ، هذا وتجدر الإشارة إلى أن لفظ «القماح» قد ورد أيضاً ضمن نصوص بعض شواهد القبور فى مصر<sup>(٢)</sup> .

جدير بالذكر أن متحف الفن الإسلامى بالقاهرة يقتنى عدداً من المكايل الزجاجية الخاصة بعبار القمح ، وكذلك القمح المسلوق وهو مانطلق عليه اليوم (البليه) ، من هذه المكايل مكيله من الزجاج الأخضر قطرها ٣٩ مم<sup>(٣)</sup> تنسب لعهد عامل الخراج أسامة بن زيد التنوخى ٩٦ - ٩٩ هـ / ٧١٤ - ٧١٧ م ، ثم وال مؤقت سنة ١٠٢ هـ / ٧٢١ م وينسب المؤرخ الكندى إلى أسامة بن زيد أول شدة دخلت مصر فى تحصيل الخراج بعد أن كتب إليه الخليفة الأموى سليمان بن عبد الملك (احلب الدر حتى ينقطع واحلب الدم حتى ينصرم)<sup>(٤)</sup> .

أما المكيلة فتحمل كتابة نصها (أمر أسامة بن زيد مكيلة قمع المسلوق) .

(١) المقدسى : أحسن التقاسيم ص ٣٣٣ - أيضاً انظر :

أدم متر : المرجع السابق ج ٢ ص ٣٦٤ - ٣٦٥ .

، أبو زيد شلبى : المرجع السابق ص ٣٠٨ - ٣٠٩ .

(٢) أورد الدكتور : حسن الباشا نصوص شاهد قبر رخامى محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

برقم سجل ٢٣٨ . مؤرخ بسنة ٢٩٤ هـ / ٨٧٧ - ٨٧٨ م باسم «على بن أحمد لقماح» .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٨٩٧ .

(٣) برقم سجل ٨٩ / ١٤٣١٧ .

(٤) د . سامح فهمى : المرجع السابق ص ٨٧ .

## القَمْبَشَاوَى

ورد هذا اللقب في العديد من نصوص البرديات العربية مقترناً بأسماء بعض أهل الذمة مثل «جريج القمبشاوى» و«قفرى القمبشاوى» .. وغيرهم .

ولقب «القمبشاوى» لقب نسبة لمدينة «قمبشا» في جنوب الفيوم تجاه قلمشه الجديدة<sup>(١)</sup> ، ويلاحظ أن غالبية البرديات التى ورد بها هذا اللقب عبارة عن «إيصالات جزية وخراج» وبعضها كان عبارة عن عقود بشتى أنواعها .

وهناك عدد من البرديات العربية التى ورد فى نصوصها هذا اللقب منها بردية فى مجموعة أوراق البردى بمتحف الدولة فى برلين<sup>(٢)</sup> وفى برديات أخرى بمجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا بالنمسا<sup>(٣)</sup> ، وهناك وثائق أخرى منفذة على الورق نشر بعضها د . جروهمان منها وثيقة محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة ورد بها لقب «القمبشاوى» مرتبطاً باسم «قفرى القمبشاوى» موضوعها عبارة عن «عقد بيع منزل» مؤرخ فى محرم سنة ٣٤١ هـ / يونيو ٩٥٢م<sup>(٤)</sup> ، وعلى الرغم من أن البائع ويدعى «يحنس بن شنودة بن بطاقر» والمشتري وتدعى «مقطلى ابنت شنودة بن أيوب» جميعهم من الأقباط المصريين إلا أن صيغة العقد تتفق مع توجيهات الشريعة الإسلامية ، ويتضح

(١) G. Salmon : Repertoire Geographique De La Province Du Fayyoun - P. 71.

أيضاً انظر كتاب : النابلسى : تاريخ الفيوم - ص ١٤١ ، ابن الجيخان : التحفة السنية ص ١٥٧ .

(٢) هذه البرديات بعضها يحمل رقم سجل : (P. Berol. No. 8008) ، ورقم (P. Berol. No. 8169) السطر الثالث .

(٣) منها بردية برقم سجل : (PERF - No. 761) السطر الثالث .

(٤) هذه الوثيقة رقم سجل (١٨٩٩ تاريخ) مساحتها ١٥,١ × ٢٦,٥ انظر :

Grohmann : APEL. Vol. I . P. 168.

ذلك من خلال نص الوثيقة في السطرين ١٤، ١٥ بهذه الصيغة : «باعت ذلك على شرط بيع الإسلام وعهده»، كما يلاحظ أن الشهود جميعهم من المسلمين «شهد عبد الصمد بن يوسف وشهد اليسع بن عمر بن موسى» ، كما يلاحظ أن تاريخ الوثيقة مؤرخ بالتقويم الهجرى وفى جميع هذه الإشارات دلالات واضحة على تمتع أهل الذمة بكامل حريتهم الدينية وعدم تدخل المسلمين فى شؤونهم الخاصة ، كما أنها توضح كذلك ارتضاء بعض أهل الذمة إتمام عقود بيعهم وشرائهم وسائر أمورهم التجارية فى ضوء الشريعة الإسلامية الغراء التى تكفل لهم حقوقهم وتحفظ لهم ممتلكاتهم وأموالهم ... وغيرها (١).

وبالإضافة إلى ذلك هناك عدد من عقود الزواج بين مسلمين وبعض نساء أهل الذمة توضح مدى علاقة حسن الجوار والثقة المتبادلة ، وهى كذلك تكشف عن صيانة حقوق الزوجات وفق شريعة الإسلام الغراء ، من هذه العقود عقد زواج محفوظ فى دار الكتب المصرية بالقاهرة مؤرخ فى آخر صفر سنة ٢٣٣هـ كتب على الرق اسم الزوجة (يونه ابنت خليصى) واسم الزوج (يزيد بن قاسم) ولقد بُدئ العقد بذكر هذه العبارة التى تفيد حفظ الحقوق على الزوج يزيد بن قاسم بهذه العبارة (ذكر حق يونه ابنت خليصى على زوجها يزيد بن قاسم الجرار عشرة الدنانير وزن المئاقيل . .) (٢).

(١) فى واقع الأمر أن مثل هذه العقود تعد داحضاً قوياً للمزاعم الباطلة التى يروجها بعض المستشرقين عن اضطهاد المسلمين لأهل الذمة وهى مزاعم روجها قديماً الأسقف ساويرس بن المقفع - (وهو مسيحى يعقوبى شغل منصب أسقف فى كنيسة الأشمونين نحو عام ٣٧٥هـ / ٩٨٥م) فى كتابه الشهير - «سير الأياد البطارقة» باريس ١٩٠٧م . وانظر فى ذلك أيضاً :

أ. س . تروتون : أهل الذمة فى الإسلام - ترجمة حسن حبشى - دار الفكر سنة ١٩٤٩م ،  
H . I. Bell : The Administration Of Egypt Under The Umayyad Khalifs . P. 284.  
(٢) عقد برقم سجل (١٨٧١) د . جروعمان : المرجع السابق ج ١ ص ١٠٥ .

## قُمُسْ

يقصد بالقُمُس الرجل الشريف<sup>(١)</sup>، وجمع القمس قماسة بمعنى البطارقة حيث أشار إلى ذلك الفيروز آبادي<sup>(٢)</sup> ولقد ذكر أيضاً القلقشندي أن القمامسة هم «القَسَس»<sup>(٣)</sup>، ولقد ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة، موضوعها عبارة عن «قطعة من كشف خاص بدفع الضرائب مع بيان ما يدفعه كل منهم» تنسب للقرن ٣م/٩هـ<sup>(٤)</sup>، وتجدر الإشارة إلى أن هذا اللقب كان يُكْتَب أحياناً «قمص» بالصاد ضمن نصوص بعض البرديات العربية<sup>(٥)</sup>.

جدير بالذكر أيضاً أن ألقاب الأسقف<sup>(٦)</sup> والبطرك<sup>(٧)</sup> . والمطران<sup>(٨)</sup> والشماس<sup>(٩)</sup> والقمس<sup>(١٠)</sup> من الألقاب التي أطلقت على رجال الدين المسيحي حسب مستوياتهم ومراتبهم الدينية . .

- (١) المنجد في اللغة والأعلام : المرجع السابق ص ٦٥٤ «اللقبة»
- (٢) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ٧٣٢ .
- (٣) أورد القلقشندي هذه العبارة عن القمامسة بقوله :  
«ولا فلنك البطريك الأكبر والمطارنة والشماسية والقمامسة والديريون وأصحاب الصوامع»  
القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٢٨٨ .
- (٤) محمد قنديل البقلي : التعريف بمصطلحات صبح الأعشى ص ٢٧٦ .
- (٥) تحمل رقم سجل (٢٦٣ب) مساحتها ٨,٦ × ٨,٨ سم .
- (٦) د . جروهان : المرجع السابق ج ٤ ص ١١٣ - ١١٤ رقم ٢٤١ .
- (٧) انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم ٨٩ السطر ٧ ص ٢١٩ - ٢٢٠ .
- (٨) الأسقف من أصحاب المراتب في الدين المسيحي يكون في كل بلد من تحت يد المطران الخوارزمي : مفتاح العلوم ص ٢٣٠ .
- (٩) البطرك من أعظم أرباب المراتب في الدين المسيحي وإذا عرب قيل بطريق .
- (١٠) الخوارزمي : المصدر السابق ص ١٢٩ .
- (١١) المطران : يكون تحت يد الجاثليق ، وهو يعنى الرئيس الديني في عاصمة من العواصم المسيحية الإقليمية انظر في ذلك :  
د . يحيى الخشاب والياز العريني : ضبط وتحقيق الألفاظ الاصطلاحية الواردة في كتاب مفاتيح العلوم للخوارزمي - مقال في المجلة التاريخية المصرية - الجمعية المصرية للدراسات التاريخية مجلد ٧ سنة ١٩٥٨م ، ص ٢٧٤ .
- (١٢) انظر الدراسة التي وردت حول هذا اللقب في هذا البحث .
- (١٣) عن معنى القمس :

## قَنَاع

القَنَاع هو صانع الأقنعة وهى ما تغطى به المرأة رأسها<sup>(١)</sup> ، وربما كانت تعنى أيضاً صانع وبائع الأقناع وهى الأطباق التى توضع فيها الأطعمة<sup>(٢)</sup> ، وإن كان المعنى الأول هو الأرجح لأنه يتمشى مع سياق نص البردية التى نحن بصدددها ، وهى بردية عربية محفوظة فى مكتبة جون رايلاندز بمانشستر فى إنجلترا ، ولقد ورد اللقب مرتبطاً باسم «هارون بن موسى القناع»<sup>(٣)</sup> .

وتجدر الإشارة إلى أن العديد من المصادر التاريخية<sup>(٤)</sup> قد أشارت إلى ثياب النساء المصنوعة من الأنسجة البيضاء الرقيقة وكذلك إلى أنواع الثياب الأخرى المتنوعة<sup>(٥)</sup> ومنها أقمشة أغطية الرأس وهى من أعمال «القناع» .

وهناك أيضاً إشارات أخرى إلى عمامات الرجال فقد ذكر ياقوت الحموى<sup>(٦)</sup> فى معجمه معلومات هامة عن «العمائم الفاتقة» التى كانت تصنع فى مدينة تُسَمَّى فى فارس ، وكذلك العمامات الشهيرة المصنوعة فى كِرْمَانَ حيث كان يرتفع سعرها فى مصر وخراسان والعراق ، ولقد ورد ذكر (عِمَامَة قطن - وعِمَامَة كِتَان) ضمن نصوص بردية عربية فى مجموعة شوت راينهات<sup>(٧)</sup> بألمانيا بهذه الصيغة . «عمامة قطن - عمامة كتان بدينار (أو درهم)» .

(١) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٩٧٨ ، المقرئ : المرجع السابق ص ١٩٧ .

(٢) المنجد : المرجع السابق ص ٦٥٨ .

(٣) بردية تحمل رقم سجل (FIV6 - Old Number. 329) مساحتها ١٢ × ١٥ سم .

Margoliouth : Op. Cit. P. No. 16 - X .

(٤) السيوطى : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٩٩ - طبع القاهرة ١٢٩٩ هـ .

، المقرئ : المصدر السابق ج ١ ص ٤١٠ .

(٥) على بهجت بك : صناعات النسيج فى مصر فى العصور الوسطى - مجلة المعهد العلمى الفرنسى - القاهرة ١٩٠٣ م ص ١٠ .

(٦) ياقوت الحموى : معجم البلدان - نشر فستفلد سنة ١٨٦٦ م ج ١ ص ٨٤٩ .

(٧) برقم سجل (PSR. No. 394) . د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٠٤ .

## القَهْقَوَى ، القَهْقَاوَى

لقب القهقوى من الألقاب التى لم ترد بكثرة فى نصوص البرديات العربية وخاصة تلك التى تناولتها الدراسة . . ولقد ورد هذا اللقب فى نصين عربيين : الأول ورد بلفظ «قهقوى» فى بردية عربية محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - منسوبة للقرن ٣ هـ / ٩ م - تحتوى على سطرين كتابين فقط ، ورد اللقب فى السطر الثانى بهذه الصيغة «شهد محمد بن عبد الله بن العلا القهقهـ(وى)» (١) .

أما النص الثانى فقد ورد بصيغة محمد بن إسحاق «القَهْقَاوَى» فى بردية عربية محفوظة فى مجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا بالنمسا (٢) .

ولقب «القَهْقَاوَى ، القَهْقَوَى» لقب نسبة لمدينة قهقاوه - قهقهه فى صعيد مصر (٣) .

(١) تحمل رقم سجل (١٥١) ماحتها ٢٠ × ١٥,٥ سم .

Grohmann : OP . Cit . Vol . 2. Pp. 187 - 189 - No. 131. 132.

(٢) تحمل رقم سجل (PERF . Inv . Ar. Pap . 4911) اللقب الذى نحن بصدده يقع فى السطر الثالث .

Grohmann : Texte Zur Wirtschaftsgeschichte Agyptens In Arabischer . Zeit .

Pp. 457 - 460 . No. 16. Tafel 11v.

(3) J. Maspero . , G. Wiet : Matériaux Pour Servir Ala . Geographie De L Egypte .

MIFAO. Xxxvi 1919. P. 154

Grohmann : Archiv Orientalni Vi . 1934.



## القُوصَى

لَقَبُ الْقُوصَى من الألقاب التي وردت بكثرة في نصوص البرديات العربية وذلك نسبة لمكانة المدينة التي نسب إليها هذا اللقب وهي مدينة قوص في صعيد مصر ولقد اشتهرت هذه المدينة منذ القدم بالصناعة والتجارة وعنها يذكر المسعودي (في القرن ٤هـ / ١٠م) أن قوص «من صعيد مصر وهي راكبة للنيل ولها أخبار عجيبة في بدء عمرانها وما كان في أيام الأقباط»<sup>(١)</sup>، ويشير ياقوت الحموي (٥ - ٦هـ / ١١ - ١٢م) إلى مكانة قوص فيقول: «كلمة قوص هي كلمة قبطية ومدينتها كبيرة وعظيمة وواسعة وقصبة الصعيد كله بينها وبين الفسطاط اثني عشر يوما، وبينها وبين عيذاب على بحر القلزم مسيرة أربعة أو خمسة أيام وكانت داراً للوالي وليس بالديار المصرية بعد الفسطاط والإسكندرية أعمر ولا أعظم منها»<sup>(٢)</sup>.

ولقد ورد العديد من الألقاب المنسوبة لهذه المدينة<sup>(٣)</sup> منها ألقاب لأسماء أشخاص وألقاب نسبة لبعض صناعاتها، فالألقاب المنسوبة لبعض الأشخاص تمثلها بردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة، موضوعها عبارة عن «خطاب خاص بشحن سفينة في إدفو» تنسب للقرن ٣هـ / ٩م، ولقد ورد لقب النسبة «القوصي» بهذه الصيغة في كتابة السطر الثامن من نص البردية:

(١) المسعودي: المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦.

(٢) ياقوت: معجم البلدان ج ٤ ص ٤١٣.

، محمد عبده الحجاوي: قوص في التاريخ الإسلامي. طبع القاهرة ص ٦٥.

، حاصم رزق: المرجع السابق ص ٢٧٤ - ٢٧٥.

(٣) هناك موضعين في مصر يفيدان معنى قوص: منها مدينة قوص التي تقع على النيل في محافظة قنا

من صعيد مصر وهي ربما تكون المقصودة في نصوص البرديات العربية.

وبالإضافة إلى ذلك هناك مدينة (لقوصية) وهي مدينة أيضا في محافظة أسيوط غرب النيل في

صعيد مصر - ربما تُنسب إليها (الخيش) الوارد في نصوص بعض البرديات.

انظر: المنجد في اللغة والأعلام ص ٤٤٣ «الأعلام».

«وبعد أعزك الله فقد توجه إلى ماقبلك إبراهيم النوتى القوصى»<sup>(١)</sup> وفى بردية أخرى أيضاً من نفس المجموعة ورد نفس اللقب ولكنه ربما نسب لأحد أهل الذمة فى مصر فقد ورد مرتبطاً باسم «ثبيت القوصى»<sup>(٢)</sup> ، وموضوع هذه البردية «بيان بإيصالات واردة من عدة أشخاص» ترجع للقرن ٣هـ / ٩م .

ومن ناحية أخرى فإن لقب «قوصية» قد نسب لبعض الحرف والصناعات التى اشتهرت بها هذه المدينة منذ القدم ومنها صناعة «الخيش» وهو نوع من القماش يصنع من الكتان - كان ومازال يستخدم كوعاء لحفظ بعض الحاصلات الزراعية فى مصر ، ولقد ورد هذا اللقب أيضاً فى عدد من البرديات متحف اللوفر فى باريس بفرنسا منها بردية مؤرخة بعام ٢٥٠هـ / ٨٦٤م وهى عبارة عن «إيصال باستلام خيش» .

ولقد ورد اللقب بهذه الصيغة فى السطر الثانى من نص البردية «ذكر حق أبى هريرة على عبد الرحمن عليه تسعة أخياش قوصية»<sup>(٣)</sup> .

وبالإضافة إلى ذلك ورد اللقب أيضاً فى العديد من نصوص البرديات العربية فى مكتبة الأرشيدوق راينر فى فيينا بالنمسا<sup>(٤)</sup> وفى مجموعة الأوراق البردية العربية المحفوظة فى برلين بألمانيا ... وغيرها<sup>(٥)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل (٨٨٥) مساحتها ١٩,٢ × ٢٢ سم - عثر عليها فى إدفو بصعيد مصر - انظر :

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ١٣٥ برقم ٣٣٩ .

(٢) تحمل رقم سجل (١٤١) مساحتها ١٦,٢ × ٩,٨ سم غير معلوم مكان العثور عليها .

انظر : د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٤١ برقم ٤٠٦ .

(٣) تحمل رقم سجل (Inv. E. 6980 - C) فى سجلات متحف اللوفر بباريس :

Yusuf Ragib : Op . Cit . P. 14.

(٤) منها برديات تحمل رقم سجل (١٢٣٨) - السطر السادس ٧٣٥ ، ورقم سجل (٣٢٠٩) السطر

السادس والسابع ، ورقم ٥٩٩٩ بالظهر سطور ٢١ ، ٣٧ ، ٤٧ .

(٥) منها بردية تحمل رقم سجل (٧٥١٤) - السطر الثالث .

، وفى دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (٨٥) السطر ١١ ظهر .

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم ٣٦ - السطر ٧ ص ٩٥ - ٩٦ .

## القَيْسِيّ

ورد لقب القيسى ضمن نصوص بعض أوراق البردى العربى من بينها بردية محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة ، وهى منسوبة للقرن ١٠هـ / ١٠م موضوعها عبارة عن «قطع باقية من خطاب بشأن رد ثوب من الديباج»<sup>(١)</sup> ، ولقد ورد اللقب فى كتابة السطر الثانى من العنوان «بالظهر» بهذه الصيغة : «سبى أبو سلمة عبيد بن داود القيسى أدام الله عزه» .

ولقب القيسى على الأرجح لقب نسبة لقرية «القيس» التى تقع فى صعيد مصر ويذكر عنها المسبحى «من علماء القرن ٤ - ٥هـ / ١٠ - ١١م» فيقول :

«هى قرية بصعيد مصر تقع غربى النيل بمركز بنى مزار محافظة المنيا»<sup>(٢)</sup> أما ياقوت فيشير إليها بقوله : «القيس مصدر قاس يقيس قيساً ، والقيس كورة كانت بمصر وقد خربت الآن قالوا سميت قيساً لأن فتحها كان على يد قيس بن الحارس المرادى فسميت به ، وكانت فى غربى النيل بعد الجيزة»<sup>(٣)</sup> .

ولقد اشتهرت هذه القرية منذ القدم بصناعة المنسوجات والدليل على ذلك إشارة اليعقوبى وهو من علماء القرن ٣هـ / ٩م فيقول «وبها تعمل الثياب القيسية والأكسية الصوف الجيد»<sup>(٤)</sup> ، وبالإضافة إلى ذلك أورد المؤرخ المقرئى

(١) تحمل رقم سجل (٦٢١) مساحتها ١٤,٢ × ١٨,٢ سم .  
د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٦٨ برقم (٢٠٧) .

(٢) المسبحى : أخبار مصر ج ١ ص ٥٦ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ٢٣٦ .

(٣) ياقوت الحموى : معجم البلدان ج ٤ ص ٤٢٢ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ٢٣٦ .

(٤) اليعقوبى : المصدر السابق ص ٣٣١ .

السيوطى : لب اللباب ص ٢١٥ .

الذهبي : كتاب المشتبه ص ٤٣٤ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ٢٣٧ .

العديد من العبارات حول هذه القرية منها قوله : «ولهم ثياب الصوف والأكسية المرعز ، وليس بالدنيا إلا بمصر ، وذكر بعض أهلها أن معاوية بن أبي سفيان لما كبر كان لا يدقاً ، فاجتمعوا على أنه لا يدفعه إلا الأكسية تُعْمَلُ بمصر من صوفها المرعز العسلي غير المصبوغ ، فعمل له منها عدد فما احتاج منها إلا إلى واحد ، ولهم طراز القيس والبهنسا في الستور والمضارب ، يعرفون به طراز أهل الدنيا» (١) .

والبردية التي نحن بصددّها خير دليل على مهارة أهل هذه القرية «القيس» في صناعة المنسوجات ، ويمكننا أن نتبين ذلك من خلال هذه العبارة التي وردت في السطر الثاني من نص البردية :

«بأربعة طرز حفيه مليح الرقعه رطب خليج» وغيرها من العبارات التي تكشف عن مدى جودة الثياب ودقة الصناعة (٢) .

وبالإضافة لبردية دار الكتب المصرية بالقاهرة ، ورد أيضاً ضمن نصوص بعض البرديات في المجموعات العالمية لقب النسبة «القيسي» ، من بينها بردية محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا «مجموعة شوت راينهارت»

(١) المقرئى : الخط ج ١ ص ٣٣٩ .

انظر في ذلك :

د . حاصم رزق : المرجع السابق ص ٢٣٦ - ٢٣٨ .

(٢) انظر في ذلك ما كتبه جروهمان عن موقع وأهمية جغرافية كورة القيس بمصر ، وأيضاً ما كتبه المستشرق كارل هنرى بيكر ... وغيرهم .

Grohmann : APEL. Vol . I. Pp. 167 - 168.

C. H. Becker : Beitrage Zur Geschichte Agyptens Unter Dem Islam I. Strassburg .

1902. Pp. 126 - 215.

ومن المصادر العربية : السيوطي : لب اللباب ص ٢١٥ ، المقرئى : الخط ج ١ ص ٧٢ .

، الفلشندي : صبح الأمشى ج ٣ ص ٣٨١ .

وهي مؤرخة بعام ٩٠هـ / ٧٠٩م<sup>(١)</sup>. وورد نفس اللقب ضمن نصوص «صحيفة عبد الله بن لهيعة»<sup>(٢)</sup> المحفوظة أيضاً بنفس المجموعة ولكنه هذه المرة يلاحظ أنه غير مرتبط بحرفة «صناعة النسيج»<sup>(٣)</sup> فقد ورد مرتبطاً باسم أحد الأشخاص ويدعى «يحيى بن شبل القيسي»<sup>(٤)</sup>.

ومما تجدر الإشارة إليه أنه في خلافة هشام بن عبد الملك بن مروان ١٠٥ - ١٢٥هـ رأى صاحب خراج مصر أنذاك عبيد الله بن الحبحاب أن ينقل إلى مصر بيوتاً من قبيلة قيس، إذ لم يكن في مصر حتى سنة ١٠٩هـ إلا نفر قليل منهم، فأذن له الخليفة هشام بن عبد الملك في ترحيل ثلاثة آلاف منهم وتحويل ديوانهم «أى ديوان الجند» إلى مصر، أيضاً اشترط الخليفة هشام ألا ينزلهم مدينة الفسطاط، فقدم بهم بن الحبحاب سنة ١٠٩هـ وأنزلهم الحوف الشرقى، أى شرق الدلتا وفرقهم فيه، وهناك استقروا واشتغلوا بالزراعة والرعى ثم بعد ذلك وفد عليهم بعد مرور سنة خمسمائة مجموعة أخرى من قبيلة قيس<sup>(٥)</sup>.

(١) هذه البردية تحمل رقم سجل : (Inv. PSR. ١5. A) نشرها كارل هنرى بيكر : مساحتها ١٠ × ٢٧ سم .

C. H. Becker : Papyri Schott - Reinhardt. I. P. 88. N. ٧111.

(٢) تحمل رقم سجل ( 53 - 50. PSR. Hrid. Arab ) في كتابة السطر ٢٨ .

(٣) هناك العديد من قطع النسيج الإسلامى الذى ينسب لهذه القرية «القيس» إحداها محفوظة فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة برقم سدى (١٤٤٧٣) انظر : د . سعاد ماهر محمد : النسيج الإسلامى ص ٤٢ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ٢٢١ .

(٤) جدير بالذكر أيضاً ارتباط لقب (القيس) بصناعة المنسوجات بدرجة كبيرة ، ولقد تبين لى ذلك من خلال نصوص بعض البرديات العربية المحفوظة فى بعض المجموعات العالمية من بينها مجموعة الأرشيدوق راينر بفيينا إحداها برقم سجل (PERF. No. 715) وأخرى بجامعة هايلبرج برقم (PSR. No. 8) .

(٥) موسوعة تاريخ وأثار مصر الإسلامية ص ١١١٢ .

## كاتب

عرف الفيروز أبادي «الكاتب» بأنه : «العالم»<sup>(١)</sup> وهو اسم فاعل من كَتَبَ بمعنى «جَمَعَ» فيقال : «تَكْتَبُ القوم» إذا تجمعوا ، ومنه قيل لجماعة الخيل كَتِيبَةً<sup>(٢)</sup> ، ولذلك سمي الخط كتابة وذلك لجمع الحروف وضم بعضها إلى بعض<sup>(٣)</sup> .

وذكر المقرئ أن الكتابة صناعة كالنجارة والعطارة<sup>(٤)</sup> ، وعموماً فإن لفظ «الكاتب» يطلق عادة على كل من يقوم بالكتابة أو بالتحرير .

ولقد اتخذ رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم كُتَّاباً لنفسه منهم «على» ابن أبى طالب ، وعثمان بن عفان ، وعمر بن الخطاب ، وأبو بكر الصديق ، وخالد بن سعيد بن العاص ، وحنظلة بن الربيع ، ويزيد بن أبى سفيان ، ومعاوية بن أبى سفيان ، وأبى بن كعب ، وزيد بن ثابت ، وكان زيد بن ثابت من أئمة الناس لذلك ، ثم تلاه معاوية بعد الفتح فكانا ملازمين الكتابة بين يدي الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم فى الوحى وسائر المكاتبات<sup>(٥)</sup> .

وفى عهد الخلافة الراشدة اتخذ الخلفاء كُتَّاباً من ذوى العلم والمعرفة المُلَمِّين بأصول الكتابة - فاتخذ الخليفة أبو بكر الصديق عثمان بن عفان

(١) الفيروز أبادي : المصدر السابق ص ١٦٥ .

، انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم ٨٨ لسطر ٩ وجه - ص ٢١٥ - ٢١٨ .

(٢) الجوهري (إسماعيل بن حماد) : تاج اللغة - تحقيق أحمد عطا الله - ج ١ ص ٢٠٨ .

(٣) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٩٠١ .

(٤) المقرئ : المصدر السابق ص ٢٠٠ .

(٥) صلاح الدين المنجد : دراسات فى تاريخ الخط العربى منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموى .

طبع دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٧٢ م ص ٢٢ .

د . أحمد شلبى : السياسة والاقتصاد فى التفكير الإسلامى - موسوعة النظم والحضارة الإسلامية

ط ٣ - القاهرة - مكتبة النهضة المصرية ١٩٧٤ م ص ١٥٤ .

كاتباً ، ثم اخذ الخليفة عمر بن الخطاب زيد بن ثابت وعبد الله بن الأرقم كاتبين له ، ثم اتخذ الخليفة عثمان بن عفان مروان بن الحكم كاتباً له ، واتخذ الخليفة علي بن أبي طالب عبيد الله بن أبي رافع كاتباً<sup>(١)</sup> .

وتجدر الإشارة إلى أن مهمة الكاتب في هذه الفترة كانت تتعلق بتحرير الرسائل والأوامر من الخلفاء للدولة والعمال... وغيرها<sup>(٢)</sup> .

ومع اتساع رقعة الدولة في عهد الخليفة عمر بن الخطاب أخذت الدواوين ، وتم وضع نظم لها الأمر الذي تطلب مضاعفة عمل الكاتب فشمّل عمله ضبط الحسابات وتسجيل أسماء وعطايا الجنود<sup>(٣)</sup>... وغيرها .

ولقد حرص المسلمون في بداية الأمر على أن تظل مهمة كتابة الخراج وجباية أموال الدولة بين بعض أهل الذمة الذين كانت لهم خبرة طويلة في هذا العمل قبل الفتح وإبان السيطرة البيزنطية<sup>(٤)</sup> .

ويكفي التدليل على ذلك أن نظام الضرائب والحسابات ظل في أيدي الأقباط فترة من الزمن وكان لذلك أثر كبير في تحقيق مكاسب كبيرة لهم<sup>(٥)</sup> حتى ظهر منهم حكام محافظات ، ورؤساء دواوين وصغار موظفين<sup>(٦)</sup> .

ويمكن القول بأن عهد الخلفاء الراشدين وصدر الدولة الأموية كان عمل الكتّاب فيها ينقسم إلى ثلاثة أنسام هم : كتّابة الرسائل ، وكتّابة ديوان الجيش وكتّابة الخراج والضرائب<sup>(٧)</sup> .

(١) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٩٠٨ .

(٢) أوردت العديد من المصادر العربية معلومات هامة عن عملية التلويح في عهد الخليفة عمر بن الخطاب ومنها البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٣٧ - ٤٤٢ .

، ابن خلدون : المقدمة - طبع بيروت . ص ٢٤٣ - ٢٤٤ .

، الطبري : تاريخ الرسل والملوك ج ١ ص ١٠٨ - ١٧٣ .

، المقرئ : الخطوط ج ١ ص ٩١ .

(٤) آدم متز : المرجع السابق ج ١ ص ١٠٦ .

، د . أحمد مختار عمر : المرجع السابق ص ٣٢ .

(٥) د . جاك تاك : أقباط ومسلمون - طبع مصر سنة ١٩٥١ م ص ١٠٦ .

(٦) أ . س . تروتون : المرجع السابق ص ٢٠ - ٢١ .

(٧) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٩٠٩ .

ثم بعد ذلك تطور عمل «الكاتب» وخاصة بعد قيام الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان بتعريب الدواوين - حيث تطلب الأمر زيادة مهام الكاتب - فأصبحوا خمسة أقسام ظلت قائمة إلى العصر العباسي وهذه الأقسام هي : كاتب الرسائل<sup>(١)</sup> ، وكاتب الخراج ، وكاتب الجند ، وكاتب الشرطة ، وكاتب القاضي<sup>(٢)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن العديد من نصوص البرديات العربية قد احتوت أسماء بعض الكتاب وظهر منهم كتاب دواوين ، وكتاب لعامة الناس تخصصوا في كتابة العقود بشتى أنواعها «زواج - بيع - شراء - إيجار - عمل ... وغيرها» ولقد أشارت نصوص بردية أهناسيا المؤرخة بعام ٢٢٠هـ / ٦٤٢م وهي محفوظة في «مكتبة فيينا القومية بالنمسا»<sup>(٣)</sup> إلى أقدم توقيع لكاتب عربي مسلم على وثيقة بردية مؤرخة وهو الكاتب «ابن جريدة»<sup>(٤)</sup> .

واعتقد أنه لم يسبق ظهور كاتب عربي آخر قبل هذا التاريخ ورد توقيعهم ككاتب في نهاية نص وثيقة تاريخية سواء على البردي أو غيرها من المواد في العهد الإسلامي<sup>(٥)</sup> .

(١) ذكر الدكتور حسن الباشا إلى أن «كاتب الرسائل» كان يعد من أبرز الكتاب الخمسة وأعلام مركزا .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٩٠٩

(٢) الفلقشندي : المصدر السابق ج ١ ص ١٤٣ .

(٣) تحمل رقم سجل (PERF. No, 552) نشرها :

د . جروهمان في العديد من أبحاثه ومنها :

Grohmann : Aperçu De Papyrologie Arabe Etude De Papyrologie Societe Royale

Egyptienne De Papyrologie . Tome . I. Le Caire 1932 . P. 28.

(٤) تجدر الإشارة إلى أن الدكتور جروهمان قد قرأ إسم هذا الكاتب (ابن حديدو) ولكنني من خلال متابعتي لحروف وأبجدية الاسم أرجح قراءته «ابن جريدة» وذلك لاقترب شكل الحرف الثاني من شكل حرف «راء» بالإضافة لظهور تلويح كامل للحرف الأخير على هيئة (هاء مربوطة) .

د . جروهمان : المحاضرة لثانية ص ١٢ .

، انظر أيضا كتالوج اللوحات ص ٢ لوحة رقم (١) .

(٥) أشار الدكتور حسن الباشا إلى أن أقدم نقش عربي معروف اشتمل على توقيع كاتبه ربما كان نقش «سد العيار» بالطائف وهو نقش مؤرخ سنة (٥٨٨هـ) ورد فيه اسم الكاتب «كتب عمرو بن حباب

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٩٠١ .



وفى العهد الأموى انتشرت صناعة الكتابة بشكل كبير وخاصة فى الأوراق البردية العربية ، وكان أغلبها صادراً عن دواوين الدولة فى شكل إيصالات جزية وخراج وكشوف بأسماء دافعى الضرائب وغيرها ، ولعل أبرز المكاتبات فى هذا العصر كانت تلك الرسائل التى تم العثور عليها كاملة فى قرية كوم اشقاو فى صعيد مصر<sup>(١)</sup> والتى تنسب لعهد والى قره بن شريك العيسى ٩٠ - ٩٦ هـ / ٧٠٩ - ٧٠٥ م ، وهى عبارة عن رسائل وأوامر وتوجيهات صادرة من والى إلى العمال على بعض الكور والأقاليم لعل أبرزهم العامل «بسيل صاحب أشقوة» . ويلاحظ وجود أعداد كبيرة من أسماء الكتّاب وتوقيعاتهم فى نهاية غالبية هذه الرسائل والكتّاب ظهر منهم «الكتّاب عمير» الذى كتب فى شهر شوال سنة ٩١ هـ / ٧١٠ م<sup>(٢)</sup> ، والكتّاب «جير» الذى كتب فى بردية أخرى مؤرخة فى شهر ربيع الأول سنة ٩١ هـ / ٧١٠ م<sup>(٣)</sup> ، و«الكتّاب يزيد» الذى كتب بردية موضوعها عبارة عن «طراز خاص بما بقى من الخراج» تنسب لعامى ٩٠ - ٩١ هـ / ٧٠٨ - ١١٠ م<sup>(٤)</sup> ، والكتّاب «وليد» الذى كتب بردية تحمل عنوان : «تسجيل فريق من الجند فى الكتب المحلية - السجل -» وهى بردية مؤرخة فى شهر ربيع الأول سنة ٩٠ هـ / ١٨ يناير - ١٧ فبراير سنة ٧٠٩ م<sup>(٥)</sup> أيضاً ظهر اسم وتوقيع الكتّاب «محمّد بن عقيب» فى نهاية نص بردية مؤرخة فى

(١) تقع هذه القرية على بعد ٣ أميال فى الجنوب الغربى من مدينة مشطه بمركز أبو تيج بمحافظة أسيوط .

C. H. Becker : Egypt And The Sudan . Leipzig. 1928. P. 229.

(٢) ورد اسم هذا الكتّاب فى بردية موضّحها عبارة عن «تحذير موجه إلى باسيلة عن تقصيره فى أداء واجباته وتعليمات تقضى بحضوره إلى دار الإمارة ومعه أوراقه» محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (٣٤١) مساحتها ٧٤,٧ × ٢١ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٧ - ١١ رقم ١٤٦ - لوحة (١) .

(٣) برقم سجل (٣٣١) مساحتها ٣٦,٦ × ١٤,٥ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٧ - ١١ رقم ١٤٧ لوحة ٢ .

(٤) بردية محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (٣٣٨) . مساحتها ٧٢,٣ × ٢٠,٧ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١١ - ١٤ رقم (١٤٨) لوحة رقم ١ .

(٥) بردية محفوظة أيضاً فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - برقم سجل ٣٢٩ مساحتها ٧١ × ٢٠,٧ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٨ - ٢٢ رقم ١٥٠ .

شهر ربيع الأول سنة ٩٠هـ / ١٨ يناير - ١٧ فبراير سنة ٧٠٩ م - موضوعها عبارة عن «منشور خاص بهارب ومصادرته»<sup>(١)</sup>، كذلك ورد اسم الكاتب «مسلم» في نهاية بردية عربية مؤرخة في شهر ربيع الأول سنة ٩١هـ / ١٧ يناير - ٦ فبراير سنة ٧١٠ م<sup>(٢)</sup>.

ومن الكتاب الذين وردت توقيعاتهم وأسماءهم بكثرة في نصوص البرديات العربية وخاصة العهد الأموي الكاتب «مسلم بن لبن»<sup>(٣)</sup>، ولقد ورد اسمه ضمن نصوص بردية عربية مؤرخة في شهر صفر سنة ٩١هـ / ٩ ديسمبر سنة ٧٠٩ - ٧ يناير سنة ٧١٠ م، موضوعها عبارة عن «تعليمات خاصة بدعوى رد دين»<sup>(٤)</sup>.

أيضا ورد اسم الكاتب «عبد الله» ضمن نصوص بردية مؤرخة في شهر ربيع الأول سنة ٩٠هـ / ١٨ يناير - ١٧ فبراير سنة ٧٠٩ م<sup>(٥)</sup>، كذلك ورد اسم الكاتب «سرحان» في نهاية نص ورقة بردى مؤرخة في شهر ربيع الأول سنة ٩٠هـ / ١٨ يناير - ١٧ فبراير ٧٠٩ م<sup>(٦)</sup>، وظهر اسم الكاتب «خلد» ضمن نصوص بردية مؤرخة بسنة ٩١هـ / ٩ نوفمبر سنة ٧٠٩ - ٢٩ أكتوبر سنة ٧١٠ م<sup>(٧)</sup>.

(١) بردية محفوظة أيضا في دار الكتب المصرية بالقاهرة - برقم سجل ٣٤٠ مساحتها ٣٥,٥ × ١٦,٢ سم.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٣ ص ٢٥ - ٢٦ رقم ١٥٢ لوحة رقم ٣.

(٢) بردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة سجل ٣٢٨ مساحتها ٤٨,٢ × ٢٠,٣.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٣ ص ٢٦ - ٢٩ رقم ١٥٣.

(٣) ورد اسم هذا الكاتب في العديد من نصوص البرديات المحفوظة في بعض مجموعات البردى

العالمية بعضها محفوظ في معهد البرديات بجامعة هايلبرج بلمانيا (مجموعة شوت رانتهارت)

إحداها برقم سجل (PSR. No. 16) مؤرخة بعام ٩١هـ / ٧١٠ وبردية أخرى بنفس المجموعة أيضا

برقم سجل (PSR. No. 18) مؤرخة بين أعوام ٩٠ - ٩١هـ / ٧٠٩ - ٧١٠ م.

C. H. Becker: Papyri Schott - Reinhardt. I. Pp. 92. 95. No. X.

(٤) تحمل رقم سجل (٣٣٧) مساحتها ٤٨,٤ × ٢١,٧ سم.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٣ ص ٢٩ - ٣٢ رقم ١٥٤.

(٥) محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (٣٣٢) مساحتها ٣٦,٣ × ١٣ سم.

٧,٣ × ٣٣,٥ سم.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٣ ص ٣٥ - ٣٧ رقم ١٥٦ - لوحة رقم ٤.

(٦) محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (٢٨٩) مساحتها ٥٢,٢ × ٧,٢ سم.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٣ ص ٣٧ - ٣٩ رقم ١٥٧ - لوحة رقم ٧.

(٧) محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (٢٩٠) مساحتها ٤٨,٢ × ٩,١ سم. ويلاحظ

أن اسم الكاتب (خلد) كتب بدون الألف هكذا: (خلد).

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٣ ص ٤١ - ٤٣ رقم ١٥٩.

وبالإضافة لما سبق ذكر، من أسماء كُتَّاب ورد أيضاً اسم الكاتب «راشد» ضمن نصوص العديد من الأوامر التي أصدرها والي قرة بن شريك إلى أهالي بسيرو من قرية كوم اشقاو، منها أمر مؤرخ في شهر صفر ٩١هـ / ٩ ديسمبر سنة ٧٠٩م<sup>(١)</sup> محفوظ في دار الكتب المصرية بالقاهرة، هذا بالإضافة للعديد من الأوامر الأخرى كُتِبَ في نها؛ توقيع هذا الكاتب «راشد» بعضها محفوظ في عدد من المكتبات والمتاحف العالمية لعل أبرزها مجموعة شوت واينهارت المحفوظة في معهد البرديات بجامعة هايلبرج بألمانيا<sup>(٢)</sup>.

أيضاً ورد اسم الكاتب «عبد الله بن نعمان» ضمن نصوص وثيقة بردية تنسب أيضاً لعهد والي الأموي قرة بن شريك العبسي، مؤرخة في شهر ربيع الأول سنة ٩١هـ / ٧ يناير - ٥ فبراير سنة ٧١٠م<sup>(٣)</sup> أما اسم الكاتب الشهير «الصلت» فقد ورد ضمن نصوص العديد من البرديات العربية إحداها مؤرخة في شهر شوال سنة ٩١هـ / ٢ - ٣٠ أغسطس سنة ٧١٠م<sup>(٤)</sup>.

(١) محفوظة في دار الكتب المصرية بآ فاهو برقم سجل (٣٣٥) مساحتها ٢٠,٨ × ٨,٣ سم.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٣ ص ٤٧ - ٥٠ رقم (١٦٠)

(٢) من هذه البرديات - بردية تحمل رقم سجل (PSR. No. 12) مؤرخة في شهر صفر سنة ٩٠هـ / ديسمبر ٧٠٩م - مساحتها ٢٠ × ٢٠ سم - أيضاً هناك بردية أخرى بنفس المجموعة تحمل رقم سجل: (PSR. No. 13) مؤرخة في شهر صفر سنة ٩١هـ / ٧١٠م مساحتها ٢٠ × ٢٠ سم. وبرديات أخرى تحمل أرقام سجل (A - K).

C. H. Becker: Ibid. Pp. 82. No. V. Vi - PP. 108 - 113.

(٣) ورد هذا الاسم ضمن نصوص بردية عربية محفوظة في مجموعة شوت واينهارت بجامعة هايلبرج بألمانيا - برقم سجل (INV. PSR 8 Und 9) مساحتها ٢٠,٥ × ٩٦ سم.

C. H. Becker: Ibid. Pp. 62 - 67. No. 11.

(٤) ورد هذا الاسم ضمن بردية عربية محفوظة أيضاً في مجموعة شوت واينهارت بجامعة هايلبرج بألمانيا - برقم سجل (INV. PSR. No. 3 - 7) مساحتها ٢٠,٥ × ٢٣١,٥ سم. أيضاً هناك بردية أخرى ورد ضمن نصوصها اسم هذا الكاتب «الصلت» محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (٣٧) مؤرخة في شهر ٩١هـ / ٩ ديسمبر ٧٠٩م - مساحتها ٤٨,٤ × ٢١,٧ سم.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ١ ص ٢٩ - ٣٢ رقم (١٥٤) ج ٣ ص ٣٢ - ٣٥ رقم (١٥٥).

وتجدر الإشارة إلى أن عدداً كبيراً من نصوص الأوراق البردية العربية قد ورد بها أيضاً بعض أسماء «كُتَّاب أقباط» - ربما قد تعلموا العربية بفرض التكسب وممارسة أعمال الكِتَابَةِ - ويلاحظ أن الوثائق التي كُتِبَتْ بأيدي هؤلاء الكُتَّاب الأقباط لم تكن صادرة عن دواوين الدولة وإنما كانت عبارة عن خطابات شخصية ومعاملات متنوعة بين الأهالي في مصر - مثل العقود بشتى أنواعها (زواج - بيع - شراء - إيجار - عمل ... ) وغيرها ، ومن الأسماء التي وردت في هذا الخصوص اسم الكاتب «إبراهيم بن شنودة الكَاتِب» في بردية مؤرخة في شهر صفر سنة ٢٤٧ هـ / ١٦ أبريل - ١٥ مايو سنة ٨٦١ م<sup>(١)</sup> .

أيضاً ورد اسم «ثيدر بن سياح الكَاتِب» ضمن نصوص بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م موضوعها عبارة عن «حساب خاص بضرائب» ، وهي محفوظة أيضاً في دار الكتب المصرية بالقاهرة<sup>(٢)</sup> .

وبالإضافة لمجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ظهرت أيضاً نصوص عربية أخرى كُتِبَتْ بأيدي بعض أهل النعمة ومنهم «سرس بن طهية الكاتب» في نصوص بردية غير مؤرخة محفوظة حالياً في مكتبة جون رايلاندز بمانشستر في إنجلترا<sup>(٣)</sup> ، أيضاً ورد اسم «يُحْنَس الكَاتِب» ضمن نصوص بردية عربية أخرى بنفس المكتبة غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها<sup>(٤)</sup> .

(١) محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (١٠٢) مساحتها ١٢,٤ × ١٣,٢ سم .  
Grohmann : APEL . Vol . 2. Pp. 181 - 183 . No. 127.

(٢) تحمل رقم سجل (٢٥٧) مساحتها ١٢ × ١٣,١ سم .  
د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٢٩ - ٢٣٢ برقم ٢٧٨ - لوحة رقم ١٥ .  
انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم ١١ السطر ١٩ ص ٣٤ - ٣٦ «الكاتب بسيل» .  
لوحة رقم ٣٣ السطر ٣ ، ٥ ص ٨٨ - ٨٩ «يعقوب الكاتب» .  
لوحة رقم ٣٦ السطر ١٢ ص ٩٥ - ٩٦ «يُحْنَس الكاتب» .  
لوحة رقم ٩١ السطر ١٨ ص ٢٢٣ - ٢٢٥ «يُحْنَس الكاتب» .  
لوحة رقم ٥٠ السطر ١١ ص ١٢٧ - ١٢٨ «كتب مينا بن شنودة» .  
لوحة رقم ٧٨ السطر ٧ ص ١٩٢ - ١٩٣ «كتب جريج بن قوريل» .  
(٣) تحمل رقم سجل (Civ 12 - Old Number 277) مساحتها ١٧ × ١٥ سم .

Margoliouth : Op . Cit . P. 202. No. Xv.

(٤) تحمل رقم سجل (B 13 - A- Old Number 32) مساحتها ٧ × ٢٦ سم .  
Margoliouth : Op . Cit . Pp. 119 - 120 . No. 3 - XI.

وفى متحف اللوفر بباريس بفرسا ورد اسم «يوحنا بن مرقورة الكاتب» ضمن نصوص بردية مؤرخة بسنة ٤٣٥هـ / ١٠٤٤م<sup>(١)</sup>، وفى مجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا بالنمسا العديد من البرديات العربية ورد ضمن نصوصها بعض أسماء كتاب من أهل الذمة ومهم: «يعقوب الكاتب» الذى ورد اسمه وتوقيعه ضمن نصوص إحدى البرديات العربية التى تنسب لمدينة الفيوم بمصر مؤرخة بسنة ٢٠٣هـ / ٨١٩م<sup>(٢)</sup>.

هذا وتجدر الإشارة إلى أن نصوص بعض البرديات العربية قد أشارت إلى تحديد عمل بعض الكتاب مثل كتابة الحسابات والصكوك... وغيرها، فقد ورد ما يفيد ذلك ضمن نصوص بردية عربية محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - حيث حدد فيها عمل الكاتب «بكتابة الحسابات»<sup>(٣)</sup> أيضا وردت عبارة: تفيد قيام عمل الكاتب بالوكالة بهذه الصيغة «وكيل كاتب»<sup>(٤)</sup>.

وفى بردية أخرى محفوظة فى مكتبة جون رايلاندز بمانشستر فى إنجلترا حدد فيها عمل الكاتب لشخص معين بهذه العبارة «عبد العلا كاتب بن خرشة»<sup>(٥)</sup>، وفى واقع الأمر إن مثل هذه الحالات تُعدُّ بالغة الأهمية لأنها تكشف عن مدى أهمية عمل الكاتب فى الدولة الإسلامية وتخصصه فى مجال عمله على المستويين الرسمى والشعبى أى دواوين الدولة أو المكاتب الخاصة بين عامة الناس.

(١) تحمل رقم سجل: (Papyrus Louvre . Inv. Davi 1 - Weill 189) نشرها:

الباحث يوسف راغب فى بحثه.

Yusuf Ragib : Trois Documents Dates Du Louvre. Le C. ire - 1979 - Pp. 8 - 9. No. 111.

(٢) نشرها: المستشرق يوسف كاراباتشيف:

J. Karabacek . Der Papyrusfund Von El - Faijum - Wien 1 - 1882 . Pp. 24 - 27.

(٣) وردت هذه العبارة ضمن نصوص اسطر (١٤) وذلك فى بردية عربية موضوعها «تقرير عن إدارة مزرعة» برقم سجل ١٧٣٥ / ٧ مساحها ١٧,٧ × ٢٤ سم. نشرها:

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٥ ص ١٢٠ - برقم ٢٨٩ لوحة رقم ٢.

(٤) انظر كتالوج اللوحات: لوحة رقم ٥٨ لسطر ١١ ص ١٤٥ - ١٤٨.

(٥) بردية برقم سجل (٢٢٠١٤ - Reine - Old Nubian) مساحتها ٢٢ × ١٤ سم.

Margoliouth : Op. Cit. Pp. 45 - 46 . No. 12 - VI

وبلاحظ أن النصوص التي كانت تصدر عن دواوين الدولة كانت تتسم بطابع الدقة والإتقان<sup>(١)</sup>، هذا بالإضافة لخلو غالبيتها من كتابة الظهر حيث حرص الكتّاب على أن ينجزوا كتابتهم على الوجه (RECTO) وإن كان هذا لا يمنع من وجود بعض النصوص التي نفذت في وجهي لفافة البردي Verso ، Recto<sup>(٢)</sup>، بينما ظهرت عكس ذلك نصوص البرديات المتعلقة بعامة الناس ومعاملاتهم سواء الاجتماعية أو التجارية وغيرها من زواج وبيع وشراء وإيجار وعمل ووقف وتوزيع ميراث ورسائل وعقود متنوعه وغيرها، فإن غالبيتها يتسم بطابع السرعة في الأداء حيث تتداخل فيها الحروف والكلمات حتى يصعب على القارئ أحيانا قراءة محتواها .

هذا بالإضافة لخلوها من التنسيق والتباعد بين السطور ، وغالبا ما كان يستغل الكاتب ظهر الورقة في كتابة بعض الأمور وربما استكمل الموضوع في هامش وظهر الورقة<sup>(٣)</sup>، ومثل هذه الأمور نادراً ما كانت تحدث في كتابة وأعمال الدواوين الصادرة عن الدولة الإسلامية .

واعتقد أن السبب في ذلك ربما كان راجعاً لفلاء سعر ورق البردي في هذه الفترة المبكرة - الأمر الذي يتحتم معه الاقتصاد في استعمال هذا الورق ولقد نبه إلى ذلك الخليفة الأموي عمر بن العزيز ٦٩ - ١٠٢هـ / ٧١٧ - ٧٢٠م فتوقف توسع النخاسة في استعماله<sup>(٤)</sup>، ولقد ذكر بعض الباحثين عبارات

(١) انظر في ذلك على سبيل المثال البردية المؤرخة بعام ١٤١هـ / ٧٥٨م والمحفظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة برقم سجل (٢٥٤٨) وهي رسالة من وإلى مصر إلى حاكم النوبة في العهد العباسي - كتالوج اللوحات ص ٤٥ - ٥٠ .

(٢) انظر في ذلك البردية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم سجل : (١٦٩) والمؤرخة في رجب ١٣٤هـ / فبراير سنة ٧٥٢م . موضوعها عبارة عن «أمر صادر من عامل أشمون إلى أحد رؤوسه» : د . جروهمان : المرجع السابق ج ٢ ص ٩٩ - ١٠١ برقم ١٦٩ لوحة ١٩ .

(٣) من أمثلة هذه الحالة البردية المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل : (١٧٥) تنسب للقرن ٤هـ / ١٠م موضوعها عبارة «عن تقرير من مزارع لسيده صاحب الأرض» : د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٢٩ - ٣١ رقم ٢٩٣ لوحة ٥ .

تفيد عدم تمكن بعض الكتّاب من تنفيذ ما يُسند إليهم من موضوعات بقولهم: «اعذرني في القرطاس» فأنا في ضيق من القرطاس» وبعضهم كتب يقول: «اعذرني يا سيدي فوالقرطاس فلم يحضر نقي» أي جيد خال من العيوب<sup>(١)</sup>.

أما من ناحية ورود لقب «الكاتب» في نصوص مواد أخرى غير البردى فقد أورد الدكتور حسن الباشا العديد من أسماء الكتّاب العرب وردت أسماءهم وتوقيعاتهم ضمن نصوص العديد من الكتابات التذكارية لمجموعة شواهد القبور وغيرها<sup>(٢)</sup>.

من الشواهد النادرة شاه. قبر عُثْرَ عليه في جبانة أسوان من الرخام مؤرخ بحوالى منتصف القرن الثالث الهجرى/ التاسع الميلادى ، ورد ضمن نقوشه التذكارية اسم «يعقوب ... لملك الكاتب ...»<sup>(٣)</sup>.

ومن النصوص التذكارية النادرة أيضا كتابه أثريه كانت منفذة على قنطرة بالفسطاط بمصر مؤرخة في شهر صفر سنة ٦٩٩هـ/ أغسطس ١٢٨٨م ورد في نصها هذه العبارة: «هذه القنطرة أمر بها عبد العزيز بن مروان الأمير ... وقام ببنائها سعد أبو عثمان وكتب عبد الرحمن ...»<sup>(٤)</sup>.

(١) د. عبد العزيز الدالى : المرجع السابق ص ٤٠.

(٢) د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٩١٤ - ٩٢٠.

(٣) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى القاهرة برقم سجل ٨٤٨/ ١٥٠٦.

(٤) د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٩٠١ - ٩٠٢.

## كِبَّاش

الكِبَّاش هو صاحب الكِبَّاش<sup>(١)</sup>، والكِبَّاش هو الحَمَلُ إذا أثنى أو إذا خرجت رباعيته<sup>(٢)</sup> وجمع الكِبَّاش : أَكْبُش وكِبَّاش وأكْبَاش .

أيضا ربما كانت تعنى صانع الكِبَّاش وهى صنارة من نحاس ذات حلقة من نحاس أيضا يقومان مقام الزر والعروة وفى هذه الحالة تنطق اللفظة «كِبَّاش» .

ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة ، موضوعها عبارة عن «إحصاء الحيوان فى قرى مختلفة من كورة الأشمونين» تنسب للقرن ٣هـ / ٩م<sup>(٣)</sup> .

ومن خلال سياق نص البردية يتضح أن المعنى الأول وهو صاحب الكِبَّاش<sup>(٤)</sup> هو الأقرب إلى المضمون لأنه يتمشى مع موضوع البردية ، وذلك لأن لفظ «الكِبَّاش» قد ورد ضمن العديد من سطور البردية : السطور (١، ٣، ٨، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤) فى كتابة الوجه .

جدير بالذكر أن عدداً من نصوص البرديات قد وردت بها معلومات عن المواشى والحيوانات ، من بينها بردية محفوظة فى دار الكتب المصرية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م ، موضوعها «تقرير عامل الضرائب يليه إحصاء الحيوان فى قرى مختلفة من كورة الأشمونين»<sup>(٥)</sup> .

(١) المنجد : المرجع السابق ص ٦٧٠ .

(٢) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٧٧٨ .

(٣) بردية برقم سجل : (٤١١) مساحتها ٢٠,٥ × ١٩ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٧٣ - ١٨٢ رقم ٣٦٢ - ٣٦٣ لوحة رقم ١٨ ، ١٩ .

(٤) عن لقب الكِبَّاش -

انظر كتلوج اللوحات : لوحة رقم ١٠٦ السطر ١٥ ص ٢٦٣ - ٢٦٦ . وعن لفظ (كِبَّاش) .

انظر كتلوج اللوحات : لوحة رقم ٢٥ السطر ٣ ص ٧٢ - ٧٣ .

(٥) برقم سجل (٢٤١) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٦٥ .



## كِرَاء

الكِرَاءُ هو صاحب الإيجار، أو الشخص المسؤول عن إتمام عمليات الإيجار سواء للأراضي أو العقارات وغيرها، من الكِرَاء وهي أجرة المستأجر<sup>(١)</sup>.

ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في مكتبة جون رايلاندر بمدينة مانشستر في إنجلترا، وهي بردية غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها، ورد اللفظ ضمن نصوص السطر الرابع بهذه الصيغة «وتأمر الكراء باسقاطه وتسرنى لذلك»<sup>(٢)</sup>، والبردية موضوعها عبارة عن «أمر من صاحب أراضي زراعية لوكيله بتنفيذ بعض المطالب».

وتجدر الإشارة إلى أن الدكتور جروهمان قد نشر العديد من عقود الإيجار والشراء والبيع سواء للأراضي الزراعية أو العقارات، وذلك من خلال مجموعة برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة<sup>(٣)</sup>، من هذه العقود النادرة عقد اتفاق وإقرار خاص بكراء أرض زراعية - مؤرخ بسنة ٣١٢هـ / أبريل - مارس ٩٢٥م - ينسب لمدينة أشمون - ورد ضمن نصوص هذا العقد هذه العبارة (السطور ١٣ - ١٤ - ١٥): «وأقر أنتناس بن سسنه النوائى أنه تسلم من مزاحم بن اسحق سنانح - أراضي الأملاك المذكورة فى هذا الكتاب وحازها لنفسه وزرعها وزرع من - أحب وأسجل من شاء وألزم نفسه عمارة ذلك...»<sup>(٤)</sup>.

(١) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ١٧١٢ .

(٢) بردية تحمل رقم سجل (D11 10 - A. Verso - Old Number 69) مساحتها ١٣ × ١٦ سم . Margoliouth : Op . Cit . Pp. 56 - 57 . No. 24 . VI.

(٣) انظر المجلد الأول والثانى من مؤلف : أوراق البردى العربية بدار الكتب المصرية .

الجزء الأول : طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٤م .

الجزء الثانى : طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٦م .

(٤) برقم سجل (٢٢٨) .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٢ ص ٥٤ - ٥٧ .

## كِرَام

الْكِرَامُ هو زارع الكَرَم وهو شَجَر العَنْب<sup>(١)</sup> وربما أطلقت أيضاً على صانع الخمور من الكَرَم «خُمور العنب»<sup>(٢)</sup>، والْكِرَام أيضاً ربما كانت تعنى صانع القلائد «العقود» من الكَرَم<sup>(٣)</sup>.

ولكن المعنى الأول وهو زارع الكَرَم أو صانع الخمور هو الأقرب في نصوص البرديات العربية وذلك لأن هذا اللفظ قد ورد ضمن نصوص برديات تتعلق بحاصلات زراعية وضرائب وخراج أراضي وما شابه ذلك<sup>(٤)</sup>.

ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص العديد من البرديات العربية بعضها محفوظ في دار الكتب المصرية بالقاهرة، إحداها تنسب للقرنين ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م موضوعها عبارة عن: «كشف مزارعين مع بيان الأراضي الخاصة بكل منهم والإيجارات المستحقة عليهم» ورد اللفظ مرتبطاً باسم «شنودة بن هجير كرام بدر موده»<sup>(٥)</sup>.

وفي بردية أخرى تنسب للقرن ٣هـ / ٩ م بنفس الدار أيضاً موضوعها عبارة عن «ورقة تشتمل على دفتر حسابات تقع المبالغ المدفوعة والمدونة تحت ستة عناوين» وردت أسماء «يحنس الكرام» و «بجوش الكرام» في السطرين ٦، ٨ من نص البردية<sup>(٦)</sup>.

(١) الرازي: المصدر السابق ص ٥٦٨.

(٢) المنجد: المرجع السابق ٦٨٢.

(٣) الفيروز آبادي: المصدر السابق ص ١٤٨٩.

(٤) عن ذلك انظر:

Grohmann: APEL. Vol. I. Pp. 254 - 255.

(٥) برقم سجل (٣٩٤) مساحتها ٢٩ × ١٩,٢ سم.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٤ ص ٤٢ - ٤٥ رقم ٢٢٣.

(٦) برقم سجل (٢٢٤) مساحتها ٢٢ × ٢٣ سم.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٤ ص ٩٩ - ١٠٤ رقم ٢٣٨ لوحة رقم ١١.

انظر كتالوج اللوحات: لوحة رقم ١٠٢ السطر (١٣) ص ٢٥٣ - ٢٥٤.

أيضا ورد اسم «كيل الكرام» ضمن نصوص بردية أخرى بنفس الدار موضوعها عبارة عن «كشفين شتملان على أسماء دافعي الضرائب مع بيان ما يدفعه كل منهم بعد اسمه مرتبة ترتيباً جغرافياً» تنسب للقرن ٣هـ/٩م<sup>(١)</sup>.

وبالإضافة إلى ذلك ورد اسم «قزمان الكرام» ضمن نصوص بردية عربية محفوظة بدار الكتب المصرية تنسب للقرن ٣هـ/٩م، موضوعها عبارة عن «قطعة من حساب أجور لعمال زراعيين»<sup>(٢)</sup>، وللتأكيد على أن اللفظ هنا يفيد معنى: «صانع أو بائع الخمور» فإن هذه البردة قد احتوت ما يفيد ذلك في السطر الثالث عشر حيث وردت هذه العبارة «الذى بعنا من النبيذ» وهى خمور العنب. أما عن محصول العنب «الكروم» فقد أشارت إليه بردية عربية أخرى بنفس الدار أيضا وهى تنسب للقرن ٣هـ/٩م، موضوعها عبارة عن «كشف بمساحة الأرض مرتب بحسب تخطيط الأماكن»<sup>(٣)</sup> حيث ورد لفظ الكروم ضمن العديد من المحاصيل الزراعية الأخرى كالقطن والقمح والشعير والقرط والجزر والخضر على أساس حساب الضرائب اللازمة على كل محصول من هذه المحاصيل، ولقد أشار المستشرق ف. لوكيجارد إلى النسب التبعية لأنواع ضرائب هذه المحاصيل<sup>(٤)</sup>.

ومن ناحية أخرى فإن زراعة الكرّم وصناعاته خمرًا كانت معروفة فى مصر منذ القدم، واستمرت فى العهد الإسلامى وخاصة بين الأقباط ولعل الدليل على ذلك ظهور العديد من الأسماء القبطية التى سبق ذكر بعضها احترفت هذه الحرفة زراعة وصناعة. ونظرا لانتشارها الكبير وخطرها العظيم فإن المؤرخ السيوطى قد أشار إلى كتابة «حسن المحاضرة» إلى قيام الخليفة

(١) بردية برقم سجل (٢٠٧) مساحة ١٤,٣ × ١٨,٢ سم، ١٧,٣ × ١٩,٨ سم.

د. جروهان: المرجع السابق ج ٦ - ص ٦٤ - ٦٦ رقم ٢٨٥.

(٢) بردية برقم سجل (٣٠٣) مساحة ١٧ × ١٩,٢ سم.

د. جروهان: المرجع السابق ج ٤ ص ١٩٨ - ٢٠١ رقم ٢٦٨ لوحة ٢٢.

(٣) بردية برقم سجل (٣٩٢) مساحة ٣٠ × ٢٥ سم.

د. جروهان: المرجع السابق ج ٤ ص ١٩٨ - ٢٠١ رقم ٢٦٨ لوحة (٢٢).

وعن زراعة الكرّم فى مصر انظر: J. V. Karabacek: Der Papyrusfund Von El - Faijum . P. 228.

(٤) ف. لوكيجارد: الضرائب الإسلامية فى العصر الكلاسيكى - كوبنهاجن سنة ١٩٥٠م ص ١٥١ - ١٦٨.

د. جروهان: المرجع السابق ج ٣ ص ١٥ حاشية رقم ١.

المرجع السابق ج ٤ ص ٨ - ١٠، ص ٥١ - ٥٢، ص ٥٨ - ٦٠، ص ٦٣ - ٧٠.

الفاطمي الحاكم بأمر الله بإزالة وقطع أشجار الكروم - وذكر هذه العبارة : «في سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة أمر الحاكم بقطع جميع الكروم التي بديار مصر والصعيد والإسكندرية ودمياط ، فلم يبق بها كرم احترازاً من عصر الخمر»<sup>(١)</sup> . والمتأمل في هذه العبارة يلاحظ أنها تضم كلمة «ديار مصر»<sup>(٢)</sup> وفي ذلك إشارة واضحة على انتشار هذه الزراعة وصناعة الخمر في العديد من المدن والقرى المصرية<sup>(٣)</sup> حتى أنها انتشرت أيضاً في مدينة الفسطاط وهي المدينة الإسلامية الأولى في مصر ، ولعل الدليل على ذلك ما أورده المؤرخ السيوطي بقوله عن الصناعات التي انتشرت في الفسطاط فذكر منها «التبده والقند والأبليج والطبرزد»<sup>(٤)</sup> .

أيضا اشتهرت مدينة دمياط بزراعة الكروم وصناعة الخمر منذ القدم<sup>(٥)</sup> مما سبق ذكره يتبين أن عمل وصناعة الكرام من الأعمال التي كان لها شأن عظيم في مصر وخاصة خلال القرنين ٢ - ٣ هـ / ٨ - ٩ م ، ويلاحظ أن الغالبية للعظمى التي قامت بهذا العمل من أهل الذمة الذين كانت لهم خبرة واسعة في هذه الصناعة خلال العهود السابقة قبل الإسلام .

وتجدر الإشارة إلى أن العديد من البرديات العربية المحفوظة في مجموعات عالمية<sup>(٦)</sup> قد احتوت نصوصها عبارات تشير إلى هذه الصناعة ومكانتها في مصر ، هذا بالإضافة لبرديات أخرى يونانية/ عربية<sup>(٧)</sup> ذكرت العديد من المعلومات حول هذه الصناعة كما وردت بها العديد من الأسماء القبطية واليونانية التي مارست هذه الحرفة منذ القدم وإبان الفتح الإسلامي لمصر .

- (١) السيوطي : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٨١ .  
 (٢) عن ذلك انظر : د . أنطوان خليل دوط : المرجع السابق ص ١٦٢ - ١٦٧ .  
 (٣) د . راشد البراوي : المرجع السابق ص ١٨٢ - ١٨٤ ، ٣٨٢ .  
 (٤) السيوطي : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٣٠ .  
 (٥) د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ١٤٢ .  
 (٦) بعضها يحمل أرقام سجل (٣٠٨٩) السطر الأول وأخرى برقم سجل (٣١٠٨) السطر الثاني . ورقم سجل (٣٢٢٢) السطور ٣ ، ٧ ، ١١ ورقم (٣٥٥٧) السطر الأول جميعها محفوظة في مجموعة الأرشيلوق واينر في فيينا بالنمسا .  
 د . جروهان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٠٠ .  
 (٧) بعضها محفوظ في مكتبة جامعة ستراسبورج (السجل اليوناني العربي) إحداها برقم سجل : (٢٠٥) السطر (١) وأخرى برقم (٤٢٦) السطر ٤ ، ٢ ، ٤٠٢ .  
 د . جروهان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٠٠ .

## كنَادِيلِي

ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة - تسب للقرن ١٣هـ / ٩م - موضوعها ربما يتعلق «بصفقة تجارية» ولقد ورد اللفظ ضمن نصوص السطر الخامس من البردية بهذه الصيغة : «رقاق الكناديلي قنار (١) لثمن دينار» (١).

وكلمة رقاق يمكن أن تقرأ أيضاً «زقاق» بسبب عدم إجماع البردية والزقاق من الزُق «بالكسر» بمعنى السقاء ، وربما كانت تعني أيضاً الزقاق «بالضم وهي السكة» (٢).

أما لفظ الكناديلي فهناك في واقع الأمر عدة تفسيرات له - ربما كان لقب نسبة لنبات «الكندلي» وهو - بارة عن «نبت ينبت بماء البحر ويعرف بالشورة قشره الأيدع يُدبغ به ، وصمغ جيد للباء» (٣). وربما كان المقصود به «الكناره» واحده الكنانير والكنارات وهي العيدان أو الدفوف أو الطبول (٤).

وهناك احتمال آخر ربما قصد به الكاتب «القَنَادِيل» بمعنى «المصابيح» فأخطأ في كتابة «القاف» فكتبها «كاف» ومثل هذا الأمر كثير الحدوث عادة في البرديات العربية (٥)، أيضاً ربما قصد به بائع القند وجمعها قنود وهو غسل قصب السكر (٦) إذا جُمِدَ وهو غُظْ مغرب عن كند الفارسية (٧).

(١) تحمل رقم سجل ٤١٤ مساحتها ١١ × ٢,٢ سم .

د. جروهمان : المرجع السابق ج ١ ص ١٣٢ - ١٣٣ رقم (٤٠٢) .

(٢) الرازي : المصدر السابق ص ٢٧٣ .

(٣) الفيروز أبادي : المصدر السابق ص ١٣٦٢ .

(٤) المنجد في اللغة والأعلام : المرجع السابق ص ٧٠٠ «اللفظ» .

(٥) يحدث مثل هذا الأمر عادة بسبب وجود عدد من كُتّاب البرديات من غير العرب الذين تعلموا العربية بغرض التكسب وممارسة أعمال الكتابة - فقلب على أسلوب بعضهم طابع الركائز وظهرت في كتاباتهم بعض التعابير التي تراكبت اللغوية الخاطئة - فعلى سبيل المثال بعضهم يكتب جسطال (جسطال) وفلسطين (فلسطين) وغيرها .

(٦) يقال له أيضاً سويق - الرازي : المصدر السابق ص ٥٥٢ .

(٧) المنجد في اللغة والأعلام : المرجع السابق ص ٦٥٧ حيث ذكر أيضاً بأنها ربما كانت تعني الكافور .

جميع المعانى السابقة للفظ «الكناديلي» ربما كان إحداها المقصود فى نصوص البرديات العربية .

وأعتقد أن سياق نص كل بردية عربية هو الذى يحدد المعنى المناسب بالضبط من المعانى السابق ذكرها .

ويختص نصوص البردية التى نحن بصدها والمحافظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة والتى ورد لها هذا اللقب مرتبطاً باسم «رقاق» الكناديلي فإن المعنى المناسب لهذا اللقب هو بائع القند «عسل قصب السكر» ، وذلك لورود عبارات تتعلق بتجارة بعض السلع ، هذا بالإضافة لورود كلمة «قنطار»<sup>(١)</sup> فى كل سطور البردية تقريباً . مما يشير إلى عيار أوزان بعض السلع بالقنطار<sup>(٢)</sup> ومنها العسل وغيره .

(١) ورد هذا اللفظ فى القرآن الكريم فى قوله تعالى فى سورة آل عمران : آية رقم (٧٥) «وَمِنَ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِنطَارٍ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بدينارٍ لَّا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمَّتْ عَلَيْهِ قَائِلًا» .

(٢) القنطار جمعها قناطير : أداة وزن اختلف مقدار موزونه مع الأيام انظر : المنجد فى اللغة والاعلام : المراجع السابق ص ٦٥٧ «اللفظ» .

ولقد لورد الفيروز أباى عدة أوزان للقنطار فذكر منها : وزن أربعين أوقية من الذهب ، أو ألف ومائتى دينار ، أو ألف ومائتا أوقية ، أو سبعون ألف دينار وثمانون ألف درهم ، أو مئة وثلث من ذهب أو فضة ، أو ألف دينار .

الفيروز أباى : المصدر السابق ص ٦٠٠ .

## كَنَّاس

الْكَنَّاسُ هو العامل الذي جمع القَمَامَةَ (١) من «كَنَسَ الْبَيْتَ» (٢) والكناسمة هي الزبالة التي تُكَنَسُ (٣).

ولقد ورد هذا اللفظ مرتبط بأحد أسماء أهل الذمة ويدعى «هروح الكَنَّاس» ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة، موضوعها عبارة عن «حساب حب» تنسب للقرنين ٣ - ٤هـ / ٩ - ١٠م عُثِرَ عليها في مدينة الأشمونين (٤).

ويلاحظ أن هذه البردية تسم العديد من الحرف والألقاب والوظائف مثل القاضى والنشال والكناس والسُمان وغيرها، ويلاحظ كذلك أن بعض الأسماء المرافقة لهذه الحرف هي أسماء أهل ذمة مثل «مرقورة رميل القاضى» و«بليوس موحش السمان» و«سون النشال» و«هروح الكناس» (٥).

ومما تجدر الإشارة إليه إسم مرقوره رميل القاضى الوارد ذكره فى نصوص هذه البردية ربما كان أحد اقضاة الأقباط المعنيين بفض المنازعات والمشاحنات بين أهل الذمة به منهم البعض - خاصة وأن جميع الأسماء الواردة فى البردية هى من الأسماء البطية مثل هروح الكناس وبليوس السمان وسون النشال... وغيرهم.

(١) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٧٣٦ .

(٢) الفرازى : المصدر السابق ص ٥٨٠ .

(٣) المنجد : المرجع السابق ص ٧٠٠ .

(٤) برقم سجل (٧٨٢ على الظهر) مساحتها ١١,٩ × ٥,٥ سم .

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٩ - ٢١ رقم ٣٧٠ .

(٥) السطور ٣، ٥٠ من نص البردية .

## الكِنَانِيّ

ورد هذا اللقب ضمن نصوص بردية عربية محفوظة في مجموعة البحر الميت في فلسطين المحتلة - وهي بردية مؤرخة في عام ١٢٧هـ / ٧٤٤ م - ولقد ورد اللقب في نص البردية بهذه الصيغة : «الرماحس بن عبد العزيز الكِنَانِيّ»<sup>(١)</sup> . ولقب «الكِنَانِيّ» لقب نسبة لقبيلة كِنانة «يكسر الكاف ونونين مفتوحتين» وهم بنو كِنانة بن خُزَيْمة بن مدركة بن إلياس ، وتذكر المصادر التاريخية أن بعض قبائل كِنانة «سكنوا مصر وخاصة بلاد الأشمونين وما حولها من البهنسا»<sup>(٢)</sup> ، ويذكر المؤرخ المقرئ أن بعض بنى كنانة كانت لهم «خطة أهل الراية»<sup>(٣)</sup> في فسطاط مصر زمن الفتوحات الإسلامية .

(١) تحمل رقم سجل : (Mird . A. 34 - A1, B1) ورد اللقب في السطر الثاني من كتابة الظهر .

Grohmann : Arabic Papyri From Hirt El - Mird . P. 53. No. 43. Pl. Xx - Xxl.

(٢) الفلقشندي : فلاند الجمان ص ١٣٤ - ١٣٥ .

(٣) المقرئ : الخطوط ج ١ ص ٢٩٧ «طبعة دار صادر - بيروت» .



## الكِنْدِيّ

ورد لقب الكِنْدِيّ في عدد من نصوص البرديات العربية من بينها بردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - موضوعها عبارة عن «خطابات خاصة بإرسال أشياء مختلفة وتسليم إيصال بدفع النقود» . تنسب للقرنين ٣ - ٤هـ / ٩ - ١٠م ، ولاند ورد اللقب بهذه الصيغة في السطر الحادي عشر من نص البردية :

«... بن يزيد الكندي أطل الله بقاءه من أخيه محمد بن يزيد .» (١) .

ولقب الكِنْدِيّ لقب نسبة لقبيلة «كِنْدَة» بكسر الكاف وسكون النون وفتح الدال المهملة (٢) وهم بنو كندة الذين «سكنوا اليمن ثم ملكوا نجد وأهله وآخرهم امرؤ القيس - أكثر إقامتهم بالمشقر وهو حصن بهجر البحرين» (٣) . هذا وتجدر الإشارة إلى أن قبيلة كِنْدَة قد وفدت أعداد كبيرة منها إلى مصر زمن الفتح واختلط لهم «عمرو بن العاص خطة مهرة وفيها درب الممصوصة آخره حائط من الحصن الشرقي» (٤) .

ومن أبناء كِنْدَة المشهورين في مصر القاضي محمد بن مسروق الكِنْدِيّ (٥) الذي تولى قضاء مصر زمن الخليفة العباسي هارون الرشيد وبالتحديد عام ١٧٧هـ / ٧٩٣م .

(١) تحمل رقم سجل : (٣٢٦) مساحتها ١٤,٢ × ١٨,٦ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٧٨ برقم (٣١١ - ٣١٢) لوحة ١٢ .

(٢) القلقشندي : قلائد الجمان ص ٧١ .

(٣) المغيرة : المصدر السابق ص ١٣٠ - ١٣١ .

(٤) المقرئ : المصدر السابق ج ١ ص ٢٩١ .

(٥) الكندي : الولاة والقضاء ص ٣٨٨ .

## الكُوفِيّ

لقب «الكوفي» ورد ضمن عدد من نصوص البرديات العربية إحداها محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، وهي بردية منسوبة للقرن ٣هـ / ٩م موضوعها عبارة عن «تقرير عن إدارة مزرعة» ورد اللقب ضمن نصوص السطر الخامس بهذه الصيغة : «والمـ(ر)نة في الجزيرة و(كان) أحمد بن الحسين الكوفي حاضر فقدمته فشهد أبيب ديبسى يؤدي الخراج إلى هيوه»<sup>(١)</sup> .

ولقب الكُوفِيّ لقب نسبة لمدينة الكُوفَة في العراق وهي المدينة العريقة التي أسسها سعد بن أبي وقاص بعد معركة القادسية قرب الحيرة سنة ١٨هـ / ٦٣٨م ، ولقد اتخذها العباسيون عاصمة لهم سنة ١٣٣هـ / ٧٤٩م . وذلك قبل تأسيس مدينة بغداد سنة ١٤٤هـ / ٧٦٩م<sup>(٢)</sup> .

وعلى الرغم من ندرة ظهور لقب الكوفي ضمن نصوص بعض البرديات العربية إلا أن ذلك لم يمنع من ظهور أسماء العديد من المدن العراقية الشهيرة كألقاب نسبة وخاصة خلال القرنين ٣ - ٤هـ / ٩ - ١٠م من بينها ألقاب نسبة لبعض المدن مرتبطة ببعض أسماء أشخاص مثل : «هلل البصري»<sup>(٣)</sup> ، «ابن أبي عبد الله البصري»<sup>(٤)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل (٧ / ١٧٣٥) مساحتها ١٧,٧ × ٢٤ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ١٢ - ٥ برقم (٢٨٩) لوحة رقم ٢ .

(٢) انظر فيها : ياقوت معجم البلدان ج ١ ص ٤٥٦ - ٤٥٧ .

«المنجد في اللغة والأعلام» ص ٤٧٥ «الأعلام» .

(٣) غالبية البرديات التي حملت العديد من أسماء المدن العراقية محفوظة في مجموعة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا إحداها برقم سجل : (DV11 - 9. Old Number 201) السطر الأول وهي التي ورد بها اسم «هلل البصري» .

Margoliouth : Op . Cit. P. 178. No. 56 - Xv.

(٤) ورد هذا اللقب أيضا بنفس المجموعة السابقة برقم سجل : (BI - 4 - Old Number. 127)

Margoliouth : Op . Cit. P. 27. No. 12 - 111.

وكذلك لقب النسبة «الهندادى» و«ياسر بن العراقى»<sup>(١)</sup> وغيرها . أما لقب النسبة الكوفى فقد غلبت شهرته أكثر عندما ارتبط بنوع خاص من الخطوط نسب لمدينة الكوفة<sup>(٢)</sup> .

وكما هو معلوم لدى الباحثين أن سبب تسمية هذا النوع من الخط بالكوفى يرجع إلى ما اشتهر به العرب الأوائل فى تسمية الخطوط التى انتهت إليهم بأسماء المدن التى وردت منها فكما عرف الخط عند عرب الحجاز قبل عصر الكوفة بالخط النبطى والخط الحيرى والخط الأنبارى نسبة لمدن الحيرة والأنبار وبلاد النبط - أيضا أطلق العرب اسم الخط المكى والخط المدنى نسبة للمدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة<sup>(٣)</sup> . وذلك لشيوخ نوع من الخطوط العربية ظهرت فى هاتين المدينتين ثم بعد ذلك عرف الخط الكوفى نسبة لمدينة الكوفة ، ولقد شاع وانتشر هذا النوع من الخط وتعددت فروعه وأقسامه كما سبق وأشرت .

(١) ورد هذا اللقب أيضا بنفس المجموعة السابقة برقم سجل : (BI - 4 - Old Number 157) Margoliouth : OP . Cit. P. 27. No. 12 - 111.

(٢) تنوع هذا الخط إلى عدة خطوط أذكر منها : الكوفى التذكارى (اليابس) والكوفى اللين (التحرير المخفف) وهو خط البرديات العربية عموماً ، وخط كوفى المصاحف والكوفى المورق والكوفى المضفر والكوفى الهندسى وذو الأرسية النباتية وغيرها : انظر فى ذلك :

د . إبراهيم جمعه : دراسة فى تطوير الكتابات الكوفية . دار الفكر العربى بالقاهرة سنة ١٩٦٩ م ، محمد طاهر الكردى : تاريخ الخط العربى وآدابه - مكتبة الهلال بالقاهرة ١٩٣٩ ص ١٠١ .

(٣) ابن النديم : الفهرست ص ٦٠٥ . د . إبراهيم جمعة : المرجع السابق ، ص ٢٦ .

## الكلاعى

ورد لقب «الكلاعى» فى نصوص بعض البرديات العربية ، من بينها بردية محفوظة فى معهد البرديات بجامعة هاينلبرج بألمانيا «مجموعة شوت راينهارت» ، وهى التى يطلق عليها «صحيفة عبد الله بن لهيعة» فقد ورد اللقب مرتبطاً باسم «مسعيد بن غنيم الكلاعى»<sup>(١)</sup> ، وفى بردية أخرى ورد أيضاً نفس اللقب وهى مؤرخة بعام ٢٠٥هـ / ٩٠١م محفوظة فى مجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا<sup>(٢)</sup> بالنمسا .

ولقب الكلاعى لقب نسبة «لبنو الكلاع» وهى إحدى قبائل الهميسع من «جُمَيْر» من نسل قبائل اليمن فى مصر<sup>(٣)</sup> ، ولقد أورد المؤرخ السيوطى أن بنو الكلاع ظهر منهم نفر كثير فى الإسكندرية ومنهم ضميم بن مالك<sup>(٤)</sup> .

وذكر المؤرخ المقرئى أيضاً أن عمرو بن العاص كان قد اختط خطة ذى الكلاع فى مدينة القسطنطينية بمصر بعد الفتح وهى لابن شرحبيل بن سعد من جُمَيْر<sup>(٥)</sup> .

وفى واقع الأمر إن ورود لقب النسبة «الكلاعى»<sup>(٦)</sup> فى العديد من نصوص البرديات العربية يعُد دلالة واضحة على تغلغل هذه القبيلة فى المجتمع المصرى خلال القرون الأولى للهجرة .

(١) هذه الصحيفة تحمل رقم سجل : (PSR . Heid . Inv . Arab - 50 - 53) حيث ورد اللقب فى نص السطر (١٣٣) من البردية

(٢) تحمل رقم سجل : (PERF . Inv . No. 2555) ورد اللقب فى السطر (١٥) من نص البردية .

(٣) د . سحر السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق ص ١٧١ .

(٤) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ١٢٤ .

(٥) المقرئى : التخط ج ١ ص ٢٩٨ «طبعة دار صادر بيروت» .

(٦) انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم ٣٤ السطر ١٥ ص ٩٠ - ٩٢ .

## كَيْال

الكَيْالُ هو من كانت حرفته الكَيْلُ<sup>(١)</sup> بالمِكْيَالِ<sup>(٢)</sup> وهي عبارة عن آلة مُعدَّة لذلك مثل الصاع<sup>(٣)</sup> أو الذراع<sup>(٤)</sup> . . . ونحوهما ، وجمع المكيال مَكَايِيلُ<sup>(٥)</sup> وجمع الكَيْال كَيْالُونَ وكَيْالَةٌ<sup>(٦)</sup> .

ولقد ورد هذا اللفظ في العديد من آيات القرآن الكريم<sup>(٧)</sup> ، ولقد أوضح رسولنا الكريم - صلى الله عليه وسلم - أساس المعاملة بين المسلمين في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة ، وذلك في حديثه الذي أورده ابن سلام في مؤلفه الشهير «كتاب الأموال» عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قوله . . «إن الميزان ميزان مكة والمكالم مكيال المدينة»<sup>(٨)</sup> ، ولقد ورد لقب الكَيْال ضمن نصوص عدد من البرديات العربية المحفوظة في بعض المجموعات

(١) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ١٣٦٢ .

(٢) المنجد في اللغة والأعلام ص ٧٠٦ «اللفة» .

(٣) الصاع : وحدة كيل - يتألف الصاع لشري من ٤ أمداد - والصاع النبوي يعادل ٤,٢١٢٥ لتر -

انظر : د . كامل العسلي : المكيال والأوزان الإسلامية - الجامعة الأردنية - عمان ١٩٧٠م ص ٦٣ .

(٤) من مقاييس الطول وهناك عدد كبير من الأذرع المتعارفة في قياس الأطوال في العهد الإسلامي من بينها ذراع مقياس النبل القديم في «زيرة الروضة يرجع إلى سنة ٨٦١ م .

- أوردها كريزويل وهي تعادل ١٠٤ ر : ٥ م وتسمى بالذراع السوداء - انظر :

K.A. C. Creswell : Early Muslim Architecture. Vol . II. Oxford. 1940 . P. 290.

أيضا هناك الذراع الإستانبولية وهي تادل ٦٧,٣ سم . وذراع البريد الشرعية يبلغ طولها ٤٩,٨٧٥ سم .

انظر : د . كامل العسلي : المرجع السابق ص ٨٤ .

(٥) المقرئ : المصدر السابق ص ٢٠٨

(٦) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ١ ص ٩٧٧ .

(٧) في قوله تعالى في سورة يوسف الآية ن رقم (٥٩ ، ٦٠) ﴿أَلَا تَرَوْنَ أَنِّي أُوفِي الْكَيْلَ وَأَنَا خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ

(٥٩) فَإِن لَّمْ يَأْتِيَنِي بِهِ فَلَا كَيْلَ لَكُمْ هَدِي وَلَا تَقْرَبُونِ﴾ : وفي قوله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا مَنُوعُ إِنَّا كَيْلُ

فَارْزُلْ مِنَّا أَخَانًا نَكْتَلُ وَأَنَا لَهُ لَعَالِفُونَ﴾ سورة يوسف : آية رقم ٦٣ .

(٨) ابن سلام (أبو عبيد القاسم) : كتاب الأموال - طبع القاهرة ١٣٢٢ هـ ص ٥١٤ .

العالمية إحداها في مجموعة جامعة جيسن بألمانيا وهي بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م<sup>(١)</sup>، وفي بردية أخرى من مجموعة البحر البيت في فلسطين المحتلة وهي تنسب للقرن ٢هـ / ٨م وردت الحرفة مرتبطة باسم «نُعْمان الكيال»<sup>(٢)</sup>.

ولقد أشار الدكتور حسن الباشا إلى أن الكيالون في مصر في عصر المماليك كانوا يزاولون عملهم في «ساحل الغلة» - حيث كانت تتجمع فيه غلال الأقاليم - وكان له ديوان في بولاق خارج المقس، وقبله كان خُص يعرف بخُص الكيالة<sup>(٣)</sup>.

ومن ناحية أخرى ذكر الدكتور جروهمان أن ميدان القمح أو ميدان الغلة الذي كان يمارس فيه الكيالون أعمالهم كان يحده غربا المكان الذي يلي باب القنطرة مباشرة حتى المقس ويصل إلى خليج القاهرة من ناحية الشرق<sup>(٤)</sup>.

وكانت حمولة القمح تفرغ في الميناء النيلي الذي كان يشغل كل ساحل المقس حتى باب القنطرة حيث كانت ترسو السفن المحملة بأنواع الغلال من أقاليم مصر في الوجهين القبلي والبحري... وكانت تفرغ السفن حمولتها في المكان الذي يقع بين جامع المقس ومنية السيرج<sup>(٥)</sup>.

(١) بردية تحمل رقم سجل (P. Gand . Inv. No. 149)

Grohnann : Die Arabischen Papyri Aus Der Giessener Universitätsbibliothek .

Gissen . 1960. Pp. 65 - 67. No. 18 - Taf. X.

(٢) برقم سجل (Mird . A - 31a - 1 - M . A. B) ماحتها ٢٢ × ٨,٥ سم .

Grohnann : Arabic Papyri From Hirbet El - Mird . P. 30. No. 28 Pl Xiv.

(٣) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٩٧٨ .

(٤) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٢ ص ١٠ - ١١ .

(٥) عن ذلك انظر : د . جروهمان : المرجع السابق ج ٢ ص ١١ .

A. S. Tritton : The Caliphs And Their Non Muslim Subjects. London 1930 . P. 218.

V. Hammer : Über Die Landverwaltung Unter Dem Chaliphate.

Berlin. 1835. P. 191.

أيضاً أشار المؤرخ المقرئى إلى الإعفاءات التى كانت تمنح للبائعين عند زيادتهم لحصة القمح فى السوق<sup>(١)</sup>، وأورد أ. يوسف<sup>(٢)</sup> حديثاً مفصلاً عن «أجور الكياليين».

وتجدر الإشارة إلى أن بعض شواهد القبور المحفوظة فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة قد وردت ضمن نصوص كتاباتها الأثرية الجنائزية بعض أسماء الكياليين المسلمين ومنهم : «فرحة ابنت مؤمل أبو عادى بن قاسم بن خيرون الكيال» ، وذلك ضمن نصوص شاهد قبر رخامى عثر عليه فى جبانة عين الصيرة - مؤرخ فى شهر ربيع الأول سنة ٣٥٦هـ / فبراير - مارس سنة ٩٦٧م<sup>(٣)</sup> أيضاً ورد اسم «أمت الرحمن ابنت على بن محمد بن يوسف الكيال» وذلك فى شاهد قبر من الحجر لرملى عثر عليه فى القسطنطينية بمصر وهو مؤرخ فى ١٢ ذى الحجة سنة ٣٧٦ هـ - / ٤ إبريل سنة ٩٨٧م<sup>(٤)</sup>.

كما ورد اسم «... بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الكيال» فى كتابات شاهد قبر من الحجر الرملى عثر عليه فى الصعيد ، ينسب إلى حوالى النصف الأول من القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى<sup>(٥)</sup>.

وبالإضافة إلى ذلك يقتنى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة العديد من المكايل الزجاجية والخشبية التى كانت تستخدم فى الأوزان فى العصر الإسلامى<sup>(٦)</sup>.

(١) المقرئى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٢

(٢) أبو يوسف : كتاب الخراج ص ٦٢ .

(٣) برقم سجل ١١٠٥٤ .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٩٧٨ .

Wiet : Steles. V. No. 1890. Pl. 35.

(٤) برقم سجل ١٢٣٨ .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٩٧٨ .

Combe E. T. Sauvaget (j) & Wiet (G) : Repertoire. V. P 147. No. 1912.

(٥) برقم سجل ١٥٠٦ / ٤٥٠ .

Wiet : Steles : VII. No. 2638.

(٦) انظر فى ذلك : د . سامح عبد الرح من فهمى : المكايل فى صدر الإسلام .

مكة المكرمة ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .

## لَبَّان

اللَّبَّانُ هو بائع اللبن<sup>(١)</sup>. ولقد وردت هذه الحرفة<sup>(٢)</sup> ضمن نصوص بعض البرديات العربية - إحداها محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - مؤرخة في شهر طوبة سنة ٣٤٦هـ / ١٠ يناير سنة ٩٩٨م - موضوعها عبارة عن «صك صادر عن أحد الجبابة» وردت الحرفة مرتبطة باسم «عيسى بن الحسن اللبان»<sup>(٣)</sup>.

أيضا وردت نفس الحرفة ضمن نصوص إحدى البرديات المحفوظة في مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا - وهي بردية مؤرخة بعام ٣٠٦هـ / ٩٥٨م - مرتبطة باسم «إسحاق بن سليمان اللبان» ويتبين من خلال سياق نص هذه البردية أن إسحاق بن سليمان ربما مارس حرفته في حانوت متخصص لبيع اللبن ومنتجاته ، فقد وردت هذه العبارة ضمن نصوص السطر الرابع من البردية «قد قبض إسحق بن سليمان اللبان هذا النصف من الحانوت المذك(ور)»<sup>(٤)</sup>.

(١) المنجد في اللغة والأعلام ص ٧١١ - ٧١٢ «اللبنة».

(٢) هناك معنى آخر لحرفة اللبان ربما كان المقصود بها صانع لو بائع اللبان «بالكسر» وهو الذي يمزج في الفم - ولقد ورد ذكر هذا اللبان ضمن نصوص بعض البرديات العربية وعبارتها «لبان ذكر» إحداها محفوظة بدار الكتب المصرية برقم سجل : (١٧٤١ح) تنسب للقرن ٣هـ / ٩م على اعتبار أنه «عقار طبي» - انظر :

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٧٣ - ٧٦ رقم (٣٠٩) لوحة (١١).

M. Meyerhof : Der Bazar Der Drogen Und Wohlgeruche In Kairo Archiv Fur

Wirtschaftsforschung . In Orient , 1918. Fasc. 3 / 4. P. 2020.

(٣) تحمل رقم سجل (١٧٦) مساحتها ١٤,٥ × ٨,٨ سم .

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٨١ - ١٨٢ رقم ١٩٩ لوحة ٢١ .

انظر كتالوج اللوحات لوحة رقم ٧٨ السطر ٢ ص ١٩٢ - ١٩٣ .

لوحة رقم ١٢٠ .

(٤) تحمل رقم سجل : (E11 - 6 - Old Number 215) مساحتها ١٦ × ١٨ سم .

Margoliouth : Op . Cit . P. 103. No. 3 - 1x.



وتجدر الإشارة إلى أن حرفة اللبن من الحرف الشهيرة والتي ما زالت قائمة حتى اليوم في مصر بسبب وفرة الثروة الحيوانية في العديد من المدن والقرى المصرية ، والتي قامت عليها العديد من الصناعات المتعلقة بالألبان ومنها منتجات الألبان كالمسلح والجبن المصري الشهير الذي ذكره العديد من المؤرخين كالفلقشندي<sup>(١)</sup> المقريزي<sup>(٢)</sup> . . . وغيرهم ، ولقد أشار الدكتور جروهمان إلى اشتها مصر بنوع من الجبن يسمى «الجبن الحالوم» وهو يباع في قلال<sup>(٣)</sup> ، ولقد وردت هذه الحرفة المتعلقة بصناعة الألبان ضمن نصوص بعض البرديات العربية بعضها محفوظ في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا<sup>(٤)</sup> .

أيضا تجدر الإشارة إلى أن مدينة تنيس في محافظة الشرقية بشرق الدلتا في مصر تعد من المدن الشهيرة في إنتاج الألبان التي قامت عليها صناعة الأجبان المصرية المعروفة بمذاقها الطيب ، ولقد ذكرها المقريزي في كتابه الخطوط بقوله : «وأكثر أغذية أهلها السمك والجبن وألبان البقر»<sup>(٥)</sup> .

أيضا أشار الرحالة الفارسي ناصري خسرو الذي زار مصر في القرن الخامس الهجري إلى انتشار هذه الحرفة بسبب تعدد خيراتها ومنتجاتها الزراعية والحيوانية وقال عند زيارته لمدينة الصالحية في محافظة الجيزة بالصعيد الأدنى لمصر هذه العبارة : «وصلنا إلى مدينة تسمى الصالحية وهي ريف كثير النعمة ذو وفرة في المواد الغذائية»<sup>(٦)</sup> ، وهي إشارة تدل على وفرة المنتجات الزراعية والحيوانية ومنها الألبان وهي إحدى سمات لريف المصري كما أشار ناصري خسرو .

(١) الفلقشندي : المصدر السابق ج ٣ ص ٢١٣ .

(٢) المقريزي : المصدر السابق ج ١ ص ١٧١ .

(٣) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢١٢ .

(٤) بردية برقم سجل : (ERF . No, 710) : السطر ٣ .

Grohmann : Archiv Orientalni - Vol . 7 - 1935 . P. 450.

(٥) المقريزي : المصدر السابق ج ١ ص ١٧١ .

(٦) ناصري خسرو : المصدر السابق ص ٨٠ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ٢٠٣ .

## اللَّخْمِيّ

ورد هذا اللقب ضمن نصوص برديه عربية محفوظة في مكتبة فيينا القومية بالنمسا - مؤرخة بعام ٢٠٥هـ / ٨٢١م - مرتبطة باسم «الحسن بن مختار اللخمي» وذلك ضمن نصوص السطر ١٦ من البردية<sup>(١)</sup>. ولقب اللخمي لقب نسبة لبنى لخم وهو «مالك بن عدى بن الحارث بن مرة بن أد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ»<sup>(٢)</sup>. ولقد ذكر المؤرخ المقرئ في كتابه «الخطط» بأنه كانت لبنى لخم خطط في مدينة الفسطاط بمصر في موضعين: «منها خطة لخم بن عدى بن مرة بن أد ومن خالطها من جذام فابتدأت لخم بخطتها من الموضع الذى إنتهت إليه خطة الراية وأصعدت ذلك إلى الشمال، وفى هذه الخطة سوق بربر، وشارعه مختلط فيما بين لخم والراية، ولهم خطتان أخريان: إحداهما منسوبة إلى بنى ريه بن عمرو بن الحارث بن وائل بن راشدة من لخم وأولها شرقى الكنيسة المعروفة بمكاثيل التى عند خليج بنى وائل وهذا الموضع اليوم وراقات يعمَل فيها الورق بالقرب من باب القنطرة خارج مصر»، والخطة الثانية «راشدة بن أذب بن جزيلة من لخم وهى متاخمة للخطة التى قبلها وفى هذه الخطة جامع راشدة وجنان كهمس بن معمر الذى عرف بالمادرانى ثم عرف بجنان الأمير تميم، وهو اليوم يقال له المعشوق بجوار الآثار النبوية ولهم مواضع مع اللقيف وخطط أيضا بالحمراء»<sup>(٣)</sup>. ومن ذلك نستشف أن العديد من بطون قبيلة لخم قد سكن مصر منذ القدم، ومنهم بنو راشدة بن أذب بن جزيلة<sup>(٤)</sup>... وغيرها.

(١) تحمل رقم سجل: (Inv. Ar. Pap. 2555) مساحتها ٣٧,٥ × ٢٠,٥ سم.

نشرها الباحث يوسف راغب.

Yusuf Ragib: Contrat D, Affermage D'un Pressoir A Huile En. 205 / 821.

Pp. 294 - 299. Planche. Xxvii.

انظر كتالوج اللوحات: لوحة رقم ٣٤ السطر ١٦ ص ٩٠ - ٩٢.

(٢) بن حزم الأندلسي: المصدر السابق ص ١١، ص ٤١٩، ص ٤٢٢ - ٤٢٥، ص ٤٨٥.

(٣) المقرئ: المصدر السابق ج ١ ص ٢٩٧.

(٤) ابن حزم الأندلسي: المصدر السابق ص ٤٧٧.

## الأساسة

ورد هذا اللفظ ضمن نص وص إحدى البرديات العربية المحفوظة في مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا - وهي بردية غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها - مؤسوعها يتعلق بـ «تقرير زراعى» ورد اللفظ ضمن نصوص السطر (٦) بهذه الصيغة «ويذرت من اللساسة وأربعين (ن) . .»<sup>(١)</sup> .

وللفظ الأساسة عدة معاذ أحدها ربما كان المقصود به «اللساس» بمعنى البَقْل<sup>(٢)</sup> ما دام صغيراً لا تستمّن منه الراعية فتلسه بالسنتها لَساً، ومنها أيضاً اللساس وهي عُشْبَة خَشِنَة<sup>(٣)</sup>، وعلى ذلك ربما تطلق على زارع أو بائع هذا العُشْب .

وربما كانت تعنى أيضاً الدَمَالُون الخُذَاق، وفي هذه الحالة تكتب للّسس «بضمّتين»<sup>(٤)</sup>، وفي واقع الأمر إن المعنى الأول<sup>(٥)</sup> ربما كان الأقرب لأنه يتمشى مع سياق نص البردية التى تحتوى على معلومات زراعية ومحاصيل متنوعة مثل القمح والشعير والحبسيم . . . وغيرها<sup>(٦)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل : (Div - 4 - OI I Number 15) مساحتها ٢٢ × ٢٣ سم .

Margoliouth : Op . Cit . Pp. 23- 33. No. 3 - V.

(٢) البَقْل - قيل إن كل نبات اخضرت الأرض فهو بَقْل . الرازى : المصدر السابق ص ٦٠ وقيل أيضاً أنها جميع النباتات العشبية التى يتهذى بها الإنسان ومنها البقال وهو بائع البقول .

انظر المنجد فى اللغة والأعلام : المراجع السابق ص ٤٥ «اللفة» .

(٣) المنجد فى اللغة والأعلام : المرجع لسابق ص ٧٢٠ .

(٤) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٧٣٩ .

(٥) فى الواقع هذا لا ينفى احتمال أن يكون أحد المعانى الأخرى هو المقصود فى البردية - واعتقد أن سياق نص البردية هو الذى يحدد الدمنى المقصود بالضبط .

(٦) انظر السطور ١٠٤ ، ٤٠٣ فى البردية :

## لِص

لقب «الصوص» مفرداً «لص» ورد في نصوص إحدى برديات مكتبة جون رايلاندز بمانشستر في إنجلترا<sup>(١)</sup>، واللص في اللغة هو السارق بكسر اللام وضمها<sup>(٢)</sup>. ويذكر الفيروز آبادي بأن اللص «هو من فعل الشئ في ستر وإغلاق الباب وإطباقه، ومثلها السارق، وجمعها لصوص وألصاص، مؤنثها لصّة وجمعها لصّات ولصائص»<sup>(٣)</sup>.

وتجدر الإشارة إلى أن العديد من نصوص البرديات قد احتوت على شكاوى وتظلمات وتقارير هروب جنّة وخطابات إلقاء القبض على بعض المخالفين من قبل الولاة والعمال<sup>(٤)</sup>... وغيرهم.

ولقد ورد في نصوص بعض هذه البرديات الجزاءات التي كانت تُتخذ ضد هؤلاء الخارجين من لصوص وجنّة وهاربين... وغيرهم.

والبردية التي نحن بصددّها تحتوي فيها العقاب على «الصلب» وربما كان هذا هو العقاب المتبع - حيث نقرأ في نص السطر ١٢ عبارة «صلبت الثلاثة في شهر».

(١) تحمل رقم سجل (E 11g - Old Number 251).

Margoliouth: Op. Cit. P. 10, No. 14 - I..

(٢) المقرئ: المصباح المنير ص ٢١١، الرازي: مختار الصحاح ص ٥٩٨.

(٣) الفيروز آبادي: القاموس المحيط ص ٨١٣.

(٤) هناك بردية أخرى تحمل رقم سجل (٣٤٠) بدار الكتب المصرية بالقاهرة مؤرخة في ربيع الأول سنة ٩٠ هـ/ يناير ٧٠٩ م موضوعها عبارة عن «منشور خاص بهارب ومصادره»، وبردية أخرى عبارة عن (تصريح خاص بالقبض على هارب) مؤرخة في ٩٦ هـ/ ٧١٥ م تحمل رقم سجل (٦١) بدار الكتب المصرية بالقاهرة، وبردية ثالثة عبارة عن (إخطارات مدونة بثلاث لغات خاصة بظلمات من التمدي) تنسب إلى ١٣٧ - ١٤٠ هـ/ ٧٥٤ - ٧٥٧ م.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٣ ص ٢٥ - ٢٦ رقم ١٥٢ لوحة ٣، ص ٦٧ - ٩٢ برقم ١٦٧ لوحة رقم ٨ - ١١.

## لَمَّاس

الَلَمَّاسُ هو عامل البناء الذى يتولى وضع اللمسات الأخيرة فى البناء كالمِلاط وغيره . من لمس الشئ بمعنى مسّه بيده (١) .

ولقد ورد هذا اللفظ بصيغة الجمع «الَلَمَّاسِين» ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - وهى بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - موضوعها عبارة عن «كشف بأسماء أرباب الحرف» (٢) .

ويلاحظ أن غالبية الحرف الواردة فى البردية تتعلق بأمور البناء مثل القطاعين والمُقَشَّرِينَ والحَجَرَيْن والرِصَاصِ (٣) ، ولذلك فاننى أرجح أن يكون عمل الَلَمَّاس مُكْمَلًا لعمل البناء وهو عملية التلييس أى وضع اللمسات الأخيرة فى البناء .

ويذكر الدكتور جروهمان أن هذا الكشف الذى تضمن أسماء بعض الحرف - فى القرن الثالث الهجرى/ التاسع الميلادى - قد وجد به جزء كبير خالى من الكتابة ، ربما أعده الكاتب لإدراج أسماء الأشخاص التى ستتولى دفع الجزية (٤) من أهل الذمة

وعلى العموم فإن أرباب احرف الواردة فى الكشف لم ترد أسماؤهم ولكن ماتم تسجيله فقط هى أسماء احرف فقط .

(١) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٧٣٩ .

، المقري : المصدر السابق ص ٢٣ .

(٢) برقم سجل (٢٣٥) مساحتها ٢٩ × ٢٣.٢ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢٢٢ - ٢٢٣ رقم ٢١٤ لوحة ٢٤ .

انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم (٧٠) السطر (١) ص ١٨٣ - ١٨٤ .

(٣) السطور ٢، ٣، ٤، ٨ من البردية .

(٤) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٢ ص ٢٢٣ .

## اللَّيْثِيُّ

لقب اللَّيْثِيُّ من الألقاب المتداولة في نصوص البرديات العربية ، ولقد ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة وهي مؤرخة في الفترة بين أعوام ١٣٧ - ١٤٠هـ / ٧٥٤ - ٧٥٧م بهذه الصيغة : «موسى بن خلد اللَّيْثِيُّ»<sup>(١)</sup> ، حيث نفذها الكاتب بألف ولام واحده بينما في البردية أخرى بنفس المجموعة أيضا نجد أن الكاتب قد نفذ هذا اللقب بلامين هكذا «اللَّيْثِيُّ» وهي بردية مؤرخة بعام ١٥٠هـ / ٧٧٦م موضوعها عبارة عن «كشف بأسماء أشخاص»<sup>(٢)</sup> ، أيضا ورد لقب النسبة الليثي ضمن نصوص بعض برديات المجموعات العالمية ومنها مجموعة متحف اللوفر بباريس إحداها تنسب للقرن ٣هـ / ٩م<sup>(٣)</sup> ، وأخرى بمجموعة الأرشيديوك راينر في فيينا بالنمسا<sup>(٤)</sup> .

ولقب الليثي لقب نسبة إلى «بنو الليث» الذين ينتمون إلى قبيلة «كنانة» ، وقد وفد بعضهم إلى مصر من الحجاز ، واستقروا في ساقية قلته وما جاورها<sup>(٥)</sup> . أشار إلى ذلك المؤرخ المقرئزي<sup>(٥)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل (١١٩) موضوعها عبارة عن «إخطارات ملونة بثلاث لغات خاصة بظلمات من التحدى» .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٦٧ برقم ١٦٧ رقم (٨ - ١١) :  
انظر كتالوج اللوحات : لوحة (١٨) ص ٥٩ .

(٢) تحمل رقم سجل : (١٧٠) .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٩٢ برقم ١٦٨ .

(٣) تحمل رقم سجل : (Inv. Jean . David Weill . No. 52) :

انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم (١٤) ص ٤٢ - ٤٣ .

(٤) تحمل رقم سجل : (PERF. No. 1820) السطر الأول وفي نفس المجموعة أيضا بردية عربية أخرى ورد بها لقب الليثي ضمن نصوص السطر السابع برقم سجل : (PERF. No. 8140) .

(٥) المقرئزي : كتاب الإعراب عن بأرض مصر من الأعراب ص ٤٣٥ ، ص ٤٧٦ .

وكما هو معلوم فإن جزءاً من قبيلة كنانة كانت لهم خطة فى مدينة القسقاط بمصر تسمى «خطة أهل الراية»<sup>(١)</sup>، ونظرا لكثرة أتباع بنى الليث فى مصر ظهر العديد من ألقاب النسبة إليهم فى عدد من نصوص البرديات العربية الموزعة حاليا فى عدد من المجموعات العالمية بعضها عبارة عن عقود بشتى أنواعها، وبعضها عبارة عن إيصالات وكشوف ووثائق وقف وهبة... وغيرها كثير ومتنوع.

وتجدر الإشارة كذلك إلى أن هذا اللقب قد ورد أيضا ضمن نصوص بردية عربية أخرى محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م موضوعها عبارة عن «أمر لإرسال عنب» حيث ورد اللقب بصيغة: «يدفع الوكيل أعزه الله إلى سرور - الراحل خمسة أرتال ليثى عنب وكتب - سلامة بن الحسن بخطه - حسبنا الله وحده»<sup>(٢)</sup>.

ولقب الليثى هنا منسوبا لرطل الوالى «الليث بن الفضل» والى مصر فى العهد العباسى<sup>(٣)</sup> الذى مكث ٤ سنوات وسبعة أشهر فى ولايته من عام ١٨٢ هـ - ١٨٧ هـ / ٧٩٤ - ٧٩٧ م زمر، الخليفة العباسى هارون الرشيد ١٧٠ - ١٩٣ هـ / ٧٨٤ - ٨٠٧ م<sup>(٤)</sup>.

(١) «خطة أهل الراية» هم جماعة من قريش والأنصار وخزاعة . وأسلم وغفار ومزينة وأشجع وجهينة وثقيف ودوس وعيس من بغدس وحوش من بنى كنانة - سموا بأهل الراية ونسبت الخطة إليهم لأنهم جماعة لم يكن لكل بلد منهم من العدد ما ينفرد بدعوة من الديوان فجعل لهم عمرو بن العاص راية لم ينسبها لأحد ول يكون موقفكم تحتها فى قسقاط مصر .  
انظر : المقرئى : المخطوط ج ١ ص ٢٩٧ .

(٢) تحمل رقم سجل : (٦١٦) ونسب للفترة الزمنية بين أعوام ١٨٢ - ١٨٧ هـ / ٧٩٥ - ٧٩٧ م .  
وليس كما ذكر .

د . جروهمان : (بالقرنين ٣ - ٤ هـ / ٩ - ١٠ م)

د . جروهمان : المرجع السابق : ص ١٥٢ . برقم (٣٤٨) لوحة (٢١) :

انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم (٨٢) السطر (٣) ص ٢٠٠ - ٢٠١ .

(٣) الكندى : الولاة والقضاة ص ١٠ .

(٤) أحمد حسين : موسوعة تاريخ مصر - طبع مؤسسة دار الشعب بالقاهرة ج ٢ ص ٤٥٢ .

مما سبق ذكره يتبين أن لقب (الليثي) الذي ورد في نصوص بعض البرديات العربية ربما قُصِدَ به النسب لبنى الليث التي تنتمي لقبيلة كنانة وربما كان لقب نسبة لرطل والى الليث بن الفضل والى مصر في العهد العباسي وخاصة عهد الخليفة هارون الرشيد وربما قُصِدَ به أيضاً لقب نسبة «القنطار الليثي» الذي ورد ضمن نصوص بردية عربية أخرى محفوظة في متحف اللوفر في باريس<sup>(١)</sup>. ورد لقب الليثي ضمن نصوص السطر ٣ بهذه الصيغة (مايه وخمسين قنطاراً بالليثي)<sup>(٢)</sup>.

وعلى ذلك يمكن القول إن سياق نص كل بردية هو الذي يحدد المعنى المقصود به في معرفة لقب النسبة الليثي هل هو نسبة لقبيلة بنى الليث أم لأحد الولاة الأمويين أو العباسيين ... وغيرهم .

(١) تحمل رقم سجل : (Papyrus Louvre Inv. J. D. W. 52) تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - مساحتها ١٨× ٣١ سم .. نشرها الباحث يوسف راجب .

Yusuf Ragib : Lettres Arabes (I). 1978. Pp. 33 - 34.

انظر كتالوج اللوحات لوحة رقم (٦٨) السطر (٢) من ١٧٠ - ١٧١ .

(٢) والقنطار الواحد يساوى من حيث الأساس ١٠٠ رطل ، ولقد استعملت في مصر في العصور الوسطى خمسة أنواع من القناطير - من بينها «القنطار الليثي» والذي كان يتألف من ١٠٠ رطل ليثي (كل رطل ليثي يساوى ٢٠٠ درهم - أى أنه كان يزن ٦٢ كجم) ومنها أيضاً القنطار الفلفلى للبهارات والتوابل وماشاكلها وكان يستعمل بصفه رئيسيه في الإسكندرية وكان يتألف من (١٠٠) رطل ومنها أيضاً القنطار الجروى وقنطار المن .. وغيرها .

ناصرى خسرو : سفرنامه - باعثناء Ch. Schefer - طبع باريس سنة ١٨٨١ م ص ٥١ .

القلقشندى : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٥ .

، فالترهنتش : المرجع السابق ص ٤٠ - ٤١ .



## الْمَاحُوزِي

ورد لقب الماحوزي في عدد من نصوص البرديات العربية ، من بينها بردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - موضوعها عبارة عن «قائمة بثياب مختلفة وأشياء مباحة إلى بعض الأشخاص»<sup>(١)</sup> .

ولقد ورد اللقب في نص البردية بهذه الصيغة «على أبي بكر الشرا ثمن خفتان ماحوزي - دينارين وري قيراط» . وكلمة الخف معناها اللغوي «ما يُلبَس بالرجل وجمعها أخفاف وخفاف»<sup>(٢)</sup> . أما لقب «ماحوزي» فهو لقب نسبة إلى قرية في سوريا تسمى «الماحوزة»<sup>(٣)</sup> ، ويذكر الدكتور جروهمان أنه كان هناك مكان آخر يحمل أيضا نفس هذا الاسم «الماحوزة» يقع في شمالي سامرا حيث أنشأ الخليفة العباسي لمتوكل سنة ٢٤٥هـ / ٨٥٩م مقراً جديداً للحكم أطلق عليه اسم «المتوكلية» أو «الجعفرية» ، انتقل إليها في العاشر من المحرم سنة ٢٤٦هـ / ٧ أبريل سنة ٨٦٠م . وفيها قتل ليلة الثالث من شوال سنة ٢٤٧هـ / ١٠ ديسمبر سنة ٨٦١م . ولكن منذ أن انتقل ابنه وخليفته «المنتصر» إلى سامرا هجر هذا المكان<sup>(٤)</sup> . يحتمل أن تكون قرية الماحوزة المذكورة في نص هذه البردية هي المقصودة في شمالي سامرا وليست تلك التي في سوريا<sup>(٥)</sup> .

- (١) تحمل سجل (رقم ٥٥٢) وهي تألف من ٤ قطع - اللقب الذي نحن بصدده يقع في القطعة ب (على الظهر) السطر الخامس وهذه قطعة مساحتها ٣٢,٥ × ١٩,٥ سم .  
د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٩٠ . برقم (٣٩٤) لوحة ١٠ ، ١١ .  
(٢) السنج في اللغة والأعلام ص ١٨٨ «اللفه» .  
(٣) السيوطي : لب اللباب ص ٢٣٢ ، اسمعاني : الأنساب ورقة ٤٩٨ ظهر .

R. Dozy : Dictionnaire Detaille Noms Des Vêtements. p. 155.

E. W. Lane : An Account Of the Manners And Customs  
Of The Modern Egyptians . P. 52.

(4) E. Herzfeld : Archæologische Reise Im Euphrat Und Tigris Gebiet. I. Berlin .  
1911 - P. 65.

- (٥) تجدر الإشارة إلى ظهور بعض البرديات العربية التي ورد بها ذكر للأحذية (خف) منها بردية في مجموعة شوت رابنهات معهد البرديات بجامعة هاينلبرج بألمانيا برقم سجل : (PSR. 394) (السطر الخامس) . انظر في ذلك أيضا :  
د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١١٣ .

## مُتَقَبِّل

ورد هذا اللفظ ضمن نصوص العديد من البرديات العربية بعضها محفوظ فى دار الكتب المصرية بالقاهرة ، إحداها عبارة عن «تقرير عن إدارة مزرعة» تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م<sup>(١)</sup> ، وأخرى بنفس الدار تنسب أيضا للقرن ٣ هـ / ٩م موضوعها عبارة عن «قائمة بأسماء أقباط مع بيان ما عليهم من أموال»<sup>(٢)</sup> .

وبالإضافة إلى مجموعة دار الكتب المصرية ورد نفس اللفظ أيضا ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة فى مجموعة جون رايلاندز بمدينة مانشستر فى إنجلترا ، وهى بردية غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها. ورد مرتبطاً باسم «المتقبل أمين»<sup>(٣)</sup> .

بينما ورد هذا اللفظ فى بردية دار الكتب المصرية مجرداً من أية أسماء بهذه الصيغة فى السطر (١١) من نص البردية .

«الحـ . . . ر من أبى العباس وكيل ومن قد [بـ] ل أبى محمد رجل ولا بد من رجل آخر وكيل وكاتب فى كل ضيعة مع المتقبل فقد كتبت» .

ولفظ المتقبل يعنى «القَبَال» ويقصد به «الجابى» أحيانا وربما قُصِدَ به الكفيل أو الضامن<sup>(٤)</sup> .

(١) برقم سجل (١٧٣٥ / ٧) مساحتها ١٧,٧ × ٢٤ سم .

، انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم (٥٨) السطر ١١ ص ١٤٥ - ١٤٨ .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٥ - ١٣ برقم ٢٨٩ - لوحة رقم (٢) .

(٢) برقم سجل (٨٩١) مساحتها ١١,٣ × ٩,٥ سم .

Grohmann : APEL . Vol . 7. Pp. 130 - 131 , No. 491.

(٣) برقم سجل (F111 18 - Old Number 8) مساحتها ١٣ × ١٢ سم .

Margoliouth : Op . Cit . 11. No. 15 - 1

(٤) انظر حرفة ووظيفة «القَبَال والقِبَال» فى هذا القسم من الدراسة .

## المتوكل طراز أشمون وأنصنى

وردت هذه العبارة ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، وهي بردية تنسب للقرنين ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م عشر عليها في مدينة أشمون بمحافظة المنوفية بوسط الدلتا ، موضوعها عبارة عن «إيصال باستلام أموال» وردت العبارة ضمن كتابتي الوجه والظهر بهذه الصيغة «قبض حسين بن يحنس من رماح بن يوسف - المتوكل بطراز أشمون وأنصنى»<sup>(١)</sup> . وهذه العبارة تفيد أن أحد الأقباط ويدعى يحنس قد أسلم أحد أبنائه ويدعى حسين استلمه من رماح بن يوسف المتوكل «بطراز أشمون وأنصنى» - مبلغا من المال وقدره «دينرين دينرين»<sup>(٢)</sup> .

أما عبارة «المتوكل بطراز» فإن المقصود بها الشخص الذى يتولى أعمال النسيج الرسمى الخاص بالدولة ، حيث كان يوجد فى كل إقليم من الأقاليم المصرية متوكل بطراز هذا الإقليم مهمته معاونة صاحب الطراز فى الإشراف على مصانع الإقليم<sup>(٣)</sup> . ولقد أشارت بعض المراجع العربية إلى أن مدينة أشمون كانت تُعدُّ مركزاً من مراكز صناعة المنسوجات الكتانية<sup>(٤)</sup> فى مصر .

أيضا ربما كانت عبارة «لمتوكل بطراز» المقصود بها أحد موظفى طراز البردى المسؤولين عن زراعته وصناعته ورقاً ؛ وذلك لأن مدينة أشمون من المدن التى تقع فى وسط الدلتا والتى اشتهرت بخصوبة أرضها وربما زرع فيها هذا النبات ومن ثم صنع أوراقاً للبردى<sup>(٥)</sup> .

(١) بردية تحمل رقم سجل : (٩٦) من حتها ١٠,٥ × ٨,١ سم .

Grohmann : APEL, Vol 2. Pp. 153 - 154. No. 117 - 118. Pl. X11. XIX.

(٢) ورد ذلك ضمن نصوص السطر ٥ من كتابة الوجه فى البردية .

(٣) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٩٩٥ - ٩٩٦ .

(٤) د . سعاد ماهر : النسيج الإسلامى ص ٤٢ .

د . سعاد ماهر : لقن القبطى ص ٤١ .

(٥) أشارت العديد من المراجع العربية والأجنبية إلى انتشار زراعة هذه النبات فى العديد من المدن والقرى المصرية ببلتا نهر النيل فى مصر .

انظر د . عبد العزيز الدالى : المرجع السابق ص ٢١ - ٢٤ خريطة ص ٧ ، ٩ .

ولقد أشار إلى ذلك الدكتور جروهمان ضمن خرائطه التى نشرها لجغرافية مصر والتى أورد بها أبرز القرى والمدن التى اشتهرت بزراعة وصناعة طراز البردى<sup>(١)</sup>.

أيضا أشارت بعض المصادر التاريخية إلى اشتهار هذه المدينة بالعديد من الحداثق والمزارع ، فقد أورد الإدريسي فى القرنين ٥ - ٦هـ / ١١ - ١٢ م هذه العبارة «أشمون مدينة صغيرة كثيرة العمارات والبساتين والجنات»<sup>(٢)</sup>، كذلك ذكرها ياقوت الحموى<sup>(٣)</sup> وحدد على باشا مبارك موقعها بقوله : «إنها قرية من أعمال المنوفية وهى رأس مركز واقعة على الشاطئ الشرقى لبحر رشيد بقرب أم دينار وحولها سور من الأجر»<sup>(٤)</sup>. وفى واقع الأمر إننى أعتقد أن عبارة «المتوكل بطراز أشمون وأنصنى»<sup>(٥)</sup> ربما كانت تعنى أحد معنيين الأول وهو المتوكل بطراز النسيج الذى كان يصنع فى هذه المدينة - والآخر ربما كان المقصود بها المتوكل بطراز مصانع البردى التى كانت منتشرة فى العديد من المدن والقرى المصرية منذ القدم ، ولقد أشارت إلى ذلك بعض المصادر العربية<sup>(٦)</sup> والمراجع العلمية الحديثة<sup>(٧)</sup>.

(1) Grohmann : From The World Of Arabic Papyri . Pp. 6 - 16.

(٢) الإدريسي : نزعة المشتاق فى اختراق الأفاق ص ١٩٥ - ١٦٠ .

(٣) ياقوت : المصدر السابق ج ١ ص ٢٠٠ .

(٤) على باشا مبارك : المرجع السابق ج ٣ ص ٧ .

، د. عاصم رزق : المرجع السابق ص ١٢٣ - ١٢٤ .

(٥) تجدر الإشارة إلى ظهور بعض البرديات العربية التى ورد بها ذكر لهذه المدينة (أنصنى) منها بردية محفوظة فى مجموعة شوت راينهارت بجامعة هايلبرج بألمانيا - مؤرخة بعام ٩٠ - ٩١ هـ / تنسب لعهد والى قرة بن شريك العيسى - تحمل رقم سجل (Inv. PSR . 307) مساحتها ٢٠ × ١٢ سم .

C. H. Becker : Op. Cit. P. 104. No. Xx11.

ولقد ذكرها المؤرخ المقريزى بقوله « مدينة أنصنا إحدى مدائن صعيد مصر القديمة فى شرقى النيل .. وأنها كانت حنة البساتين والمنتزهات كثيرة الشمار والفواكه » .

المقريزى : المصدر السابق ج ١ ص ٣٢٨ - ٣٢٩ ، ص ٣٨٢ - ٣٨٣ .

(٦) انظر فى ذلك : الفلقشندي : صبح الأعشى - الطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩١٤م مجلد ٣ ص ٣٠٧ . المقريزى : الخطط طبع القاهرة ١٢٧٠ هـ ج ١ ص ٤٣ .

(٧) انظر فى ذلك د. عبد العزيز الدالى : - المرجع السابق ص ٢١ - ٢٤ . الموسوعة العربية الميسرة : ص ١٢٧ .

## المُتَطَبِّب

المُتَطَبِّب هو الذى يَتَعَالَى عِلْمَ الطَّبِّ ، بمعنى كل حاذقٍ عند العرب : «طَبِيبٌ»<sup>(١)</sup> والطَّبُّ هو علاج لجسم والنفس<sup>(٢)</sup> ، ويقال للعالم بالشئ وللفحل الماهر بالضراب طَبٌّ وطَبِيبٌ : يضاً<sup>(٣)</sup> .

ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى برديات مجموعة جون رايلاندز بمانشستر فى إنجلترا وهى بردية غير مورخة وغير معلوم مكان العثور عليها بهذه الصيغة : «اليك محمد المتطبب» ضمن نصوص السطر الأول من البردية<sup>(٤)</sup> .

وتجدر الإشارة إلى أن الصفات الطبية التى كُتِبَت على أوراق البردى فى العهد الإسلامى تُعدُّ قليلة نسبياً إذا ما قورنت بمشيلاتها فى العهد الفرعونى واليونانى والقبطى<sup>(٥)</sup> ، وربما كان ذلك بسبب وجود العديد من مواد الكتابة

(١) الرازى : المصدر السابق ص ٣٨٧ .

(٢) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ١٣٩ .

(٣) المقبرى : المصدر السابق ص ٣٩ .

(٤) تحمل رقم سجل : (DV116 - Old Number - 282) مساحتها ١٠ × ١٣ سم .

Margoliouth : Op. Cit. P. 176 . No. 54. Xv.

(٥) من أشهر البرديات الفرعونية (بردية كاهون Kahun Papyrus) وهى تعود للأسرة الفرعونية (١٩) - ١٩٠٠ ق م . اكتشفت سنة ١٨٨٩ م بمدينة كاهون الفرعونية بالفيوم وهى تحتوى على (٣٥) وصفة طبية - أيضاً من البرديات ا طبية الفرعونية الشهيرة بردية إدوين سميت E. Smith Papyrus اكتشفت فى مدينة الأقصر سنة ١٨٦١ م درسها المؤرخ ج . بريستد طولها ٤,٦٨ متر وعرضها ٣٣ سم تتألف من ٤٦٩ سطراً ذكرى بها (٤٨) حالة من الجروح والكسور والأورام والقرح وكيفية معالجتها . أيضاً اشتهرت بردية إيبس Fibers Papyrus - اكتشفها العالم الألمانى إيبس فى الأقصر - محفوظة فى متحف لينز وتحتوى على (٨١١) وصفة طبية طولها ٢٠ متر وعرضها ٣٠ سم وتتكون من ٢٢٨٩ سطر وفيها ١٢ وصفة طبية . أيضاً هناك بردية هيرست الشهيرة : Hearst Papyrus عثر عليها فى دير البلاص سنة ١٩٠١ م عرضها ١٧,٢ سم وتحتوى على ٢٧٣ مسطر بها (٢٦٠) وصفة طبية كذلك هناك بردية برلين Berlin Papyrus عثر عليها فى ضواحي القاهرة - قرب أهرام سقارة - محفوظة حالياً فى متحف برلين منذ عام ١٨٨٦ م طولها ٥,١٦ متر × ٢٠ سم . بها (١٧٠) وصفة طبية - أيضاً هناك بردية لندن London Papyrus وهى محفوظة فى متحف لندن منذ عام ١٨٦٠ م طولها ٢,١ متر وتحتوى على (٦٣) وصفة طبية لمعالجة أمراض النساء والعيون والحروق - انظر فى ذلك : د . رياض رمضان | علمى : المرجع السابق ص ٢٤ - ٢٧ .

الأخرى التي نافست البردى مثل الورق «الكاغد»<sup>(١)</sup> وغيرها ، ولقد أشار الدكتور حسن الباشا<sup>(٢)</sup> إلى أن المتطببون في العصر الإسلامي كانوا يتخصصون في فروع الطب فكان منهم المتطبب الطبائعى وطبيب العيون «المتطبب بالكُخل» .

ومن الوصفات الطبية في العصر الإسلامي - وصفة كتبت على قطعة من ورق البردى مساحتها ١٢ × ٥ سم محفوظة في متحف الفن الإسلامى بالقاهرة<sup>(٣)</sup> - تنسب للقرن الأول الهجرى - تحتوى على نص كتابى باللغة العربية من ٦ سطور تتناول علاج العديد من الأمراض مثل أمراض الحمى والمفص ، والزحير ، ولدغ العقرب والحية ، وكذلك أمراض الأطفال ، والطحال وأمراض النساء ، والرمد ... وغيرها ، وذلك باستخدام الأعشاب الطبية ، مثل الشعير ، والطرفاء ، والكزير ، والحلبة ، والحمص وكذلك استخدام الماء الفاتر والماء البارد في العلاج وكذلك باستخدام لبن الأم ... وغيرها .

(١) عن البرديات الطبية العربية :

انظر : د . هنرى أمين عوض : لمحة عن الطب في البرديات العربية . جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٨٣ م .

(٢) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٩٩٤ - ٩٩٥ .

(٣) وهى من مجموعة د . هنرى أمين عوض المهداة للمتحف برقم سجل (٢٥٢٤٩٩) .  
- د . هنرى أمين عوض : بردية طبية منذ فجر الإسلام - مركز الدراسات البردية والنقوش - جامعة عين شمس سنة ١٩٨٣ م

## الْمَخْزُومِيّ

هذا اللقب من الألقاب الشائعة عموماً في نصوص البرديات العربية ، ولقد ورد في نص إحدى برديات مكتبة جون رايلاندر بمدينة مانشستر في إنجلترا بهذه الصيغة : «أبو جعفر المخزومي»<sup>(١)</sup> ، وفي صيغة أخرى ورد بلفظ «المخزومي» فحسب ، وهو لقب نسبة «لبنو مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب ابن لؤي بن غالب بن فهر»<sup>(٢)</sup> ، يذكرهم المؤرخ العربي المغيرة بقوله : «إن بني مخزوم من أكثر قريش بقية» أشرفهم جاهلية ومنهم جماعة موجودون في أقطار متفرقة إلى أن قال . . . وقد رأيت بعضهم بالديار المصرية»<sup>(٣)</sup> .

ولم يحدد المؤرخون موقع سكنهم بالديار المصرية وربما كان ذلك راجعاً لانتشارهم في العديد من المدن والقرى المصرية .

(١) تحمل رقم سجل : (Div 12 Recto - Old Number 55) ولقد ورد اللقب في السطرين ٤ ، ٧ .  
Margoliouth : Op. Cit. P. 123 - 124. No. 10 - XI.

(٢) القلقشندي : قلائد الجمان ص ١٤٤ .

، ابن حزم الأنطلسي : جمهرة أنساب العرب ص ١٤١ - ١٤٩ ، ص ٢٣١ - ٢٣٧ .

(٣) المغيرة : الكتاب المنتخب في ذكر قبائل العرب ص ١٤٦ .

## مَذْحَجِي

لقب نسبة لبنى مَذْحَج «بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وكسر الحاء المهملة ثم جيم» وهم بنو مَذْحَج واسمه : مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان<sup>(١)</sup> ، ذكرهم القلقشندي نقلا عن صاحب كتاب «مسالك الأبصار» بقوله : «وعليهم أى بنو مَذْحَج ذَرَكُ الحاج المصرى من الصفراء إلى الجحفة»<sup>(٢)</sup> .

ولقد ورد هذا اللقب ضمن نصوص صحيفة عبد الله بن لهيعة المحفوظة فى معهد البرديات بجامعة هيلبرج بألمانيا بهذه الصيغة : «ج بن لهيعة قال : حدثنى بكر بن سواده أن أبا أفلح الهمداني حدثه أن كعب لقي رجلا من همدان ورجل آخر من مَذْحَج فسألهما فقالا من أهل مصر - فقال أحدهما أما أنا فهمداني وقال الآخر أما أن قمَذْحَجِي فقال همداني أتسكن الجيزة قال نعم ...»<sup>(٣)</sup> .

ومن خلال سياق نص هذين السطرين من الصحيفة «السطر ٣٨٤ - ٣٨٥» يتبين أن بعض قبائل بنى مَذْحَج وهمدان قد سكنت منطقة الجيزة بمصر . ومن ناحية أخرى أشار المؤرخ ابن عبد الحكم<sup>(٤)</sup> إلى أن بعض قبائل مَذْحَج قد اختلطت بين خطط خولان وتجب في فسطاط مصر<sup>(٥)</sup> .

(١) ابن حزم الأنطلسي : جمهرة أنساب العرب ج ٢ ص ٤٧٦ - ٤٧٧ .

(٢) القلقشندي : قلائد الجمان ص ٩٠ - ٩١ .

(٣) هذه الصحيفة تحمل رقم سجل ( 53 - 50 . Inv. Arab . PSR ) .

(٤) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ١٤٢ .

(٥) انظر أيضا المقرئى : المخطوط - ج ١ ص ٢٩٨ - طبعة دار صادر بيروت .



ومن فروع بنى مَذْحِج قبيلة مراد وهم بنو مراد بن مالك<sup>(١)</sup> التي اشتركت في فتح مصر وكانت تأخذ مُزْبَعَهَا في منف والفيوم ومنها طائفة كانت ترتب في البدقون بالبحيرة<sup>(٢)</sup> .

واشتهر منهم أيضاً القائد علقمة بن يزيد المرادي ثم الغطيفي<sup>(٣)</sup> حيث شهد فتح مصر وولى المرابلة في الإسكندرية زمن الحليفة معاوية بن أبي سفيان<sup>(٤)</sup> .

ومنهم كذلك عبد الوارث بن إبراهيم بن فراس «من قبيلة مراد إحدى فروع مَذْحِج» حيث تقلد قضاء مدينة رشيد وكان من كبار المحدثين الذين ظهوروا من هذه القبيلة الكبيرة في مصر<sup>(٥)</sup> .

(١) الفلشندي : المصدر السابق ص ٩١ - ٩٠ .

(٢) نظام الارتباج : سنة فاتح مصر عمرو بن العاص حيث كانت تخرج القبائل العربية كل ربيع إلى القرى المصرية للصيد ورعى الخيل الأمر الذي ساعد على زيادة احتكاك العرب بالمصريين وأدى ذلك إلى سرعة انتشار اللغة العربية بين أقباط مصر . وذلك وفق أسس وقواعد ثابتة حددها لهم عمرو ابن العاص . ذكرها المؤرخ «أبو العباس» ضمن خطب عمرو بن العاص بقوله «يامعشر الناس إنه قد تلتل الجوزاء . . . وذكت الشعرى وأقلعت السماء ، وارتفع الوباء ، وقل الندى وطاب المرعى ، ووضعت الحوامل ، ودرجت السخال ، وعلى الراعى بحسن رعيته وحسن النظر ، فحى لكم على بركة الله إلى ريفكم ، فقالوا من خيرته ولبينه وخرافه وصيده ، وأرعوا خيولكم وأسمنوها وصونوها وأكرموها فإنها جئتمكم من عدوكم ، وبها مغانمكم وأنفالكم واستوصوا بمن جاورتموه من القبط خيرا ، وإياي والمشمومات والمعسولات فإنهن يفسدن الدين ويقصرون الهمم » .

أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ١ ص ٧٣ .

(٣) السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ١٠٤ .

(٤) د . سحر السيد عبد العزيز سالم : القبائل اليمنية في الاسكندرية والبحيرة ص ١٧٠ - ١٧١ .

(٥) ياقوت الحموي : معجم البلدان - طبعة سنة ١٩٥٧ ج ٣ ص ٤٥ .

د . عبد الله خورشيد البري : القبائل العربية في مصر في القرون الثلاثة الأولى للهجرة . طبع دار الكتاب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٦٧ م ص ٤٨ .

## مُرَاقِب

ورد هذا اللقب بصيغة الجمع «مُرَاقِبِينَ» وذلك ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في مجموعة شوت راينهارت بجامعة هايلبرج بألمانيا «معهد البرديات»<sup>(١)</sup>، وهي بردية غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها. موضوعها ربما يتعلق «بجباية الجزية والخراج» وذلك لورود عبارات تشير إلى ذلك في عدد من سطور البردية وخاصة السطر (١٤) من نص البردية حيث وردت هذه العبارة: «... والدور... وأنا جابى إلى بويبط وأخرجه...»<sup>(٢)</sup>.

والمراقب من الرقيب بمعنى الحافظ<sup>(٣)</sup>. ولقد فسرهما صاحب القاموس المحيط بأنها «الحارس»، أو الأمين على الضريب<sup>(٤)</sup>.

ومن خلال تتبع سياق نص البردية التى ورد بها اللقب - يمكن القول إنَّ عمل المُرَاقِب ربما كان متعلقاً بمراقبة عمال جباية الجزية والخراج فى بعض المدن والقرى المصرية، ولقد ورد فى البردية بعضها، ومنها مدن الفرما وبويبط<sup>(٥)</sup>.

(١) تحمل رقم سجل : (PSR . Heid. Inv. Arab. 36).

(٢) انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (١٠٣) السطر (٢) ص ٢٥٥ - ٢٥٧.

(٣) الرازى : المصدر السابق ص ٢٥٢.

(٤) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ١١٦.

(٥) وردت هذه القرى فى نصوص بعض البرديات العربية - نشر بعضها مرجليوث.

Margoliouth : Op . Cit . Pp. 240 - 241.

ولقد ذكر المؤرخ المقرئى أن مدينة الفرما هى قرية أم إسماعيل بن إبراهيم عليهم السلام - وكانت الفرما على شط بحيرة تنيس وكانت مدينة خصباء وبها قبر جالينوس الحكيم ولقد بنى بها المتوكل على الله حصناً على البحر تولى بناؤه عنيسة بن إسحاق أمير مصر سنة تسع وثلاثين ومائتين.

انظر : المقرئى : المخطوط ج ١ ص ٢١١.

## مَرَّان

ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، موضوعها عبارة «كشف بروتاب ومصروفات أخرى» تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م - عشر عليها في مدينة الأشمونين<sup>(١)</sup> - ولقد ورد اللفظ ضمن نصوص السطر الخامس من نص البردية دون ارتباط بأسماء أشخاص .

والمَرَّان ربما تعنى صاحب التدريب والتمرين في حرفة أو مهنة أو عمل معين . وربما كانت تعنى أيضاً صانع الرماح الصلبة اللدنة<sup>(٢)</sup> حيث كانت تصنع هذه الرماح من أشجار خاصة<sup>(٣)</sup> . وفي هذه الحالة تقرأ مُرَّان «بالضم» .

ويلاحظ أن البردية التي ورد بها هذا اللقب قد وردت بها معلومات عن الرواتب والمصروفات لبعض الحرف والوظائف مثل الجندي والمران والحارس وصاحب القصر<sup>(٤)</sup> . . . وغيرها .

وأعتقد أن لقب المران الوارد ذكره في البردية ربما كان يعنى صاحب التدريب بواسطة استخدام الرماح . . . وغيرها .

(١) بردية برقم سجل (٧١٥) مساحتها ١٠,٢ × ٨,٨ سم «كتابة الظهر» .  
د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٤٩ - ١٥١ رقم ٤١٠ - ٤١١ .  
(٢) المنجد : المرجع السابق ص ٧٥٨ .  
(٣) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ١٥٩٢ .  
(٤) المنجد : المرجع السابق ص ٧٦٧ . ٧٥٨ .  
(٥) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٥٠ - السطر ٧ من نص البردية .

## مُرَبِّي

المُرَبِّي هو الذى يتولى أمور التربية<sup>(١)</sup> ، ولقد ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - تنسب للقرن الأول الهجرى / السابع الميلادى - موضوعها عبارة عن : «رسالة من سعيد بن قيس إلى عامل على بن مالك» وربما كانت موضوعاً شخصياً يتعلق بتربية بعض الأبناء وذلك لورود بعض أسمائهم فى السطور «السادس والسابع والثامن» من نص البردية : بهذه الصيغة : «جريح بن أهد» ( ت وقائد بن هلي(سه و) - جريح بن يشيق ولدن بن يحنس وقطب بن إسحاق(ق وجريج بن ابدير وهم ستة مخاليق ومعهم كتاب»<sup>(٢)</sup> .

وربما كان موضوع البردية خاصاً بتوجيه أحد المعلمين «المربين» لتعليم الأبناء الواردة أسماؤهم فى البردية وبلاحظ أنهم جميعاً من الأقباط<sup>(٣)</sup> .

(١) الرازى : المصدر السابق ص ٢٢٨

(٢) برقم سجل : (٤٣٩) مساحتها ١٤,٣ × ٢٠ سم .

Grohmann : APEL . Vol. 7. Pp. 15- 18. No. 448. Pl. I.

(٣) هذه الأسماء القبطية ذكرها د . جروهمان :

Grohmann : Ibid . P. 18.

لعل أبرزها اسم (يحنس) كأحد الثوار القبط ضد الخليفة عبد الملك بن مروان - وفى هذه الواقعة يذكر المؤرخ الكندى : «أنه فى عهد عبد الملك بن مروان خرج رجل من القبط يقال له يحنس بسمند فبعث إليه عبد الملك بعبد الرحمن بن عتبة المعافى فقتل يحنس فى كثير من أصحابه» . وذلك سنة ١٣٢هـ / ٧٤٩م ، ويمتحن الفن الإسلامى بالقاهرة مكيلة تنسب لفترة ثورة يحنس عليها نقش (صنعة يحنس) برقم سجل ٢٦٤ / ٦٩١٦ - انظر : الكندى : الولاة ص ٩٤ .

## مَرَوْحِيّ

المراوحي هو صانع أو بائع المراوح .

ولقد وردت هذه الحرفة ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا بالنمسا - وهي بردية غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها - ورد لفظ «المراوحي» ضمن نصوص السطر الثالث<sup>(١)</sup> من البردية .

ولقد انتشرت حرفة «صناعة المراوح» من سعف النخيل في العديد من المدن والقرى المصرية ولعل أشهرها مدينة «أسوان» حيث اشتهر النوبيون بهذه الصناعة إلى جانب غيرها من الصناعات الأخرى المعتمدة على الألياف والنباتات وسعف النخيل ومنها صناعات السلال والحصر والأطباق<sup>(٢)</sup> والمراوح التي كانت تصنع من سعف النخيل وشجر الدوم<sup>(٣)</sup> ، ولقد ذكرت بعض المصادر التاريخية أن الفقيه القاضى محمد بن سليمان بن فرج الكندى ت سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م كان قد اتخذ من عمل المراوح حرفة له يتكسب منها في مدينة أسوان حتى أنه عرف «بالمراوحي»<sup>(٤)</sup> ، أيضاً ذُكر أن ابن المنير وإلى الحكم في أرمنت وإدفو في صعيد مصر كان يقوم بصناعة المراوح وعرف أيضاً «بالمراوحي»<sup>(٥)</sup> .

(١) بردية برقم سجل : (PER. Inv. Ar. 6011) .

(٢) د . حاصم رزق : المرجع السابق ص ٢٨١

(٣) د . محمود الحويرى : أسوان فى العصور الوسطى - طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٨٠م ص ٩١ .

، سعد الخادم : المرجع السابق ص ٣٥ ، ص ٩٣ .

(٤) الإدردى : الطالع السعيد ص ٥٢٢ .

، محمود الحويرى : المرجع السابق ص ٩١ .

(٥) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٥٣٨ .

## مُزَارِع

المُزَارِع هو الذى يتولى زراعة الأرض وطَرَح البَذَر<sup>(١)</sup> ، ولقد فسرهما الفيروز آبادى بقوله : «المعاملة على الأرض ببعض ما يخرج منها ، يكون البذر من مالكمها»<sup>(٢)</sup> .

ولقد وردت هذه الحرفة ضمن نصوص العديد من البرديات العربية ، بعضها محفوظ فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - إحداها مؤرخة بسنة ٢٤٩هـ / ٢٤ فبراير سنة ٨٦٣ إلى ١٣ فبراير سنة ٨٦٤م - موضوعها عبارة عن : «كشف خاصة بدفع أشخاص مختلفين نقوداً لإصلاح الأراضي فى سنة ٢٤٩هـ»<sup>(٣)</sup> .

وفى بردية أخرى بنفس المجموعة أيضاً وردت الحرفة ولكن بصيغة الجمع «مزارعين» ضمن نصوص بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م موضوعها عبارة عن «تقرير عن إدارة مزرعة»<sup>(٤)</sup> ، ويلاحظ أن هذه الحرفة قد وردت بصيغة نادرة ضمن نصوص السطر الثانى من نفس البردية وهى «الزريعة» وربما قصد بها المزارعين ، وبالإضافة لمجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة وردت الحرفة أيضاً بصيغة الجمع «مزارعين» ضمن نصوص بردية محفوظة فى مكتبة جون رايلاندز بمانشستر فى إنجلترا<sup>(٥)</sup> كما وردت ضمن نصوص ورقة كاغد محفوظة فى مكتبة كارل فسلى بالمعهد الشرقى فى مدينة براغ بجمهورية التشيك ، تنسب للقرن ٥هـ / ١١م<sup>(٦)</sup> .

(١) الرازى : المصدر السابق ص ٢٧٠ .

(٢) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٩٣٦ .

(٣) تحمل رقم سجل (١٦٢) مساحتها ٢٢,٢ × ٢٨,٥ سم .

د . جروهان : المرجع السابق ج ٤ ص ٩٢ - ٩٨ رقم ٢٣٧ لوحة (١٠) .

(٤) تحمل رقم سجل (٧/١٧٣٥) مساحتها ١٧,٧ × ١٤ سم .

د . جروهان : المرجع السابق ج ٥ ص ٥ - ١٣ ، ص ١٣ - ٢٧ رقم ٢٩١ ، لوحة رقم (٢، ٣، ٤) .

(٥) هناك العديد من البرديات العربية المحفوظة فى هذه المكتبة والتي وردت ضمن نصوص بعضها

هذه الحرفة إحداها برقم سجل : (B11 - 10. Recto - Old Number 8) مساحتها ٢٩ × ٣٢ سم .

وأخرى برقم سجل : (Margoliouth: Op. Cit. Pp. 3 - 4. No. 5 - 1. (F 111 - 15 - Old. N. 78)

(٦) وهى بردية برقم سجل : (Ar. 11 - 131 - A) مساحتها ٧,٩ × ١٣,٨ سم .

Grohmann : APEL. Pp. 44 - 48. Ni. 42. Tafel . V 11.

انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم (٥٨) السطر (١) ص ١٤٥ - ١٤٨ ، لوحة رقم (٧٩) السطر (٤)

ص ١٩٤ - ١٩٥ .

## مُزَيْن

المُزَيْن هو صاحبُ الزينة وهي كل ما يتزينُ به<sup>(١)</sup>، والزَيْنُ ضِدُّ الشَّيْنِ<sup>(٢)</sup> وتطلق أيضاً على الحَجَّام<sup>(٣)</sup> وعلى الحلاق<sup>(٤)</sup>.

ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - تنسب للقرنين ٢ - ٣ هـ / ٨ - ٩ م موضوعها عبارة عن «حساب خاص بنفقات مختلفة». وذلك ضمن نصوص السطر الثالث بهذه الصيغة: «خرج في لحم درهمين والمزين درهمين وأحمر وزعفران وبان»<sup>(٥)</sup>.

ومن خلال استعراض نص البردية يلاحظ أنها تتعلق بمتطلبات وحوائج خاصة بالترزين - فعلى سبيل المثال فإن ورود نبات الزعفران يفيد استخدامه في التعطر والتطيب، ولقد ورد ذكر هذا النبات كمادة معطرة ضمن نصوص بردية عربية تتعلق بمهنة العطارة، وهي محفوظة في مكتبة فيينا القومية بالنمسا<sup>(٦)</sup>.

ولقد أشارت البردية إلى قيمة عطر الزعفران بهذه العبارة «نصف أوقية من زعفران تساوى ربع درهم»<sup>(٧)</sup>، وفي بردية أخرى في مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ورد أيضاً لفظ «البان»<sup>(٨)</sup> وهو عبارة عن نبات عطري له زهور

(١) الرازي: المصدر السابق ص ٢٨٠.

(٢) الفيروز آبادي: المصدر السابق ص ١٥٥٤.

(٣) الرازي: المصدر السابق ص ٢٨٠.

(٤) المنجد في اللغة والأعلام: المرجع السابق ص ٣١٥ «اللفظ».

(٥) تحمل رقم سجل (٤٨٧) مساحتها ١٩,٣ × ١٠,٧ سم.

د. جروهان: المرجع السابق ج ٦ ص ١٧٣ - ١٧٥ رقم (٤٢٠).

(٦) تحمل رقم سجل (PERF. No. 722) السطر (٦).

(٧) هناك برديات أخرى بنفس المكتبة ورد بها نفس اللفظ إحداها برقم سجل: (PERF. No. 800).

وأخرى برقم سجل (PERF. No. 1014).

(٨) من معنى زيت نبات البان انظر:

بيضاء جميلة - كان يستخرج منه «دهن البان» و«زيت البان» ، ولقد ورد هذا الزيت ضمن نصوص بعض البرديات العربية المحفوظة في مكتبة فيينا القومية «مجموعة الأرشيديوك راينر» بالنمسا<sup>(١)</sup> .

مما سبق ذكره يتبين أن لقب «المزين» قد ورد كثيراً في نصوص البرديات العربية<sup>(٢)</sup> ، وكان عمله يتطلب استخدام العديد من مواد العطاراة والتزيين وغيرها .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن الدكتور حسن الباشا قد ذكر أن «المزين» كان يُعهد إليه أيضاً القيام بعمل الختان والحجامة ، وكان يُسند إليه أحياناً القيام ببعض العمليات الجراحية<sup>(٣)</sup> ، وأضاف أن الحمامات كانت تزود بمزين لقص شعور المستحامين وكان يشترط فيه أن يكون بصيراً بالحلاقة وأن يكون سلاحه قاطعاً وكان يسمى أيضاً «بالبلان»<sup>(٤)</sup> .

ومن ناحية أخرى فإن لقب «المزين» قد ورد أيضاً ضمن نصوص أحد شواهد القبور المحفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - وهو شاهد قبر رخامي ينسب للقرن ٢ هـ / ٨ م - ورد به اسم «يعقوب بن إسحاق بن موسى المزين» .

(١) بردية برقم سجل (PERF. 841) السطر (٣) .

J. Karabacek : Papyrus Erzherzog Rainer. Wien. 1894. No, 841.

(٢) من بينها بردية بمكتبة فيينا بالنمسا برقم سجل : (PERF, No, 873) .

J. Karabacek: Ibid. No, 873.

(٣) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ١٠٨٢ .

(٤) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ١٠٨٢ .

، انظر حرفة البلان في هذا القسم من الدراسة .

(٥) برقم سجل : ٨٥٦٥ .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ١٠٨٢ .



## مَسَاحُ

«المَسَاحُ» هو الذى يمسح الأرض<sup>(١)</sup> بغرض قياسها لزراعتها أو لاستخدامات أخرى غير الزراعة مثل البناء . . . وغيرها . وهذا هو المعنى الشائع عموماً فى نصوص غالبية البرديات العربية<sup>(٢)</sup> ، وبالإضافة إلى هذا المعنى هناك أيضاً معنى آخر للقب «المساح» ، فربما كان يعنى المسح بالذهن بغرض العلاج ، ولقد أشار إلى ذلك الفيروز آبادى بقوله : «المسح كالمنع . إمرار اليد على الشيء السائل أو المتلطفخ لإذهابه»<sup>(٣)</sup> .

ولقد ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى الأوراق المحفوظة فى مجموعة كارل فسلى بمكتبة المعهد الشرقى فى مدينة براغ بجمهورية التشيك - وهى تنسب للقرنين ٤ - ٥ هـ / ١٠ - ١١ م - عشر عليها فى مدينة الأشمونين بمصر<sup>(٤)</sup> .

- 
- (١) الرازى : المصدر السابق ص ٦٢٣ ، المنجد : المرجع السابق ص ٧٦٠ - ٧٦١ .  
 (٢) وردت لفظة المساحة والمساح ويقصد بها مسح الأراضي الزراعية ضمن نصوص بعض البرديات العربية المحفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة إحداها تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م موضوعها عبارة عن «أمر رسمى صادر إلى رئيس إدارة الكورة» برقم سجل : (٣٤٥) مساحتها ١٧,٢ × ٢٩,٣ سم .  
 د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٠١ - ١٠٢ رقم (١٧٠) لوحة (١٢) .  
 أيضاً بنفس المجموعة بردية أخرى ورد بها نفس اللفظ (مساحة ، مساح) برقم سجل : (٩٩) مؤرخة سنة ٢٣٦ هـ / ٨٥١ م موضوعها عبارة عن «تقرير عن شئون تنصل بمساحة مزعة» .  
 د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٣ - ٥ رقم ٢٨٨ - لوحة رقم (١) .  
 انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم (٣٧) السطور (٣ ، ١٦) ص ٩٧ - ٩٩ .  
 (٣) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٣٠٨ .  
 (٤) برقم سجل : (Ar - 111 - 26) .

ولقد ورد نفس اللقب ضمن نصوص إحدى الأوراق بنفس المجموعة وهي مؤرخة بعام ٤٤٧ هـ / ١٠٥٥ م ، عشر عليها في مدينة الفيوم مرتبطة باسم «أبو العلا الماسح»<sup>(١)</sup> ، ويلاحظ أن اللقب هنا ورد بصيغة «الماسح» بينما في الورقة الأولى ورد بصيغة «المساح» ثيدر بن يحنس» وأعتقد أن لقب المساح ربما كان المقصود به مساح الأراضي كما سبق وأشرت بينما اللفظ الآخر «الماسح» ربما كان المقصود به الرجل الذي يداوى بالمسح<sup>(٢)</sup> بالدهن أو التمشيط حسب تعبير صاحب المنجد<sup>(٣)</sup> .

وعموما فإن سياق نص كل بردية هو الذي يحدد المعنى المقصود بالضبط في البردية هل هو المساح أو الماسح .

(١) برقم سجل (Ar. 11- 133) :

Grohmann : Ibid. Pp. 74. 77. No, 48. Tafel X.

(٢) أفاض صاحب المصباح المنير في تفسير لفظ (مسح) و (ماسح) وما قاله : «مسحت الشئ بالماء مسحاً أمررت اليد عليه - وروى عن أبي قتبية أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتوضأ بمد وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهولها غاسل - قال - ومنه قوله تعالى «وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم» المراد يمسح الأرجل «غسلها» .  
المقريئ : المصدر السابق ص ٢١٨ .

ويستفاد من ذلك أن لقب «الماسح» ربما كان المقصود به أيضا من يقوم بعملية المسح بالدهن بغرض العلاج ... وغيره .

(٣) المنجد في اللغة والأعلام : المرجع السابق ص ٧٦٠ .

## مُسْتَنْصَرِيَّة

ورد هذا اللقب ضمن نصوص عدد من البرديات العربية إحداها مؤرخة في شهر (هاتور) سنة ٢٧٣هـ / ٢٨ أكتوبر - ٢٦ نوفمبر سنة ٨٨٦م . غير معلوم مكان العثور عليها . موضوعها عبارة عن «إيصال حقوق مالية» ورد اللقب ضمن نصوص السطر الثاني بهذه الصيغة : «أن له عليه خمسة وأربعين دينارا طرا مثاقيل وازنه مستند(صريه) . . (١)» .

ولقد ورد اللقب أيضا ضمن نصوص إحدى الوثائق المكتوبة على الجلد محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - مؤرخة في شهر رمضان سنة ٤٤١هـ / ٢٧ يناير - ٥ فبراير سنة ١٠٥٠م - عثر عليها في مدينة الأشمونين ، موضوعها عبارة عن «عقد بيع منزل» ورد اللقب ضمن نصوص السطر (٢٤) بهذه الصيغة : «صفقة واحدة بشمن مبلغه . . دنانير مستنصرية وازنه جياذ العيون شرى صحيحا وبيعا . . . (٢)» .

ولقب مستنصرية<sup>(٣)</sup> الذي ورد في هذا العقد المؤرخ في شهر رمضان سنة ٤٤١هـ لقب نسبة للخليفة الفاطمي أبو تميم معد الملقب «بالمستنصر بالله» ابن الظاهر بن الحاكم بن العزيز بن المعز لدين الله الفاطمي ، وهو يعد خامس الخلفاء بمصر ولد بالقاهرة سنة ٤٢٠هـ / ١٠٢٩م ، وبويع بالخلافة سنة ٤٢٧هـ / ١٠٣٥م وهو في السابعة من عمره وظل في الخلافة حتى سنة ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م فبلغت خلافته ستين سنة وعدة أشهر وهو أطول عهد قضاء خليفة مسلم في خلافته<sup>(٤)</sup> .

(١) هذه البردية تحمل رقم سجل (١٦١) مساحتها ١٦,٣ × ٣٢ سم .

Grohmann : APEL . Vol. 2 . Pp. 115 - 116. No. 101. Pl. Xiv

(٢) هذه الوثيقة تحمل رقم سجل (١٤٩) وجه . مساحتها ١٦,٨ × ٣١,٥ سم .

Grohmann : Ibid. Vol. I. Pp. 208 - 218. No. 64. Pl. Pl. Xiv.

(٣) أعتقد أن هذا اللقب «مستنصرية» غير مقصود به الخلفية الفاطمي المستنصر بالله (خامس خلفاء الفاطميين في مصر) في البردية الأولى المؤرخة بعام ٢٧٣هـ / ٨٨٦م وذلك لأن التاريخ المدون ضمن نصوصها لا يناسب الفترة الزمنية التي تولى فيها المستنصر بالله الحكم في مصر - وربما كان المقصود به أحد الولاة أو العمال الذين ضربت في عهده هذه الدنانير في العهد العباسي .

(٤) مجموعة من العلماء والباحثين : تاريخ وأثار مصر الإسلامية ص ١١٥٧ .

## مُسْتَوْدَع

المُسْتَوْدَع هو الشخصُ المسؤول عن مكان الحفظ<sup>(١)</sup> من استودع الشيء بمعنى حفظه وصانه<sup>(٢)</sup>.

ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - موضوعها عبارة عن «خطاب خاص بالدفع والالتزام» وذلك ضمن نصوص السطر الرابع بهذه الصيغة: «قبله وعدلها على يدي المستودع أن يطلِّقه ولا يوصى له في المقام»<sup>(٣)</sup>.

ويتضح من خلال نص البردية أن المُسْتَوْدَع كان يؤتمن على «الغلة»<sup>(٤)</sup> حيث ورد لفظ «الغلة» ضمن نصوص السطر الثاني من البردية<sup>(٥)</sup>.

جدير بالذكر أيضاً أن المؤرخ: المقرئى قد أشار إلى وجود سوق خاص بالقمح أطلق عليه «سوق القَمَاحِين»<sup>(٦)</sup> وأعتقد أن مثل هذا النوع من الأسواق المتخصصة في تجارة الغلال كان يعتبر مجاًلاً فسيحاً لعمل المستودع ومن على شاكلته من الأمناء.

(١) الفيروز آبادى: المصدر السابق ص ٩٩٤.

(٢) المنجد: المرجع السابق ص ٨٩٣.

(٣) بردية تحمل رقم سجل (٤٧٢) مساحتها ١٥,٨ × ٢١,٣ سم.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٥ ص ١٢ - ١٣ رقم ٢٩٠ - لوحة رقم (١).

انظر كتالوج اللوحات: لوحة رقم (٥٧) السطر (٤) ص ١٤٣ - ١٤٤.

(٤) الغلة هي كل شئ يحصل من ريع الأرض أو أجرتها ونحو ذلك والجمع غلات وغلل وأغلت الضيعة بالالف صارت ذات غلة وغل غلولا.

المقرئى: المصدر السابق ص ١٧٢.

(٥) هناك العديد من البرديات العربية التي وردت ضمن نصوصها عبارات تشير إلى الغلة ومنها «غلة القمح» بعضها محفوظ في دار الكتب المصرية بالقاهرة - نشر بعضها د. جروهمان:

انظر د. جروهمان: المرجع السابق ج ٦ ص ٢٣٥.

(٦) المقرئى: المخطوط ج ٢ ص ٤٦٢.

## المسيحي

ورد لقب النسبة «المسيحي» ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة جامعة جيسن (Giessen) بألمانيا<sup>(١)</sup> - وهي بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م - وذلك في السطر (١١) بهذه الصيغة : «ليقدم المسيحي فإن الرا (....)». ولقب «المسيحي» لقب نسبة للديانة المسيحية ، أو نسبة للسيد المسيح عيسى بن مريم عليه السلام ، ولقد ورد لقب المسيح في العديد من آيات القرآن الكريم منها قوله تعالى : ﴿ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴾ (٤٥) ﴿٢﴾ .

ويذكر الفيروز آبادي أنه سُمي بالمسيح لبركته أو لأنه يسبح في الأرض دفعه<sup>(٣)</sup> ، ويذكر صاحب المصباح المنير أن المسيح نسبة لسيدنا عيسى بن مريم عليه السلام ، وأن هذا اللقب معرب وأصله بالشين - معجمة<sup>(٤)</sup> .

وفي واقع الأمر إن هذا اللقب لم يرد كثيراً ضمن نصوص البرديات العربية وخاصة تلك التي تناولتها الدراسة<sup>(٥)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل : (P. Giessen. Inv. No. 264) مساحتها ٣٠,٣ × ١٢ سم .

(٢) سورة آل عمران - الآية رقم ٤٥ .

(٣) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ٣٠٩ .

(٤) المقرئ : المصدر السابق ص ٢١٨ .

، الرازي : المصدر السابق ص ٦٢٤ .

، المنجد : المرجع السابق ص ٧٦٠ «اللفظة» .

(٥) انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم (١١٩) السطر (١١ وجه) ص ٢٩٩ - ٣٠١ .

## مِصْرِيّ

ورد هذا اللقب ضمن نصوص «صحيفة عبد الله بن لهيعة» المحفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا وذلك في السطر الأول من نص الصحيفة بهذه الصيغة : «بسم الله الرحمن الرحيم - حدثنا عثمان بن صلح يحيى المصرى . . .» وفي السطر الخامس من نفس الصحيفة نقراً أيضاً : «ح الليث بن سعد عن ابن أبي حبيب قال أتاني رجال من أصحاب النبي المصريين يحدثون أن رسول الله . . .» (١) .

ولقب «مصرى» لقب نسبة للقطر المصرى الذى يقع فى شمال شرقى أفريقيا على البحر المتوسط بين فلسطين وخليج العقبة والبحر الأحمر شرقاً والسودان جنوباً وليبيا غرباً (٢) ، ولقد ذكرها الفيروز آبادى بقوله «مصر المدينة المعروفة سميت مصر لتمصرها أو لأنه بناها المصر بن نوح ، ومصارى جمع مصر» (٣) . وذكرها أيضاً صاحب مختار الصحاح بقوله : «مصر هى المدينة المعروفة تذكر وتؤنث» . وذكر أيضاً بأن «المصر واحد الأمصار» (٤) .

وما يرجع نسبة لقب النسبة «مصرى» إلى القطر المصرى ورود عبارة «أصحاب النبي المصريين» فى السطر الخامس من نص الصحيفة كما سبق وأشرت ، وكما هو معلوم تاريخياً فإن العرب قد فتحوا مصر زمن الخليفة الراشد عمر بن الخطاب (٥) على يد عمرو بن العاص وذلك عام ٢٠ هـ / ٦٤٠ م (٦) .

(1) Khoury (R.G) : Op. Cit . P. 244.

(٢) المنجد فى اللغة والأعلام : المرجع السابق ص ٥٣٤ «الأعلام» .

(٣) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٦١٢ .

(٤) الرازى : المصدر السابق ص ٦٢٥ .

(٥) انظر فى ذلك : ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها .

تحقيق شارل تورى - طبع ليدن بهولندا سنة ١٩٢٠ .

(٦) عن ذكر اشتقاق مصر ومعناها وتعدد أسمائها .

انظر المقرئى : المصدر السابق ج ١ ص ١٨ - ٢٣ .

## مَشَاطُ

المَشَاطُ هو صانع الأمشاط وبائعها ، ومفردها مُشط الذي يمتشط به بضم الميم (١) .

وربما كانت تعنى أيضاً عامل المُشط الذي يستخدم فى عمل النسيج - عرفها الفيروز آبادى بقوله : مُشط وهو المَنسَج الذى يُنسَجُ به (٢) .

ولقد ورد هذا اللقب ضمن نصوص بعض الأوراق المحفوظة فى مجموعة كارل فسلى بمكتبة المعهد الشرقى بمدينة براغ بجمهورية التشيك - إحداها تنسب للقرن ٤ - ٥٥ هـ / ١٠ - ١١ م - عثر عليها فى مدينة الفيوم مرتبطاً باسم «حروفه بن المشاط» (٣) ، وفى ورقة أخرى بنفس المجموعة أيضاً مؤرخة بعام ٤٤٠ هـ / ١٠٤٩ م - عثر عليها فى مدينة الأشمونين ارتبط اللقب باسم «فرج المشاط» (٤) .

ومما تجدر الإشارة إليه أن مدينة الأشمونيين فى الصعيد الأوسط بمصر قد اشتهرت منذ القِدَم بصناعة النسيج بشتى أنواعه ، ولقد أشارت إلى ذلك بعض المصادر التاريخية فذكر الإصطخرى (٥) فى القرن ٤ هـ / ١٠ م بقوله : « ويرتفع من الأشمونيين ثياب كثيرة » . أيضاً ذكر ابن حوقل (٦) : « ويرتفع منها - أى من الأشمونيين - الكتان وثياب منه يجهز كثيراً إلى مصر وغيرها . . . » .

(١) المقرئ : المصدر السابق ص ٢١٩ .

(٢) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٨٨٨ .

، المنجد : المرجع السابق ص ٧٦٣ .

(٣) برقم سجل : (AR. 111-283) مساحتها ٨,٦ × ١١,٣ سم .

Grohmann : APW. Pp. 34 - 35 . No. 38.

(٤) برقم سجل (A.11 106) مساحتها ٨,٦ × ١٣,٥ سم .

Grohmann : Ibid. Pp. 69. 74. No. Tafel . X.

(٥) الإصطخرى : مسالك الممالك . طبع ليدن بهولندا ١٩٢٧ م ص ٥٣ .

(٦) ابن حوقل : المصدر السابق ص ١٤٨ .

## مَشْرِقِيّ

ورد هذا اللقب في العديد من نصوص الأوراق البردية العربية وكان يُقصد به في الغالب الدنانير الذهبية التي كانت تضرب في البلاد الشرقية من العالم الإسلامي وخاصة مدينة أصفهان في «وسط إيران بين طهران وشيراز»<sup>(١)</sup>.

وكان يُقصد به أيضاً الدنانير المضروبة في مدينة سمرقند، وتجدر الإشارة إلى أن كلتا هاتين المدينتين أصفهان وسمرقند كان يحمل اسم «المشرق»<sup>(٢)</sup>.

ولقد ورد اللقب في عدد كبير من نصوص الأوراق البردية العربية منها برديات محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة. ورد في إحداها بهذه الصيغة: «دينارين مشرقية»<sup>(٣)</sup> في كتابة الوجه. السطر الثاني، وفي صيغة أخرى أيضاً في نفس البردية ورد هكذا «ودينارين مشرقية والباقي قطع»<sup>(٤)</sup>.

أيضا تجدر الإشارة إلى ورود هذا اللقب بصيغة «مشرقي» وذلك في نص وثيقة أخرى محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - موضوعها: «حساب خاص بضرائب» - في كتابة السطر الثامن ونصها «قطع مشرقي» وهي وثيقة منسوبة للقرن ٣ هـ / ٩م<sup>(٥)</sup>.

(١) المنجد في اللغة والأعلام ص ٥٢ «الأعلام».

(2) O. Kdmrgat : Amanual Of Muslman Numismatics - London 1904.

Vol. 7. P. 202.

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٢١.

(٣) (٤) تحمل رقم سجل (٦٨٢) - في كتابة الوجه - السطر السادس، السطر الثاني في الظهر.

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٣٧ رقم (٤٠٣).

(٥) تحمل رقم سجل (٢٥٧) - مساحتها ١٢ × ١٣ سم. عشر عليها بالآشمونين.

انظر د. جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٢٩ برقم ٢٧٨ لوحة رقم ١٥.



هذا وتجدر الإشارة إلى أن لقب «مَشَارِقَه وَمَغَارِبَه» قد ورد كثيرا في نصوص البرديات العربية والوثائق المكتوبة على الورق ولكن بتفسيرات أخرى غير تلك التي ذكرتها من قبل ، فكان لقب مَشَارِقَه يعنى مجموعة من العمال يظهرون عند جمع البصل يُقَطَّعونُ أَوَاقَه وَيُوجَرُونَ من أجل ذلك<sup>(١)</sup> .

أما كلمة (مَغَارِبَه) فيحتمل أن تعنى جماعة خاصة من العمال الزراعيين ولقد وردت ضمن نصوص بردية عربية - تنسب للقرن الرابع الهجرى/ العاشر الميلادى - محفوظة فى دار الكتب المصرية موضوعها : «حساب أجور لعمال زراعيين» - عُثِرَ عليها فى مدينة الأشمونين بالصعيد الأوسط بمصر - وذلك فى السطر الثانى من نص البردية بهذه الصيغة : «الذى قبضه من المغاربة»<sup>(٢)</sup> .

وكما هو معلوم فإن مدينة الأشمونين التى تنسب إليها هذه البردية هى من المدن المصرية الشهيرة فى مجال الزراعة ولقد أشار إلى ذلك الإدريسى فى القرنين ٥ - ٦هـ / ١١ - ١٢م وذكر عنها هذه العبارة :

«وهى مدينة صغيرة حسنة عامرة بها جئات وبساتين ونخيل وزروع .. وأمامها من شمال النيل بوصير ..»<sup>(٣)</sup> .

(١) ذكر د . جروهمان أن هذه المعلومات استقاها من الدكتور خليل عساكر .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٦٢ «التعليقات» .

(٢) هذه البردية تحمل رقم سجل (الرقم العام ٦٧٧) .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٦١ .

(٣) الإدريسى : نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق - طبع ليدن ١٨٦٦م ص ٤٥ .

## المَعَاْفِرِيّ

لقبُ «المَعَاْفِرِيّ» ورد في بعض نصوص البرديات العربية منها بردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة مؤرخة بعام (١٥٠ هـ / ٧٧٦ م) ، موضوعها عبارة عن «كشف بأسماء أشخاص ربما كان متعلقاً بإخطار رسمي»<sup>(١)</sup> ، ولقد ورد اللقب بهذه الصيغة : «وعبد الواحد بن إسماعيل المعافري» ، ولقب المعافري لقب نسبته إلى قبيلة المعافر : «وهي إحدى قبائل العرب الجنوبية»<sup>(٢)</sup> ، ويذكر ابن حزم الأندلسي «أن بنو المعافر هم إحدى قبائل قحطان من نسل يعفر بن مالك»<sup>(٣)</sup> وتجدر الإشارة إلى أن عمرو بن العاص قد اختط ضمن خطط الفسطاط بمصر «خطة المعافر» ، ويذكر المقرئزي : «أن هذه الخطة تبدأ من الرصد إلى سيقاية بن طولون ، وهي القناطر التي تطل على عفصة وتفصل بين القرافتين ، والقناطر للمعافر ، ولهم إلى مصلى خولان وإلى الكوم المشرف على المصلى . . .»<sup>(٤)</sup> . وبالإضافة إلى مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة هناك مجموعات بردي ووثائق أخرى عالمية وردت في نصوصها لقب «المعافري» ، ففي مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا بالنمسا توجد ورقة بردية احتوت نصوصها على هذا اللقب في السطور (١٦ ، ١٨ ، ٢١)<sup>(٥)</sup> ، أيضاً ورد اللقب على مواد أخرى غير البردي مثل الورق «الكاغد» وذلك ضمن نصوص ورقتين في معرض الأرشيدوق راينر في فيينا بالنمسا<sup>(٦)</sup> ، ومن ناحية أخرى ورد اللقب أيضاً ضمن نقوش وكتابات بعض شواهد القبور في فسطاط مصر<sup>(٧)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل (١٧٠) مساحتها ١١ × ١٩ سم .

- انظر د - جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٩٢ برقم (١٦٨) .

- انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم ١٨ السطر ٦ ص ٥٨ - ٥٩ .

(٢) السيوطي : لب الباب ص ٢٤٧ ، (٣) ابن حزم الأندلسي : المصدر السابق ج ٢ ص ٤٨٥ .

(٤) المقرئزي : الخطط ج ١ ص ٢٩٨ ، (٥) هذه البردية تحمل رقم سجل (١١٠٤٦) .

(٦) هاتان الورتان تحملان أرقام سجل الأولى برقم (٦٤٦) .

- اللقب في السطر ١٦ والثانية برقم (٧٣٧) واللقب في السطر ١٦ أيضاً

(٧) Rodokanaskis : Islam Magazine - Vol . 2 - P. 325 - 1911 .

## المُعَلِّم

لقبُ المعلم من الألقاب التي وردت بكثرة في نصوص البرديات العربية إحداها محفوظة في مكتبة جون ريلاندز بمانشستر في إنجلترا ، وهي بردية غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها ، موضوعها يتعلق «بكشف حساب حاصلات زراعية» ، ورد اللقب ضمن نصوص السطر الرابع بهذه الصيغة : «وخمسة عشر تموراً للمعلم رأس مال دينر وثلاث دينر وثلاث قيراط»<sup>(١)</sup> .

أيضاً ورد لقب المعلم ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة - وهي مؤرخة بعام (٢٧٣هـ / ٨٨٦م) - مرتبطاً باسم «الفضل بن جعفر المعلم»<sup>(٢)</sup> ، وبالإضافة إلى ذلك ورد نفس اللقب ضمن نصوص بردية عربية أخرى مؤرخة في سنة ٢٧٩هـ / ٨٩٢م - بمجموعة جامعة جيسن (Giessen) بألمانيا<sup>(٣)</sup> ، وغيرها<sup>(٤)</sup> .

وتجدر الإشارة إلى أن هذا اللقب كان يُطلق على الصانع الماهر الذي تفتن في صناعته ، والذي يُعتقد أنه يتمتع بشئ من الإشراف على غيره من الصناع ، أو كان له فضل في تعليم غيره من أبناء حرفته فنون الصناعة ، وأحياناً يطلق كاسم وظيفة بمعنى مدرس الأطفال في الكتاتيب وكان يقال له أيضاً مُعلم الأولاد ومُعلم الكتّاب وأحياناً فقيه<sup>(٥)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل (F1 - 13 Verso - Old Number. 170) مساحتها ١٠ × ١٤ سم .  
Margoliouth : Op. Cit . P. 128 . No. 17 - XI.

(٢) تحمل رقم سجل (١٦١) نشرها :

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٠٨ - ٢٢١ برقم (٢٧١) .

(٣) تحمل سجل (P. Giessen. Mu. No. 105) .

(٤) هناك العديد من البرديات المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة ورد ضمن نصوصها لقب

المعلم إحداها برقم سجل : (١١٣) تنسب للقرن ٣هـ / ٩م باسم «يعقوب المعلم» .

- د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٩٦ برقم (٣١٩) .

(٥) د . حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ج ٣ ص ١١٠٨ .

وتجدر الإشارة إلى أن هذا اللقب قد ورد ضمن العديد من نصوص المواد الأخرى غير البردى ، من بينها الكتابات التذكارية لبعض شواهد القبور إحداها شاهد قبر محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة يرجع تقريباً للنصف الأول من القرن ١٣هـ / ٩م باسم «أبو عمر معلم مفلح المكشوف»<sup>(١)</sup> ، أيضاً ورد هذا اللقب على العديد من القطع الفنية والأثرية الأخرى<sup>(٢)</sup> .

وبالإضافة إلى ما سبق ذكره فقد تم العثور على بعض الكتابات الأثرية ورد ضمن نصوصها هذا اللقب ، من بينها كتابة أثرية من القدس الشريف بتاريخ ٥٩٥هـ / ١١٩٩م . بهذه الصيغة : «ويكون أجرته تصرف به إلى المعلم والدار فى يده لأجرة تعليم الأيتام والمساكين»<sup>(٣)</sup> ، وفى كتابة أثرية أخرى فى «جامع للأغربة» فى مدينة فاس الجديدة بالمغرب عثر على كتابة أثرية تشتمل على وقفية بتاريخ ١٦ ذى القعدة سنة ٨١٠هـ / ١٤ أبريل ١٤٠٨م - باسم القائد أبى محمد عبد الله الطريفى وردت فيها هذه العبارة التى تضم لقب المعلم : «والبيت المحمل عليه غريقه بأقصى زنقة الحمام على معلم الأولاد بالمكتب»<sup>(٤)</sup> .

(١) يحمل رقم سجل ٣١٠٩ .

Wiet : Catalogues Des. Steles Funeraires . (Catalogue General Du Musee Arabe) .

VIII No. 3 - II.

(٢) أورد د . حسن الباشا - شمعدان كبير من البرونز مؤرخ سنة ٧٣٠هـ / ١٣٣٤م بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة أطلق اللقب على صانه .  
د . حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٤٧٨ .

M . V. Berchem : Op . Cit . No. 469.

(٣) د . حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ج ٣ ص ١٠٩ .

CIA. Jerusalem . I. No. 39. 111. Pl. XXXV.

(٤) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١١٠٩ .

Bel : Inscriptions Arabes De Fes . 1917- 1919. P. 65 - 66.

أيضاً هناك كتابة أثرية أخرى مؤرخة بعام ٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ - ١٣٧٤م عثر عليها في المدرسة الخاتونية بطرابلس في ليبيا تتضمن نصاً تأسيسياً ووقفية باسم أيدير الأشرفي ورد بها لقب المعلم بهذه الصيغة : «أن يقرر للمعلم في شهر مبلغ ٣٠ درهم»<sup>(١)</sup>.

ويذكر د. حسن الباشا أن لقب المعلم قد اشتقت منه أسماء وظائف أخرى مثل «معلم الحمام»<sup>(٢)</sup>، و«معلم الرماحة»<sup>(٣)</sup> و«معلم النشاب»<sup>(٤)</sup>، و«معلم الزردخانه»<sup>(٥)</sup>. - أيضاً أطلق لقب «معلم المعلمين» على كبير البنائين أو المهندسين<sup>(٦)</sup>.

و«معلم الحمام» المقصود به المشرف على الحمام<sup>(٧)</sup>، فكان يجلس في ركن مدخل الحمام ليستقبل الزبائن ويتلقى منهم ودائعهم من نقود وحلي وغير ذلك من متعلقات نفيسة، أما «معلم الرماحة» فالمقصود به معلم رمي الرمح وهو عود طويل يرأسه حربه للقتال، و«معلم النشاب» المقصود به معلم رمي السهام فإن النشاب تعني السهام وجمعها نشأ شيب، أما «معلم الزردخانه» فإنها تعني المسؤول عن الدروع وحفظها؛ فكلمة (زرد) تعني الدرع الواقى لجسم المحارب في القتال.

(١) بدأ البناء في هذه المدرسة في ٢٣ شعبان سنة ٧٧٢ هـ / أول مارس سنة ١٣٧٢ هـ وكان الفراغ من بنائها سنة ٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ - ١٣٧٤م.

د. حسن الباشا: الفنون الإسلامية والوظائف ج ٣ ص ١١٠٩.

(٢) د. حسن الباشا: المرجع السابق ج ٣ ص ١١١٠.

د. عبد اللطيف إبراهيم على: الوثائق في خدمة الآثار ص ٣٥ حاشية.

(٣) أحمد مملوح حمد: معدات التجميل ص ٣٨.

(٤) المنجد في اللغة والأعلام: ص ٢٧٩ «اللغة».

(٥) المنجد في اللغة والأعلام: ص ٨٠٨.

## مُغْنَى

المُغْنَى هو الذى يَتَغْنَى بالشعر<sup>(١)</sup> الذى يُطْرَبَ .

ولقد ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة وهى بردية تنسب للقرن ٢هـ / ٨م موضوعها عبارة عن : «كشف مُلاك الأراضي مع مساحات الأراضي المنزرعة بالمحاصيل المختلفة» ورد اللفظ مرتبطاً باسم «على المغنى»<sup>(٢)</sup> .

ولقد اعتبرها الدكتور جروهمان «صناعة»<sup>(٣)</sup> ولكنى اعتبرها موهبة قد تكون حرفة يحترفها الشخص نظراً لطلاوة وحلاوة صوته - أما الصناعة فهى تتمثل فى إنتاج أشياء ملموسة ومحسوسة . عرفها الفيروز آبادى بقوله : «حذق فى الصنعة من قوم صنعى الأيدى مثل الخياط»<sup>(٤)</sup> . . . وغيرها .

وتجدر الإشارة إلى أن حرفة المغنى قد وردت أيضاً مرتبطة بأسماء قبطية ورد منها اسم «هميسه المغنى» ضمن نصوص بعض أوراق الكاغذ المحفوظة فى مجموعة الأرشيدوق راينر بالمكتبة الوطنية فى النمسا<sup>(٥)</sup>(PERF) .

(١) المنجد : المرجع السابق ص ٥٦١ .

(٢) بردية برقم سجل (٢٦٥) مساحتها ١٩,٦ × ١٠,٨ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١١ - ١٣ برقم ٢١٧ - لوحة رقم ٢ .

(٣) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٢ .

(٤) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٩٥٤ - ٩٥٥ .

(٥) إحداها برقم سجل : (PERF . 7437) والأخرى برقم سجل (PERF . 8129) .

J. Karabacek : Mitteilungen Aus Der Sammlung Der Papyrus Erzherzog Rainer .

1887. P. 164. 11 - 111.

## مُقَشِّرِينَ

ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - وهي بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - موضوعها عبارة عن (كشف بأسماء أرباب الحرف) (١) .

ولفظ المُقَشِّرِينَ ربما كان يعنى العمال المكلفين بتقشير الحجارة لاستخدامها في أعمال البناء ، وربما كان يعنى العمال الذين يُقَشِّرُونَ الجزء الخارجى والسطحى من سيقان الأشجار وغصونها - حيث يحتوى قشر بعض الأشجار على مواد مفيدة (مثل بلوط الفلين) (٢) .

ويشير الفيروز آبادى إلى أن لفظة القِشْر بالكسر لا تعنى قشر شئ معين بل هى غشاء الشئ خِلْقَةً أو عَرَضًا (٣) . ولذلك فإن اللفظ يمكن أن يعنى تقشير الحجارة أو الأخشاب وكلاهما يستخدمان في أعمال البناء .

ويلاحظ أن الكشف الذى ورد به هذا اللفظ لم يتضمن ذكر أسماء أشخاص بعينها بل وردت به أسماء الحرف فقط مثل حرف الحجارين ، القطاعين ، المقشرين ، اللماسين . . . وغيرها من الحرف التى تتعلق بأعمال البناء المختلفة . وربما كان ذلك راجعاً لكثرة عددهم أو لتغيير بعضهم فى الكشف واستبدالهم بعمال آخرين .

(١) بردية برقم سجل (٢٣٥) مساحتها ٢٩ × ٢٣,٢ سم .  
د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢٢٧ رقم (٢١٤) لوحة رقم ٢٤ .  
انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم (٧٤) السطر (٣) ص ١٨٣ - ١٨٤ .  
(٢) المنجد : المرجع السابق ص ٦٣٠ .  
(٣) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٥٩٤ .

## المَكِّيّ

لقب «المكى» من الألقاب التى وردت بكثرة فى مجموعات البردى العالمية . ولقد ورد ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة جون رايلاندز بمانشستر فى إنجلترا فى السطر الثانى من البردية بهذه الصيغة : «محمد المكى يسلم عنه» وفى السطر الأول من نفس البردية نقراً عبارة «من أهل مكة يقال له أعى» (١) .

ولقب «المكى» لقب نسبة للمدينة المقدسة «مكة المكرمة» التى شهدت نزول الوحي على الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم . وهى المدينة التى ولد فيها النبی صلى الله عليه وسلم وهى أيضاً مهبط الوحي وتضم بيت الله الحرام «الكعبة المشرفة» وهى أيضاً عاصمة الحجاز (٢) .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن لقب المكى ربما يشير إلى أحد المكيين العرب «أبناء مكة» الذين وفدوا إلى مصر زمن الفتح العربى (٣) وسكنوا المدينة الإسلامية الأولى فى مصر «الفسطاط» وفضل أن يُنسب اسمه إلى مكة المكرمة .

(١) تحمل رقم سجل (Eiv 15 Recto - Old Number 309) .

Margoliouth : Op . Cit . P. 72 . No. 21 - V11.

(٢) المنجد فى اللغة والأعلام ص ٥٤٤

(٣) يذكر المقرئ أن العديد من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم شهدوا فتح مصر من قريش «أبناء مكة» وذكر منهم «الزبير بن العوام وسعد بن أبى وقاص وعمر بن العاص وكان أمير القوم ، وعبد الله بن عمرو وخارجة بن حذافة العدوى وعبد الله بن عمر بن الخطاب وقيس بن أبى العاص السهمى والمقداد بن الأسود وعبد الله بن أبى سرح العامرى ونافع بن عبد قيس الفهري» وغيرهم من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

المقرئ : المخطوط ج ١ ص ٢٩٥ - ٢٩٦ - طبعة دار صادر بيروت .



## المماليك

وردت هذه الصيغة النادرة ضمن نصوص إحدى برديات مجموعة كارل فسلى المحفوظة فى المعهد الشرقى بمدينة براغ بجمهورية التشيك وهى تنسب للقرنين ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩ م - غير معلوم مكان العثور عليها<sup>(١)</sup> ، والبردية بها العديد من التمزقات ولم يتبق منها سوى بضع كلمات يغلب عليها الطابع القبطى من حيث ذكر أسماء لأشخاص أقباط مثل «لقوره» حراس القبط ، دمونه ، بهيوه ، بquam ، قريقوس ، وغيرها فى السطور (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٩) ولقد ورد لقب «المماليك» فى السطر الثانى عشر من نص البردية .

ولقب المماليك ربما كان المقصود به «العبد المملوك لسيده»<sup>(٢)</sup> ، ولعل فى وجود العديد من الأسماء القبطية فى نصوص هذه البردية مع لقب المماليك يفيد بأنه ربما استخدم بعضهم كمماليك<sup>(٣)</sup> لخدمة بعض القبائل العربية فى مصر ، وذلك منذ القرنين الثانى والثالث الهجريين/ الثامن والتاسع الميلاديين .

وربما كانت تعنى أيضا المستخدمين من أهل الذمة فى بعض الأعمال الخاصة مثل أعمال الزراعة وبعض الحرف والصناعات الأخرى فأطلق عليهم لقب المماليك . عن طوعية واختيار منهم أو ربما عن شراء أو أسر . . . وغيره .

(١) تحمل رقم : (AR . 111 - 253) مساحتها ٨,٢ × ١١سم .

Grohmann : APW . Prag - 1940 . No. 2 - 3 . P. 258.

(٢) المنجد فى اللغة والأعلام ص ٧٧ «الذمة» .

(٣) أفادت بعض المصادر اللغوية أن لفظة المملوك معناها العبد إذا سبى ومُلك دون أبويه .

الرازى : المصدر السابق ص ٦٣٣ .

، المقرئ : المصدر السابق ص ٢٢١ .

## المُنَادِي

المُنَادِي هو صاحب النداء ذى صَوْتٍ<sup>(١)</sup> قوى ومسموع - حيث كان يعمل فى الأسواق لينادى على السلع والصفقات التجارية وله فى ذلك أجر معين ولا زال هذا العمل قائما حتى اليوم .

ولقد ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة - وهى بردية تنسب للقرن ١٣هـ / ٩م موضوعها - عبارة عن : «خطاب خاص ببيع جارية نوبية من الرقيق»<sup>(٢)</sup> عثر عليها فى مدينة إدفو فى صعيد مصر<sup>(٣)</sup> .

وتبين من خلال سياق نص البردية أجرة المنادى الذى كان مكلفاً بالنداء لبيع هذه الجارية - حيث أشارت البردية فى سطرها الخامس بأن أجرته كانت نصف دينار - وصيغة العبارة هكذا «أسأل الله أن يجعل فى ذلك خيره وذكرى جُعِلَ المنادى وقد كان شرطه نصف دينار فلم أعطه» .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن حرفة المُنَادِي قد وردت أيضاً على ورقة كاغد محفوظة فى مجموعة كارل فسلى بالمعهد الشرقى فى مدينة براغ بجمهورية التشيك - تنسب للقرنين ٤ - ٥هـ / ١٠ - ١١م - مرتبطة باسم أحد الأقباط ويدعى «أبلو المنادى»<sup>(٤)</sup> .

(١) الرازى : المصدر السابق ص ٦٥٣ .

، المنجد : المرجع السابق ص ٧٩٩ .

(٢) بردية برقم سجل : (٦٠٥) مساحتها ٢١,٢ × ٢٣,٦ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٣٥ - ٣٨ رقم ٢٩٥ لوحة رقم ٦ .

(٣) مدينة تقع على نهر النيل بمحافظة أسوان .

المنجد : المرجع السابق ص ٣١ «الأعلام» .

(٤) برقم سجل : (Arab. 120) مساحتها ١٢,٢ × ١٨ سم .

Grohmann : APW, Pp. 7 - 12 . No. 32, Tafel . 11.

كتالوج اللوحات : لوحة رقم (٩٥) ص ١٤٩ - ١٥٠ .

## مُنَجِّم

الْمُنَجِّم والنَجَّام هو الذى ينظر فى النُّجُوم ويحسب مواقعيتها وسيرها<sup>(١)</sup> ليعلم بها أحوال العالم .

والمُنَجِّم هو أيضاً الذى يزعم معرفة حظوظ الناس ومصائرهم بحسب مواقع النجوم ويقال لهذا العلم «علم التَّنْجِيم»<sup>(٢)</sup> .

ولقد ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة ، وهى بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م عشر عليها فى مدينة الأشمونين فى الصعيد الأوسط بمصر ، ولقد ورد اللقب مرتبطاً باسم «إسحاق المنجم» فى السطر الأول من نص البردية<sup>(٣)</sup> .

وتجدر الإشارة كذلك إلى أن لقب المُنَجِّم ربما كان يعنى أيضاً «بائع النُّجُوم» من النبىات الطرى<sup>(٤)</sup> الذى لا سَاق له<sup>(٥)</sup> ، وهو ما نطلق عليه اليوم «الحشيش» وهو طعام بعض الطيور والمواشى . ولكننى أعتقد أن التفسير الأول هو الأقرب ، وذلك لانتشار علم التنجيم وشيوعه بين بعض الناس حتى اليوم .

(١) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ١٤٩٩ .

، الرازى : المصدر السابق ص ٦٤٧ .

(٢) المنجد : المرجع السابق ص ٧٩٣ .

(٣) بردية برقم سجل (٧٤١) مساحتها ١٤,٥ × ٢,٢ سم .

Grohmann : APEL. Vol. 7. Pp. 95 - 96. No. 481.

(٤) المنجد : المرجع السابق ص ٧٩٣ .

(٥) المقرئ : المرجع السابق ص ٢٢٧ .

## منهرى

ورد لقب منهرى فى نصوص عدد من الأوراق البردية العربية منها بردية محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة<sup>(١)</sup> تنسب للقرن الثالث ٣هـ / ٩م موضوعها عبارة عن «تقرير عامل الضرائب ، يليه إحصاء الحيوان فى قرى مختلفة من «كورة الأشمونين» ، ولقد ورد اللقب فى السطر (٢٣) من نص البردية بهذه الصيغة «لقرية تدعى منهرى ألف واثنى عشر رأس» ، ولقب «منهرى» لقب نسبة لاسم قرية تقع فى مديرية المنيا وبالتحديد من توابع مركز أبو قرقاص<sup>(٢)</sup> وأحيانا كانت تكتب فى البرديات العربية بأسماء مختلفة منها : منهرى كما فى البردية العربية المحفوظة فى مجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا بالنمسا - فى كتابة الظهر السطر (١١) (٣) .

وأحيانا أخرى كانت تكتب «منهورى» حيث وردت بهذه الصيغة فى بردية عربية محفوظة بمعرض برلين<sup>(٤)</sup> السطر الثالث منسوبة لشخص يدعى «سراج المنهورى» واسم سراج ربما كان من الأسماء العربية التى عاشت فى هذه القرية ، وعموما فإن البردية التى نحن بصددھا والمحفوفة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة والتى تتعلق «بتقرير عامل الضرائب وإحصاء الحيوان» هى من الأهمية بمكان لأنها تلقى الضوء على معلومات هامة ونادرة قلما نجدها فى

(١) البردية تحمل رقم سجل ٢٤١ مساحتها ٣٨ × ٢٦ سم :

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٦٥ برقم ٢٦١ لوحة ١٧ .

(٢) انظر ابن دقماق : المصدر السابق ج ٥ ص ٢١ .

، ابن الجيمان : التحفة السنينة ص ١٨٣ .

، عبد اللطيف البغدادي : الروك الناصرى .

، مختصر تاريخ مصر - طبعة دى ساسى ص ٦٩٧ .

(٣) تحمل رقم سجل : (٢٢٢١) فى كتابة الظهر .

(٤) تحمل رقم سجل : (١٢٥٦) فى سجلات معرض برلين بألمانيا .

وثائق أخرى في هذه الفترة المتقدمة من التاريخ الإسلامى فهى تكشف عن طريقة إحصاء الحيوان<sup>(١)</sup>، ووصف وتخطيط المواضع «طبوغرافيا» فى كورة الأشمونين فى صعيد مصر الأوسط، أيضاً كشفت البردية وجود تجار الحيوانات الداجنة والمواشى... وغيرها<sup>(٢)</sup>.

ويلاحظ أن البردية وردت بها معلومات عن إحصاء الحيوانات والمواشى ليس فى قرية (منهرى) فحسب بل قرى أخرى فى كورة الأشمونين ومنها قرية منسفيس، وقرية رسموه الكبرى، وقرية بلسوره، وقرية أبيهوه، وقرية هالموه، وقرية أبو فنس وقرية بسلا<sup>(٣)</sup>... وغيرها.

ويلاحظ أيضاً أن مطلع البردية قد وردت به عبارة تفيد إحصاء الحيوان فى كل قرى الأشمونين بهذا النص:

«ما أعان الله عليه من إحصاء عيار مواشى بحر بن الحسن و... - كتابنا هذا قرية قرية فمر أعزك الله بعرض ذلك مينا وأثناس»

(١) تجدر الإشارة إلى أن هناك العديد من البرديات العربية التى تم العثور عليها وتتعلق موضوعاتها بطريقة إحصاء الحيوان ووصفه منها برديات محفوظة حالياً فى مكتبة فيينا القومية بالنمسا «مجموعة الأرشيدوق راينر» - بعضها يحمل أرقام سجل : (٣١٩٦) ورقم سجل (٣٣٠٩) - وهى مؤرخة بعام (٢٧٥ هـ) ورقم سجل (٣١٥٧) ... وغيرها.

(٢) هناك العديد من البرديات العربية التى تعطى وصفاً شاملاً لقطعان الماشية والأبقار... وغيرها بعضها محفوظ فى عدد من المكتبات والمتاحف العالمية إحداها فى مجموعة كارل فسلى برقم سجل : (P. Wesseliy . No, 48) وهى عبارة عن «كشف رعاة بليه أسماء أصحاب القطعان وعدد الماشية التى يرعونها». وفى مجموعة المخطوطات العربية بمكتبة البووليان بجامعة أكسفورد - بردية برقم سجل : (Pod. No, 49) موضوعها عبارة عن «كشف ماشية مرتب ترتيباً بحسب وصف تخطيط المواضع - طبوغرافيا» وفى مجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا بالنمسا بردية برقم سجل : (PERF. 3196) موضوعها عبارة عن «سجل للبقر التى أحصيت فى إقطاعية معينة أوصافها على حسب أنواعها»... وغيرها.

د. جروهمان : المرجع السابق ج ص ١٦٦ - ١٦٧.

(٣) د. جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٦٨ - ١٧٠.

## المهندس

ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا<sup>(١)</sup>، وهي بردية تنسب لثغر رشيد في غرب الدلتا بمصر<sup>(٢)</sup> وتجدر الإشارة إلى أن هذا اللقب يُعد من الألقاب التي لم ترد بكثرة في نصوص البرديات العربية وخاصة تلك التي تناولتها هذه الدراسة، ولقد ورد اللقب بهذه الصيغة في السطور (١٣، ١٤، ١٥) «الحائط القبلى منه تشق من جهات كثيرة ورفعها المهندس إلى ثغر رشيد».

ومن خلال هذا النص تتبين مهمة المهندس في هذه الحالة وهي معالجة التشققات التي حدثت في الحائط القبلى في أحد السدود حيث ورد اسم «السد» في السطر الثامن من النص «... تملك علينا وسد الثغر»<sup>(٣)</sup>.

ولقب المهندس معرب من كلمة مهندز<sup>(٤)</sup>، وهو المشتغل بالهندسة وهي علم المباني وبنائها واختلافها والأراضى ومساحتها وشق الأنهار وتنقية القنى وإقامة الجسور... وغير ذلك<sup>(٥)</sup>.

(١) تحمل رقم سجل (Exposed 3 / Old Number 38).

Margoliouth : Op. Cit. Pp. 5, No. 6 - I.

(٢) ثغر رشيد واحد من مراكز الصناعة بقصبة البحيرة - ذكره ابن حوقل في القرن ٤هـ / ١٠م بقوله : «مدينة على النيل قريبة من مصب فوخته إلى البحر وتعرف هذه الفوهة وهي المدخل من البحر بالاشتوم» ابن حوقل : صورة الأرض ص ١٣١ - ١٣٢.

(٣) تجدر الإشارة إلى أن هذه البردية يمكن تأريخها بين أعوام (٢٥٤ - ٢٧٠هـ) وهي فترة حكم أحمد بن طولون لمصر - وذلك لورود لقب (الطولونية) في السطر ١٩ من نص البردية وهو لقب نسبة لأحمد بن طولون.

(٤) لأنه ليس في العربية كلمة بها (زاي) قبلها (دال) انظر :

د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١١٥٦.

(٥) د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١١٥٦، ابن خلدون : المقدمة ص ٥٤١.

ولقد اشتهرت مصر منذ القدم بعلوم هندسة البناء والمعابد وغيرها من المنشآت المعمارية عبر تاريخها الطويل<sup>(١)</sup> ، وفى العهد الإسلامى تواصل عطاء المهندسين المصريين فى مجال التشييد والبناء وليس أدل على ذلك من إشاده المؤرخ العربى الشهير «ابن فضل الله العمرى» بمهارة المصريين ونبوغهم فى تشييد الدور<sup>(٢)</sup> حيث اشتركوا منذ القدم فى تشييد وعمارة الحرم المكى<sup>(٣)</sup> .

ومن المهندسين الذين سجلوا أسماءهم على منشآتهم المعمارية بمصر المهندس «سعد أبو عثمان» فقد كان اسمه منقوشاً على قطرة عبد العزيز بن مروان التى بنيت على الخليج الكبير سنة ٦٩٩ هـ / ٦٨٨ م<sup>(٤)</sup> ، وهناك العديد من النصوص التذكارية التى وردت بها أسماء صناع ومهندسين على العديد من المنشآت المعمارية من مدارس وأضرحة ومساجد وقلاع<sup>(٥)</sup> . . . وغيرها ، من بينها مدرسة الحنفية بجامع السلطان حسن ، والمدرسة الدوادارية بالقدس حيث عثر بها على كتابة أثرية تتضمن نص تشييد ووقفية بتاريخ أول سنة ٦٩٥ هـ / ١٠ نوفمبر سنة ١٢٩٥ م باسم عبد الله بن عبد ربه ابن عبد البارى سنجر الدوادار الصالحى بهذه الصيغة : «عمل المعلم على بن سلامة المهندس»<sup>(٦)</sup> .

- (١) أدولف أرمان وهرمان رانكه : مصر والحياة فى العصور القديمة - ترجمة ومراجعة د. عبد المنعم أبوبكر ، ومحرر كمال طبع القومية ١٩٥١ م .
- ، شتيندورف : ديانة قدماء المصريين - ترجمة سليم حسن - طبع القومية سنة ١٩٢٣ م .
- (٢) حسن عبد الوهاب : توثيقات الصناع على آثار مصر الإسلامية - ص ٥٤٢ .
- (٣) فى هذا المقام يذكر المقدسى أنه قرأ أسماء بعض الصناع والمهندسين المصريين على قطع الفسيفساء وقال عنها (عمل صناع الشام ومصر) .
- المقدسى : أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم ص ٧٣ .
- (٤) د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١١٦٠ .
- (٥) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٥٤٤ .
- د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١١٥٧ - ١١٦٢ .
- ، المقرئى : الخطوط ج ٢ ص ١٤٦ .
- (٦) د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١١٦١ .

## موازيت

المازوت والموازيت كلمة يونانية أو لاتينية الأصل معناها قاض وقضاة<sup>(١)</sup> ، ولقد فسرهما د . جروهمان وكارل بيكر بأنها تعنى «رئيس القرية»<sup>(٢)</sup> وتجدر الإشارة إلى أن الفيروز أبادى قد أشار إلى أن لفظة «ماروت» بالراء هي لفظة أعجمية<sup>(٣)</sup> أيضا .

ولقد ورد هذا اللقب في العديد من نصوص البرديات العربية أحيانا بصيغة المفرد «مازوتا» وذلك ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - وهي مؤرخة في شهر شوال سنة ٩١ هـ / ٢ - ٣١ اغسطس سنة ٧١٠ م - تنسب لفترة والى قره بن شريك العيسى ٩٠ - ٩٦ هـ / ٧٠٩ - ٧١٥ م - عثر عليها في كوم اشقار بصعيد مصر<sup>(٤)</sup> .

ووردت أيضا بصيغة الجمع «موازيت» ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية موضوعها عبارة عن «طراز خاص بما بقى من الجزية» مؤرخة بين عامى ٩٠ - ٩١ هـ / ٧٠٨ - ٧١٠ م<sup>(٥)</sup> .

(١) د . مراد كامل : حضارة مصر في العصر القبطى - طبع القومية سنة ١٩٦٨ م ص ٧١ .

(٢) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٨ .

(٣) الفيروز أبادى : المصدر السابق ص ٢٠٥ .

C. H. Becker : Arabische Papyri Des Aphrodito Fundes . Z. A. Xx - 1906 . P. 76. No. 2.

(٤) يرقم سجل (٢٨٨) مساحتها ٥٠,٦ × ٨,٣ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٣٩ - ٤١ رقم ١٥٨ لوحة ٧ .

(٥) يرقم سجل (٤٣٢) مساحتها ٨٥,٥ × ٢٠,٣ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٤ - ١٨ رقم (١٤٩) .



وبالإضافة إلى مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ورد اللقب أيضاً ضمن نصوص العديد من برديات المجموعات العالمية ، من بينها برديات عربية في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا إحداها مؤرخة بعام ٩٠ هـ / ٧٠٩ م<sup>(١)</sup> .  
وهناك برديات عربية أخرى في مجموعة المتحف البريطاني بلندن<sup>(٢)</sup> وغيرها<sup>(٣)</sup> .

جدير بالذكر أيضاً أن كلمة «موازيت» قد وردت في بعض المصادر التاريخية ، فقد ذكرها المؤرخ الكندي<sup>(٤)</sup> عندما تحدث عن مراحل التعريب في الدولة الإسلامية زمن الخليفة عمر بن عبد العزيز ٩٩ - ١٠١ هـ / ٧١٧ - ٧١٩ م الذي وجه رسائله إلى ولايته على الأقاليم المختلفة باستبعاد الذميين من أعمال الدولة ، وهدد بعزل كل من استخدم عاملاً لا يدين بالإسلام ، ومن العبارات الشهيرة التي وردت في رسائله :

«فلا تولين أمور المسلمين أحداً من أهل الذمة فتبسط أيديهم وألسنتهم وتذل أمور المسلمين بعد أن أعزهم الله . . . ثم أمر بنزع موازيت القبط عن الكور واستعمل المسلمين عليها» .

(١) نشرها د . كارل هنري بيكر .

C. H. Becker . Ibid. P. 76, No. 2.

(2) P.Lond, Papyri In The British Museum - London. Vol. 4, Pp. 15, 78, 435, 467, 581.

(٣) منها بردية عربية محفوظة في مكتبة المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية برقم سجل : (Oriental Institute . No, B. 759) مؤرخة بعام ٩٠ هـ / ٧٠٨ م .

(٤) الكندي : الولاة والقضاة ص ٦٨ .

، ابن دقماق : الجواهر الثمين في سير الخلفاء ، والملوك والسلاطين ص ٧٢ - ٧٤ .

، أ . س : تروتون : المرجع السابق ص ٢٢ - ٢٤ .

## مُؤَذِّن

المؤذّن هو الذى يُعْهد إليه بالأَذَان أى بالنداء والإعلام للصلاة<sup>(١)</sup> ، وعمل المؤذّن معروف بمكة المكرمة قبل الإسلام حيث كان المؤذّنون يقومون بدعوة الناس إلى الاجتماع فى الملأ . ولقد اقتصر عمل المؤذّن فى العهد الإسلامى على النداء للصلاة وأول من أذن للصلاة فى الإسلام هو الصحابى الجليل «بلال بن رباح»<sup>(٢)</sup> .

ولقد احتلت وظيفة المؤذّن عناية الخلفاء المسلمين ، أشار إلى ذلك المؤرخ «ابن خلدون» فى «مقدمته» عندما ذكر هذه العبارة عن الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان عندما وجه حاجبه ببعض التعليمات ومنها قوله : «قد وليتك حِجَابَ بابى إلا عن ثلاثة : المؤذّن للصلاة فإنه داعى الله ، وصاحب البريد فأمر ما جاء به ، وصاحب الطعام لئلا يفسد»<sup>(٣)</sup> .

وذكر الدكتور حسن الباشا أن وظيفة المؤذّن كانت تعتبر من الوظائف اللازمة فى المساجد والجوامع والمدارس والخوانق والأرطة وغيرها من المؤسسات التى تقام فيها الصلاة الجامعة ويؤذّن فيها للصلاة<sup>(٤)</sup> .

ومن ناحية أخرى فإن بعض المصادر العربية قد أشارت إلى أهمية عمل المؤذّن واشترط بعض الأمور فيمن يُقَدِّم على ممارسة هذا العمل منها معرفة الأذان وطرقه ومواقيته وإبلاغ الصوت ، هذا بالإضافة لتحسن صوت المؤذّن وسلامة مخارج حروفه<sup>(٥)</sup> .

(١) الرازى : المصدر السابق ص ١٢ ، المقرئ : المصدر السابق ص ٤ .

(٢) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ١١٦٨ - ١١٦٣ .

(٣) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٠٧ ، ص ٢٤٤ .

(٤) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ١١٦٤ .

(٥) الشيزى : نهاية الرتبة فى طلب الحبة ص ١١١ ، السبكى : معيد النعم ص ١١٥ .

، ولقد أشارت العديد من كتب الحديث النبوى الشريف إلى مكانة المؤذّنون منها قوله صلى الله عليه وسلم : « أطول الناس أعتاقا يوم القيامة المؤذّنون » .

ولقد ورد لقب المؤذن في العديد من نصوص البرديات العربية بعضها محفوظ في دار الكتب المصرية بالقاهرة - إحداها مؤرخة في «شهر ذى الحجة سنة ٢٧٤هـ / ١٧ أبريل - ١٦ مايو سنة ٨٨٨م» - عشر عليها في مدينة الأشمونين ورد بها اسم «سليمن بن داود المؤذن» والبردية عبارة عن «إقرار بمناصفة حائط بين جارين» ، أيضا ورد اسم «عبد الله بن الحسن المؤذن» ضمن نصوص بردية عربية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م موضوعها عبارة عن «عقد إيجار دكان»<sup>(١)</sup> .

وفي بردية أخرى بنفس المجموعة ورد أيضاً اسم (على بن الحسن بن نصر المؤذن) ، وهي بردية مؤرخة في شهر صفر سنة ٢٨٤هـ / ١٠ مارس - ٨ أبريل سنة ٨٩٧م ، موضوعها عبارة عن «عقد بيع دكان»<sup>(٢)</sup> ، كذلك ورد اسم «محمد بن مارد المؤذن» ضمن نصوص بردية أخرى بنفس مجموعة دار الكتب المصرية مؤرخة في «شهر ربيع الثاني سنة ٢٧٤هـ / ٢٥ أغسطس - ٢٣ سبتمبر سنة ٨٨٧م»<sup>(٣)</sup> والبردية ربما عشر عليها في مدينة الأشمونين بمصر .

(١) بردية برقم سجل (١٤٨) مساحتها ١٨ × ٢٨ سم .

Grohmann : APEL . Vol . I. Pp. 133 - 137. No. 52. Pl. VIIII.

انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم (٤٢) السطر (١٠) من ١٠٩ - ١١١ .

لوحة رقم (٤٤) السطر (٨) من ١١٤ - ١١٥ .

لوحة رقم (٥٣) السطر (٨) من ١٣٣ - ١٣٦ .

لوحة رقم (٦٠) السطر (١) من ١٥٢ - ١٥٣ .

لوحة رقم (٨٣) السطر (٩ ، ١٥) من ٢٠٢ - ٢٠٥ .

(٢) بردية برقم سجل (١٥٤) مساحتها ١٨,٢ × ١٤,٢ سم .

Grohmann : Ibid . 2. Pp. 87 - 88. No. 92. Pl. X.

(٣) بردية برقم سجل (٣٤٤) مساحتها ٢٣ × ١٨ سم .

Grohmann : Ibid . Vol . 2. Pp. 165 - 169. No. 121. pl. Xx.

(٤) بردية برقم سجل (١٢٠ + ١٨٠) مساحتها ٣٢ × ١٢,٧ سم .

Grohmann : Ibid . Vol . 2. Pp. 78 - 83. No. 90. Pl. Xi .

وبالإضافة إلى مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة - هناك العديد من البرديات العربية الأخرى المحفوظة في بعض المجموعات العالمية - ورد ضمن نصوصها لقب المؤذن من بينها مجموعة متحف اللوفر في باريس بفرنسا إحداها مؤرخة في شهر ذي الحجة سنة ٢٥١هـ / ٨٦٥م موضوعها عبارة عن «إقرار ببيع أخشاب» ، ورد بها اسم «محمد بن الربيع بن سليمان المؤذن» ضمن أسماء بعض الشهود في الإقرار<sup>(١)</sup> ، وورد أيضاً نفس هذا الاسم ضمن نصوص بردية أخرى بنفس المتحف ولكنها مؤرخة في شهر شعبان سنة ٢٥٦هـ / يوليو ٨٧٠م موضوعها عبارة عن : «إقرار بحقوق أحد التجار في تجارة الخيش» ، ولقد ورد اسم «محمد بن الربيع بن سليمان المؤذن» كأحد الشهود الموقعين على الإقرار<sup>(٢)</sup> ، وفي بردية أخرى بنفس المتحف ورد نفس الاسم «محمد بن الربيع بن سليمان المؤذن» ضمن نصوص «اتفاق وإقرار حقوق» وهي بردية مؤرخة في شهر ذي القعدة سنة ٢٥٦هـ / سبتمبر - أكتوبر سنة ٨٧٠م<sup>(٣)</sup> ، وفي مجموعة كارل فسلي المحفوظة بالمعهد الشرقي في مدينة براغ بجمهورية التشيك ، ورد اسم «أحمد بن نميرة المؤذن» ضمن نصوص إحدى أوراق الكاغد التي تنسب للقريين ٤ - ٥٥هـ / ١٠ - ١١م<sup>(٤)</sup> ، أيضاً ورد اسم «أبو سعيد المؤذن» ضمن نصوص بردية عربية محفوظة في مجموعة شوت راينهارت - بمعهد البرديات بجامعة هايلبرج بألمانيا تنسب للقرن ٣هـ / ٩م<sup>(٥)</sup> .

(١) بردية برقم سجل ( Papyrus Louvre Inv. Inv. 7147. C. ) مساحتها ١٦ × ٢٠ سم .

Yusuf Ragib : Trois Documents Dates Du Louvre - Le Caire . 1979. Pp. 1 - 5. No. 1. Pl. 1.

(٢) بردية برقم سجل ( P. Louvre . Inv. 7071 - A )

Yusuf Ragib : Marchands D'etoffes Du Payyoum Au 111/ IX Siecle .

I. 2. Pp. 18 - 20. No. V. 256 / 870 - Le Caire 1982.

(٣) برقم سجل ( P. Louvre Inv. E. 6892 - Et 6930 ) مساحتها ١٥ × ٢٣ سم .

Yusuf (R) : Ibid . Pp. 21- 23 . No. Vi - 256 / 870.

(٤) ورقة برقم سجل ( Arab - 120 ) مساحتها ١٢,١ × ١٨سم .

Grohmann : APW. Pp. 7 - 12 . No. 32. Tafel . 11.

(٥) برقم سجل ( Inv. Arab. PSR. No. 200 - R ) تنشر لأول مرة .

ولقد أمدتنا العديد من شواهد القبور ضمن نصوص كتاباتها الأثرية الجنائزية بمجموعة من أسماء المؤذنين ، منها شاهد قبر رخامي محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة مؤرخ في «١٣ جمادى الآخرة سنة ٢٠٠ هـ / ١٨ يناير سنة ٨١٦ م» باسم «موسى بن أبو إبراهيم المؤذن التجيبى»<sup>(١)</sup> وينفس المتحف أيضاً بوجود شاهد قبر من الحجر الرملى يرجع تاريخه إلى النصف الثانى من القرن ١٠ هـ / ١٠ م باسم «الحسن المكنى أبا الأبهى بن على ابن عيسى المؤذن»<sup>(٢)</sup> ، وور أيضاً اسم «أبا الفتوح نصر بن الشيخ أبى الكرم بن يس بن على بن محسن المؤذن المكنى» ، وذلك فى نصوص شاهد قبر من الحجر مؤرخ «فى ١٩ جمادى الأولى سنة ٥٩٤ هـ / ٢٩ مارس ١١٩٨ م» بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة<sup>(٣)</sup> .

كذلك فإن متحف الآثار الإسلامية بكلية الآثار . جامعة القاهرة يحتفظ أيضاً بشاهد قبر رخامى مؤرخ فى ربيع الأول سنة ٢٨٣ هـ «ورد به اسم محمد ابن إبراهيم المؤذن»<sup>(٤)</sup> .

مما سبق ذكره يتبين أن مهمة المؤذن عظيمة فى الإسلام لأنه داعى الله إلى الصلاة وإلى إجتماع المصلين ، ولأجل هذه المكانة العظيمة ربما استعان بهم بعض كُتّاب البرديات العربية كشهود على بعض الأمور التجارية<sup>(٥)</sup> وغيرها ربما للثقة فى إخلاصهم ومكانتهم فى نفوس الناس<sup>(٦)</sup> .

(١) برقم سجل : (١١٤٢٢) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ١١٦٧ - ١١٦٨ . Wiet : Steles . IX, No. 3225.

(٢) برقم سجل : (٢٧٦١ / ٨١٩) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ١١٦٨ . Wiet : Steles . VIII, No. 2964.

(٣) برقم سجل : (١١٧٠١) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ١١٦٨ . Repertoire : IX, P. 214, No. 3504.

(٤) برقم سجل : (١٠٢٨) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ١١٦٨ .  
(٥) ولعل الدليل على ذلك وجود اسم «محمد بن الربيع بن سليمان المؤذن» كشاهد فى العديد من نصوص برديات متحف اللوفر كما سبق وأشرت .

(٦) ذكر الدكتور / حسن الباشا أن المؤذن كان يكلف أحياناً «بإشاد القصائد والمواظ والسحريات والفجريات والتسبيح فى الثلث الأخير من الليل وغيرها من الأمور» وإننى أعتمد أن مثل هذه الأمور كانت تجعل له مكانة فى نفوس المسلمين .  
د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ١١٦٤ .

## مُولَدَة

المولدة هي القابلة (١) ذكرها صاحب المصباح المنير بقوله : «وولدتها القابلة توليداً أى تولت ولادتها» (٢) .

ولقد ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة فى مكتبة جون رايلاندز بجامعة مانشستر فى إنجلترا - وهى بردية غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها - مرتبطاً باسم إحدى القبطيات وتدعى «هيوه المولدة» (٣) .

وتجدر الإشارة إلى أن اسم «هيوه» شائع عموماً فى نصوص البرديات العربية ، أحياناً كان يرد مرتبطاً بمهنة التوليد ، وأحياناً أخرى يرد مصاحباً للفظلة الأرملة كما ورد فى نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة وهى بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م موضوعها عبارة عن «قطعة من كشف خاص بدافعى الضرائب مع بيان ما يدفعه الأفراد» (٤) .

ويلاحظ أن اسم السيدة (هيوه) قد ورد فى نصوص بردية دار الكتب المصرية (هيووا) بالالف بينما فى بردية مجموعة جون رايلاندز كتب بالهاء المربوطة ، أيضاً يلاحظ أن كاتب بردية دار الكتب المصرية قد أخطأ فى كتابة كلمة (أدت هيووا الأرملة) فكتبها بصيغة المذكر (أدى هيووا الأرملة) .

(١) المنجد : المرجع السابق ص ٩١٨ .

(٢) المقرئ : المصدر السابق ص ٢٥٨ .

(٣) بردية برقم سجل : (DvI 9 - Verso - Old Number 12) مساحتها ٢١ × ٢٤ سم .

Margoliouth : Op . Cit. Pp. 134 - 135. No. 6. X11.

(٤) طراز يعمل رقم سجل : (٢٦٣ب) مساحته ٨,٦ × ٨,٨ سم .

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١١٣ - ١١٤ رقم ٢٤١ .

، انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم (١١٣) السطر (٩) .

## مَوَلَى

ورد هذا اللقب ضمن نصوص العديد من البرديات العربية - إحداها محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - مؤرخة بعام ٢٤٩هـ / ٨٦٣ - ٨٦٤ م موضوعها عبارة عن «إيصال خراج» ورد اللقب بهذه الصيغة ضمن نصوص السطور (٩، ١٠) : «بحضرة خليفة محمد بن عيسى مولى أمير المؤمنين»<sup>(١)</sup>.

وورد اللقب أيضا ضمن نصوص بردية عربية أخرى محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا - وهي بردية غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها - مرتبطا باسم «بن عبد الله بكير مولى عبد الرحمن» وذلك ضمن نصوص السطرين (١٠، ١١) من البردية<sup>(٢)</sup>، وبالإضافة إلى ذلك ورد اللقب بصيغة «مولاي» ضمن نصوص بردية عربية أخرى محفوظة أيضا في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا تنسب للقرن ٣هـ / ٩ م<sup>(٣)</sup>، وكذلك في بردية أخرى بنفس المجموعة موضوعها عبارة عن رسالة من «أم الحكم ابنت الحكم إلى مينا بجوش» وودلك ضمن نصوص السطر ١٠ من البردية<sup>(٤)</sup>.

(١) تحمل رقم سجل : (الطراز رقم ١٧٤٢ ب).

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٣ رقم ١٨٤ ص ١٤٥

انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم (٤٠) السطر (٩ - ١٠) ص ١٠٥ - ١٠٦.

(٢) تحمل رقم سجل : (PSR. Heid Inv. Arab. 523).

انظر كتالوج اللوحات (٨٨) ص ٢١٥ - ٢١٨.

(٣) تحمل رقم سجل (PSR. Inv. Arab. 227).

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم ٦٥ ص ١٦٤ - ١٦٥.

(٤) تحمل رقم سجل (PSR. Inv. Arab. 15016) مساحتها ٢٦ × ١٦ سم.

انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم (١٠٧) ص ٢٦٧ - ٢٦٨.

والمولى تستعمل للدلالة على الحليف والجار والتابع والسيد<sup>(١)</sup> وغير ذلك واستخدمت أيضاً كلقب فخري<sup>(٢)</sup> فسرّها صاحب مختار الصحاح بأنها من الموالة ضد المعادة ، ومنها الولاية بالكسر بمعنى السلطان ، والولاية بالفتح والكسر بمعنى «النصرة»<sup>(٣)</sup> .

ولقد ذكر الدكتور حسن الباشا أنه كان للموالى شأن في عصبية العرب قبل الإسلام ، ثم عظم شأنهم في الإسلام حتى كانوا سبباً في قلب الممالك ونقل السلطة من دولة إلى دولة<sup>(٤)</sup> .

أيضاً أشار الأستاذ «فيليب حتى» إلى أن لفظة الموالى قد استخدمت في العصرين الأموي ثم العباسي وذلك للدلالة على المسلمين من غير العرب أو على الذين لازموا العرب والتجأوا إليهم<sup>(٥)</sup> .

وكان الموالى يؤلفون طبقة معينة من طبقات المجتمع الإسلامي ، وأصبح لهم شأن عظيم في تاريخ الإسلام السياسى والحربى والعلمى والدينى والأدبى . أشار إلى ذلك الدكتور حسن الباشا<sup>(٦)</sup> .

والمأمل في نصوص البرديات العربية التى ورد بها هذا اللقب يلاحظ أنها تشمل برديات صادرة عن دواوين الدولة وبرديات أخرى تتعلق بعامة الناس من رسائل وخطابات شخصية . . . وغيرها ، وهذا يعد دلالة واضحة على شيوع وانتشار لفظ المولى على المستويين الرسمى والشعبى<sup>(٧)</sup> .

(١) د . حسن الباشا : الفنون الإسلامية ج ٣ ص ١١٦٩ .

(٢) الرازى : المصدر السابق ص ٧٣٦ - ٧٣٧ .

(٤) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١١٧٠ .

(5) Hitti (F) : History Of The Arabs . P. 218 - 232.

(٦) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١١٧٠ .

(٧) انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم (٤١) ص ١٠٥ - ١٠٦ وهى تمثل برديات دواوين الدولة الرسمية - ولوحة رقم ١٠٧ ص ٢٦٧ - ٢٦٨ وهى تمثل جانباً من المراسلات الشخصية بين عامة الناس .



ولقد ورد هذا اللقب أيضاً ضمن نصوص مواد أخرى غير البردى من بينها كتابة أثرية تذكارية فى عيون مكة مؤرخة بسنة ١٩٤هـ / ٨٠٩ - ٨١٠م - ارتبط باسم «أم جعفر بنت أبى الفضل بن أمير المؤمنين المنصور» تتضمن إجراء العيون سقاية لحجاج بيت الله وأهل حرمه بهذه الصيغة : «على يدى ياسر خادمها ومولاها»<sup>(١)</sup>، وبالإضافة إلى ذلك ورد أيضاً لقب «مولى» ضمن نصوص كتابة أثرية جنازية من الفسطاط مؤرخة بشهر المحرم سنة ١٨٦هـ باسم «حمدونه ابنت محمد ابن أمين مولى عبد الصمد بن على الهاشمى»<sup>(٢)</sup> وبالإضافة إلى ذلك يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بشاهد قبر من الرخام عثر عليه فى مصر العليا مؤرخ بشهر ربيع الآخر سنة ٢٤٢هـ / أغسطس ٨٥٦م، وردت ضمن نقوشه هذه العبارة : «محمد بن سلام بن بويه بن عبد السلام مولى بنى شيبه بنى عبد الدار بن قصي»<sup>(٣)</sup>. أيضاً يحتفظ المعهد الفرنسى للأثار الشرقية بالقاهرة بشاهد قبر من الحجر الرملى عثر عليه فى أسوان مؤرخ فى ٢ جمادى الآخرة سنة ٢٥٦هـ وردت ضمن نقوشه هذه العبارة : «يعقوب بن اسحق الحراث مولى الحكم بن جرير . . .»<sup>(٤)</sup>.

جدير بالذكر أن لقب «المولى» قد شاع وانتشر فى القرون الأولى للهجرة بينما قل استخدامه أو انعدم تقريباً فى القرن ١١هـ / ١١م بسبب عدم استخدام الموالى<sup>(٥)</sup> فى القرون التالية .

(١) د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١١٧٠ .

(٢) د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١١٧٢ .

(3) Repertoire, I, P. 298 - 9, No, 385.

(4) Salmon ; Notes D' epigraphie, Bif II. P. 126.

(٥) د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١١٧٣ .

## مَلَّاحٌ

المَلَّاحُ بالفتح والتشديد هو صاحب السفينة<sup>(١)</sup> ، فسرّها صاحب قاموس المنجد بأنها من السفر في البحار والأنهار<sup>(٢)</sup> .

وربما قُصِدَ بها أيضاً بائع «الملح أو صانعه»<sup>(٣)</sup> .

ولقد ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة موضوعها عبارة عن «كشف خاص بدافعي الضرائب مع بيان الضريبة المحددة المفروضة عليهم» - وهم سكان مقران بالفيوم - تنسب إلى النصف الثاني من القرن الثاني الهجري / النصف الثاني من القرن الثامن الميلادي .

ولقد ورد اللقب مرتبطاً باسم أحد أهل الذمة ويدعى «شنودة اصطفن الملاح»<sup>(٤)</sup> .

وتجدر الإشارة إلى أن هذه البردية تحتوي ضمن نصوصها العديد من الكلمات التي تتعلق بأعمال البحار مثل المصايد وأسماء بعض الصيادين الأقباط أمثال : «أبيماله الصياد» و «بلتوس الصياد» و «هروره الصياد» و «جبريل الصياد»<sup>(٥)</sup> وغيرهم .

(١) الرازي : المصدر السابق ص ٦٣٢ .

(٢) المنجد : المرجع السابق ص ٧٧٢ .

(٣) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ٣١٠ .

(٤) برقم سجل : (٢٢٠) مساحتها ١٥,٣ × ٢١ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٧٥ - ٨١ رقم ٢٣٣ لوحة ٧ .

(٥) السطور ٩ ، ١١ ، ١٥ .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٧٧ .

ومما تجدر الإشارة إليه أن حرفة «الملاحة» كانت سائدة ومنتشرة فى العديد من السواحل المصرية خاصة فى البحرين الأحمر والأبيض المتوسط وكذلك الملاحة النهرية فى نهر النيل ، وكانت تفرض ضرائب على هذه الحرفة وكذلك على صناعة الصيد<sup>(١)</sup> .

جدير بالذكر أيضا أن البردية التى ورد بها هذا اللقب قد عثر عليها بمدينة الفيوم وهى من المدن المصرية التى تشتهر بجريان المياه بها وبكثرة مياه الأنهار . وفى هذا يذكر الإصطخرى فى القرن ٤هـ / ١٠م بقوله : «وليس بأرض مصر مدينة يجرى فيها الماء دائماً غير الفيوم ، والفيوم مدينة وسطه يقال إن النبى يوسف اتخذ لهم مجرى يدوم لهم الماء ، وقوم بحجاره وسماه اللاهون»<sup>(٢)</sup> .

والبردية التى نحن بصددنا تعتبر بالغة الأهمية لأنها كشفت مقادير الضرائب الواجبة على الصيادين والملاحين ... وغيرهم .

(١) وردت لفظة «مسايد» ضمن نصوص برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة ، إحداها برقم سجل (٥٩٢) بالظهر . السطر (٣) وأخرى بمجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا برقم سجل : (٩٠٣٢) بالوجه .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٧٩ .

هذا وتجدر الإشارة إلى وجود العديد من البرديات وأوراق الكاغد وردت ضمن نصوصها عبارات تشير إلى أعمال البحر مثل الصيد والملاحة ... وغيرها من بينها بردية محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل : (٤٢٤) وأخرى برقم سجل : (٥٩٢) على الظهر - وهناك برديات ووثائق أخرى محفوظة أيضاً فى مجموعة الأرشيدوق راينر إحداها برقم سجل (٩٠٣٢) بالوجه) - وورقة كاغد بنفس المجموعة برقم سجل (٧٢٧٧) وأخرى برقم سجل : (٢٥٧١١) . وغيرها . انظر فى ذلك :

Grohmann : Probleme Der Arabischen Papyrsforschung. Vol . 2. P. 133.

(٢) الإصطخرى : مسالك الممالك ص ٥٠ .

## نائب

النائب هو من قام مقام غيره<sup>(١)</sup> في أمر أو عمل<sup>(٢)</sup>.

ولقد ورد اللقب ضمن نصوص إحدى الأوراق المحفوظة في مجموعة كارل فسلي بالمعهد الشرقي في مدينة براغ بجمهورية التشيك ، وهي مؤرخة في سنة ٤٤٩هـ / ١٠٥٧م - عشر عليها في مدينة الأشمونين - موضوعها يتعلق بـ «كشف بجمع الخراج» ورد اللقب باسم «صبح بن عبد المسيح النائب» وذلك ضمن نصوص السطرين السادس والعاشر من نص الورقة<sup>(٣)</sup>.

وعمل النائب كان معروفاً في هذه الفترة من الزمن ، وكان عمله يتعلق بالقيام بأعمال الجهيز وخاصة في أمور تحصيل الجزية والخراج<sup>(٤)</sup> ، وكان يُعطى ما يثبت ذلك للأشخاص الذين وجبت عليهم الجزية والخراج في شكل إيصالات أو صكوك وما في نحوها ، ويمكننا أن نتبين ذلك من خلال سياق نص الوثيقة التي نحن بصدها فنقرأ في السطور من ٤ - ١٠ ما يفيد حقيقة عمل النائب : «سن(ة تسع)هـ وأربعين «و» أربع مائع الخراجية - تذكرة - بخط صبح بن عبد المسيح النائب عن صلح بن - (عمر) أن الجهيز تاريخها يوم الجمعة ... (خلتا) من شهر ربيع الأول بشنس وتذكرة - بخط النائب المذكور تاريخها يوم الخميس ... » .

(١) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ١٧٩ ، الرازي : المصدر السابق ص ٦٨٤ .

(٢) المنجد في اللغة والأعلام : ص ٨٤٤ «اللفة» .

(٣) ورقة برقم سجل : (Arab - 110) مساحتها ١٨,١ × ١٣,٨ سم .

Grohmann : APW. Pp. 77 - 85. No. 49, Tafel. XI, X11.

(٤) أشار د. جروهمان إلى وجود العديد من البرديات العربية التي تتعلق بعمل المنايب وخاصة فيما يتعلق بتسليم أهل اللفة إيصالات «تذاكر» أو «برادات» تفيد سداهم الجزية والخراج المستحقة عليهم - بعضها محفوظ في مكتبة فيينا القومية بالنمسا إحداها برقم سجل : (PER No. 8134) مؤرخة بسنة ٣٦٢هـ - ومنها أيضا برديات محفوظة في متحف برلين بألمانيا إحداها برقم سجل : (P. Berol. 8177) وأخرى برقم سجل (P. Bernl. 8178) ورقم سجل (P. Berol. 8174) انظر في ذلك أيضا : ابن درستويه : كتاب الكتاب - طبع بيروت سنة ١٩٢١م ص ٧٩ .

Grohmann : Ibid . P. 84.

هذا وتجدر الإشارة إلى أن الدكتور حسن الباشا قد توسع في شرحه للفظه النائب وذلك من خلال استعراضه لمجموعة كبيرة من الكتابات والنقوش التذكارية التي احتوت نصوصها هذا اللقب<sup>(١)</sup>.

وذكر أن لفظة النائب تعني أن ينوب شخص عن شخص آخر أعلى منه سواء في أعماله كلها أو في عمل من أعماله ، فربما أطلق على نائب الوالى ونائب الرئيس . ونائب استادار . ونائب أمير المسلمين في بلاد الأندلس وبلاد المغرب في عهد المرابطين ، ونائب الباب أو نائب صاحب الباب في العصر الفاطمي ، ونائب مقدم الممالك وكان يُختار من بين الطواشييه<sup>(٢)</sup> . . . وغيرها .

جدير بالذكر أيضا أن لقب النائب قد ورد ضمن نصوص عدد من النقوش التذكارية من بينها كتابة أثرية تنسب لعهد نور الدين محمود بن زنكي مؤرخة في شهر رجب سنة ٥٥١هـ / سبتمبر سنة ١١٥٦م ، وذلك على لوح خشبي بباب الشاغور بدمشق تتضمن مرسوماً بأمر الملك نور الدين يقضى بإزالة حق التسفير على التجار المسافرين إلى العراق والقافلين منها إلى دمشق وجاء فيه : « لكل صاحب ووالى ونائب أنه لا يذكر ولا يأول فيه . . . »<sup>(٣)</sup>.

(١) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٢٠

(٢) والطواشي نسبة للطواشي وهو لقب عام للخصيان من الفلماني ، وفي عصر المماليك كان لقب (الطواشي) يُطلق على جُند الأمراء في المكاتب إليهم ، ولقد ورد لقب الطواشي في بعض النقوش الأثرية فأطلق على الأمير بهادر في نقش مؤرخ بسنة ٧٨٤ هـ في باب الجامع الأزهر .

انظر في ذلك : المقرئ : الخطوط ج ٢ ص ٢٧٦ .

ابن فضل الله العمري : التعريف ص ٧٤ .

د . حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٣٨٢ .

(٣) د . حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ج ٣ ص ١٢٢٣ .

## نَاطُور

النَّاطُور هو حافظ الكرم والنخل<sup>(١)</sup>، وهى كلمة سريانية<sup>(٢)</sup> توسع استخدامها فيما بعد فأطلقت على من يقوم على حراسة ورعاية الزرع<sup>(٣)</sup>. وجمع الناطور نواطير وناطرون<sup>(٤)</sup>.

ولقد ورد اللفظ بصيغة الجمع «نواطير» ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة، وهى بردية رقيقة مؤرخة فى «يوم الأربعاء ١٧ من أمشير/ ١٨ صفر سنة ٢٨٨ هـ / ١١ فبراير ٩٠١ م». موضوعها عبارة عن «تذكرة مستخرجة من روز نامج ملتزم» غير معلوم مكان العثور عليها.

ولقد ورد اللقب ضمن نصوص السطرين «٦٠، ٦١» بهذه الصيغة: «ومنها ما دفع إلى نواطير القصب والأجير سنة ٥ و ٤ من ذلك إلى النواطير فى أرزاقهم»<sup>(٥)</sup>، ومن ذلك نستشف أن محصول القصب كانت تُخصَّص له مجموعة من الحراس نظراً لمكانته الاقتصادية حيث كان يستخرج منه السكر وأيضاً يستشف من هذه الصيغة أيضاً أن النواطير ربما كانت مسئولة عن حراسة ورعاية محاصيل أخرى كثيرة وردت ضمن نصوص البردية. منها «القول السطر ٢٢، برسيم السطر ٣٦، النخل السطر ٦٦»<sup>(٦)</sup>... وغيرها. هذا بالإضافة لمعلومات أخرى عن أجرة الناطور ومقدار دخله.

(١) الفيروز آبادى: المصدر السابق ص ٦٢٢.

، المقرئ: المصدر السابق ص ٢٣٣.

(٢) المنجد: المرجع السابق ص ٨١٦.

(٣) ومنها النَّطَّار: وهو الخيال الذى يُنصَّب بين الزرع فى الحقول لإيهام الطيور بوجود حراسة.

، المنجد: المرجع السابق ص ٨١٦.

(٤) الرازى: المصدر السابق ص ٦٦٥.

(٥) برقم سجل (٢٣٢) مساحتها ١٦,٨ × ٣٢,٣ سم.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٦ ص ٣٠-٤٢ رقم ٣٧٧ - لوحة ٣، ٤.

(٦) د. جروهمان: المرجع السابق ج ٦ ص ٣٢، ص ٣٤، ص ٣٧.

## نبَّاش

النبَّاش هو الذى ينبش القبور<sup>(١)</sup> بمعنى استخراج الأموات<sup>(٢)</sup> ، وربما كانت تعنى أيضاً الذى ينبش الأرض لاستخراج البقل<sup>(٣)</sup> وهو كل نبات اخضرت له الأرض<sup>(٤)</sup> . وزاد الفيروز آبادى عن ذلك بقوله «أو الشجر المقتلع بأصله وعروقه»<sup>(٥)</sup> .

ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة فى مكتبة جون رايلاندز بمانشستر فى إنجلترا - وهى بردية صغيرة نسبياً تحتوى على كتابة عربية من ثلاثة سطور . وهى غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها<sup>(٦)</sup> نص البردية بهذه الصيغة :

« .. نعمه عليك وزاد فى إحسانه إليك .

يا نَبَّاشُ يا نقابُ يا فرد يا مصلح .

يا نباش يا نقاب . . . » .

(١) المقرئ : المصدر السابق ص ٢٢٥ .

(٢، ٣) الرازى : المصدر السابق ص ٦٤٣ .

(٤) البقل جمعها بقول : هى جميع النباتات العشبية التى يتغذى بها الإنسان .

المنجد : المرجع السابق ص ٤٥ «اللفظة» .

(٥) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٧٨٧ .

(٦) بردية تحمل رقم سجل (F14 - Old Number - 136) مساحتها ١٢ × ٣ سم .

## نَبْطَى

لقب نبطى من الألقاب التى وردت بكثرة فى نصوص الأوراق البردية العربية وخاصة المبكرة التى تنسب إلى القرن الهجرى الأول . وذلك لارتباطها بتحصيل أموال الجزية والخراج ويرد حقوق الناس وتسوية مشاكلهم والقبض على المخالفين . . وغيرها .

ولقد ورد لقب «النبطى» بعدة صيغ فأحيانا فى صورة مفرد المذكر «نبطى» وهو لقب شائع الاستعمال خاصة فى نصوص برديات القرن الهجرى الأول ومن أهمها برديات والى الأموى قرة بن شريك العبسى ٩٠ - ٩٦هـ / ٧٠٩ - ٧١٥م فعلى سبيل المثال ورد اللقب فى نص بردية محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة موضوعها عبارة عن «تعليمات خاصة بدعوى رَدِّ دين»<sup>(١)</sup> . وهى مؤرخة فى صفر عام ٩١هـ / ٧١٠م ولقد ورد فى ثلاثة مواضع فى السطور ٧ ، ١٠ ، ١١ من النص .

وفى بردية أخرى ورد لقب النبطى بصيغة «نباط» فى نصوص إحدى برديات مجموعة دار الكتب المصرية - مؤرخة بعام ٩١هـ / ٧١٠م<sup>(٢)</sup> فى كتابة السطر الثانى ، وفى بردية أخرى بنفس المجموعة أيضاً ورد اللقب ولكن بصيغة المؤنث «النبطية» وهى بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م واللقب يقع فى السطرين الثالث والرابع<sup>(٣)</sup> . من نص البردية .

(١) تحمل رقم سجل : (٣٣٧) مساحتها ٤٨،٤ × ٢١،٧ سم .

(٢) تحمل رقم سجل : (٢٨٨) واللقب يقع فى السطر الثانى .

انظر د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٣١ - ٣٢ برقم ١٥٤ .

(٣) تحمل رقم سجل : (١٠٥) واللقب يقع فى السطرين ٤ ، ٣ مساحتها ١٠،١ × ١٠،٤ سم .

Grohmann : APEL . Vol. 2. No. 120. Pl. Xix.

، انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم (١٢) السطور (١٠ ، ١١) ص ٣٧ - ٣٩ (النبطى)

، لوحة رقم (١٢) السطر (٧) ص ٣٧ - ٣٩ (نبطيا) لم لوحة رقم (٢١) السطر (٥) ص ٦٤ - ٦٥ .



وبالإضافة إلى ذلك أيضاً ورد اللقب بصيغة الجمع فى عدد من مجموعات البرديات العالمية من بينها برديات فى المعهد الشرقى بمدينة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية<sup>(١)</sup>، وفى مجموعة برديات متحف اللوفر فى باريس بفرنسا حيث ورد بهذه الصيغة «أنباط»<sup>(٢)</sup>.

ولقب النبطى لقب نسبة لحرفة الزراعة أو الفلاحة وخاصة المزارع البسيط، هذا وتشير معظم المعاجم اللغوية إلى أن لفظة نبطى تفيد الاستخراج والاستنباط وتُطلق أيضاً على استخراج الماء من الآبار<sup>(٣)</sup>، وجمعها أنباط ثم استعمل اللفظ فى أخلاط الناس وعوامهم ومنه يقال «كلمة نبطية» أى عامية<sup>(٤)</sup>.

ويلاحظ أن لقب النبطى<sup>(٥)</sup> لم يُنسب لاسم أحد من الأشخاص سواء أكانوا أنباطاً أم مسلمين فى غالبية نصوص البرديات العربية - وربما كان ذلك راجعاً لتواضع هذه الحرفة بين الناس.

ولا تكاد تخلو مجموعة أوراق بردية عربية إلا وتضم نصوصها هذا اللقب وخاصة البرديات التى تنسب للقرن الهجرى الأول / السابع الميلادى لارتباطها بمصالح الناس اليومية فى مصر وخاصة نصوص فض المنازعات، وتوزيع الميراث، وإيصالات الجزية والخراج، ورد الديون، ومعاقبة الخارجيين، والعقود بشتى أنواعها «زواج - بيع - شراء - إيجار - عمل... وغيرها.

(١) تحمل رقم سجل : (Oriental Institute . No, 13756) وهى مؤرخة بعام ٩١٠هـ / ٧٠٩م.

(٢) تحمل رقم سجل : (Louvre . Inv. 6377) وهى مؤرخة بعام ١٣٠هـ / ٧٤٩م.

(٣) الرازى : مختار الصحاح ص ٦٤٣.

(٤) المنجد فى اللغة والأعلام ص ٧٨٦.

، ابن عبد الحكم : كتاب فتح مصر وأخبارها - طبعة تشارلس ، تورى - نيوهفن ١٩٢٢م ص ٨٧.

G. Wellhausen : Skizzen Und Vorarbeiten - Berlin 1889. P. 108.

F. Beljeav: Arabskie Papyrusy Vestnik Akademii Nauk SSSR . 1934. P. 74.

## نَجَّار

حرفة النجارة من الحرف القديمة تاريخياً ، وقيل إن نوحاً عليه السلام قد مارس هذه الحرفة<sup>(١)</sup> ، ولقد ذكرها ابن خلدون في كتابة المقدمة وأشار إلى أن أئمة الهندسة من اليونانيين القدماء كانوا أئمة في النجارة وعدّ منهم «أوقليدس»<sup>(٢)</sup> .

ولفظه النجارة من نَجَرَ الخَشَبَ بمعنى نَحَتَهَا<sup>(٣)</sup> ، وعدها صاحب المصباح المنير من الصناعة<sup>(٤)</sup> ، وذكرها صاحب القاموس المحيط بأنها ما إِنْتَحَتْ عند النجر ، وصاحبه النجار ، وحرفته النُّجَّارَة<sup>(٥)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن حرفة النجارة قد تطورت عما كانت عليه قديماً ففي العهد الإسلامي عرفت تخصصات مختلفة لأعمال النجارة منها النجار والأويمجى والصدفجى وصانع الزرنشان<sup>(٦)</sup> والنقاش والحفار والدهان<sup>(٧)</sup> . . وغيرها .

وذكر المرحوم الأستاذ حسن عبد الوهاب مكانة صناع النجارة في مصر وبأنهم فاقوا زملاءهم في بقية الأقطار الإسلامية وذلك نظراً لدقة صناعتهم وتنوع التقاسيم والزخارف في أعمالهم ، وذكر منهم «محمد بن عينو» أحد نجارى الجامع الطولونى المنشأ سنة ٢٦٥هـ / ٨٧٨م<sup>(٨)</sup> .

(١) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٦٦ .

(٢) ابن خلدون : المقدمة ص ٤٢٢ ، ص ٤٥٨ .

(٣) الرازى : المصدر السابق ص ٦٤٦ .

(٤) المقرئ : المصدر السابق ص ٢٦٦ .

(٥) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٦١٧ .

(٦) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٥٤٥ .

(٧) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٦٦ .

(٨) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٥٤٦ .

وعُبيد النجار المعروف «بابن معالي» الذي صنع تابوت الإمام الشافعي سنة ٥٧٤هـ / ١١٧٨م ، والمعلم «أحمد بن يوسف» الذي صنع منبر مسجد أبو المعاطي بدمياط سنة ٧٧١هـ / ١٣٦٩م . . . وغيرهم<sup>(١)</sup> .

أيضا أشار الدكتور حسن الباشا إلى أن لفظة النجار تعنى صانع الأثاث وغيرها من المنتجات الخشبية<sup>(٢)</sup> .

ولقد وردت هذه الحرفة ضمن نصوص العديد من البرديات العربية بعضها محفوظ في دار الكتب المصرية بالقاهرة منها بردية تنسب بين أعوام « ٢٥٢ هـ - ٢٥٥ هـ / ٨٦٦ - ٨٦٩م » موضوعها عبارة عن : « التماس مرفوع إلى الخليفة المعتمد بالله العباسي » ورد بها اسم « كتن النجار » ، وفي بردية أخرى بنفس المجموعة أيضاً ورد اسم « هرمته النجار » . . . وهي بردية عربية تنسب للقرن ٢ هـ / ٨م موضوعها عبارة عن « كشف ملاك الأراضي مع مساحات الأراضي المنزرعة بالمحاصيل »<sup>(٣)</sup> .

أيضا ورد اسم « هميسة النجار » ضمن نصوص « كشف خاص بدفع الضرائب » محفوظ في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، ينسب للقرن ٣ هـ / ٩م<sup>(٤)</sup> .

- 
- (١) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٥٤٦ - ٥٤٧ .  
 (٢) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٦٦ .  
 (٣) بردية برقم سجل : (٣٨٠٧) مساحتها ١١,٥ × ٣٤ سم ، انظر كتالوج اللوحات : لوحة (٤٣) ص ١١٢ - ١١٣ .  
 د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٠٩ - ١١٠ رقم ١٧٢ - لوحة رقم ١٣ .  
 وتجدر الإشارة إلى أن الخليفة المعتمد بالله (أبو عبيد الله محمد المعتمد بالله بن المتوكل) قد تولى الخلافة من ٤ محرم سنة ٢٥٤ هـ إلى ٢٧ رجب سنة ٢٥٥ هـ .  
 د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٠٩ .  
 (٤) بردية برقم سجل : (٢٥٦) مساحتها ١٩,٦ × ١٠,٨ سم .  
 د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١١ - ١٣ رقم ٢١٧ لوحة ٢ .  
 (٥) بردية برقم سجل : (٢٦١) مساحتها ١٣ × ١٨ سم .  
 د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٠٤ - ١٠٨ رقم ٢٣٩ لوحة ١٢ .

كذلك ورد اسم «بهيوه النجار» ضمن نصوص «قطعة من كشف خاص بدافعى الضرائب مع بيان ما يدفعه كل منهم» ينسب أيضاً للقرن ٣هـ / ٩م محفوظ فى دار الكتب المصرية<sup>(١)</sup> ، وورد أيضاً اسم «أبلو النجار» ضمن نصوص كشف آخر بنفس المجموعة ينسب للقرن ٣هـ / ٩م<sup>(٢)</sup> ، ومن ناحية أخرى فإن لفظ النجار قد ورد مرتبطاً بلفظ «الرزمة» ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة أيضاً بدار الكتب المصرية بالقاهرة - موضوعها عبارة عن «حساب يراز» تنسب للقرن ٣هـ / ٩م وصيغتها «رزمة النجار»<sup>(٣)</sup> .

ولقد وردت الحرفة أيضاً دون ارتباط بأية أسماء فى نصوص بردية أخرى بنفس المجموعة ، موضوعها عبارة عن «كشف حساب نقود دفعت إلى عدة أشخاص» تنسب للقرن ٣هـ / ٩م<sup>(٤)</sup> ، وفى بردية أخرى بنفس المجموعة وبنفس التاريخ موضوعها عبارة عن «حساب أسرة ليومين من الأسبوع»<sup>(٥)</sup> .

ووردت أيضاً مرتبطة باسم «قسطنطين النجار»<sup>(٦)</sup> ، وذلك فى بردية عربية نادرة تنسب للقرنين ٣ - ٤هـ / ٩ - ١٠ م موضوعها عبارة عن «قائمة بأسماء بعض الأقباط الذين اعتنقوا الدين الإسلامى» .

- 
- (١) برقم سجل : (١١٢) مساحتها ١٥,٥ × ١٨ سم .  
 د . جروهان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٤١ - ١٤٣ رقم ٢٥١ لوحة ٢ .  
 (٢) بردية برقم سجل : (٣٨٥) مساحتها ١٦,٦ × ٢١ سم .  
 د . جروهان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٨١ - ١٨٦ رقم ٢٦٤ .  
 (٣) بردية برقم سجل : (٨٣٠) مساحتها ٢٧,٦ × ٢٢,٤ سم .  
 د . جروهان : المرجع السابق ج ٦ ص ٨١ - ٨٦ رقم ٣٩٢ لوحة ٨ .  
 (٤) بردية برقم سجل : (٢٨٥) مساحتها ١٢,٥ × ١٤ سم .  
 د . جروهان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٦٦ - ١٦٧ رقم ٤١٦ .  
 (٥) بردية برقم سجل : (٢٨٨) مساحتها ٢٥,٢ × ٢٤ سم .  
 د . جروهان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٩٢ - ١٩٦ رقم ٤٢٨ .  
 (٦) بردية برقم سجل : (٢٩٩) مساحتها ١١,٨ × ١٤,٣ سم .

وبالإضافة إلى مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، هناك أيضاً العديد من مجموعات البردى العربى العالمية احتوت نصوصها هذه الحرفة ، ومنها برديات عربية فى مجموعة جون رايلاندز بمانشستر فى إنجلترا ، ورد فى إحداها اسم «بهموه النجار»<sup>(١)</sup> ، وفى بردية أخرى ورد اسم «على بن جبر النجار»<sup>(٢)</sup> وهو من الأسماء العربية التى مارست هذا العمل ، وتجدر الإشارة إلى أن العديد من الأسر العربية قد اشتهرت بحرفة النجارة ولعل الدليل على ذلك ظهور العديد من أسمائهم ضمن النصوص التذكارية المدونة فى شواهد القبور ، كما سيرد ذكرها فيما بعد .

ولقد وردت الحرفة أيضاً ضمن نصوص بعض البرديات العربية فى مجموعة الأرشيدوق راينر فى فيينا بالنمسا إحداها باسم «مويه النجار»<sup>(٣)</sup> ، وفى مجموعة كارل فسلى بمكتبة المعهد الشرقى فى مدينة براغ بجمهورية التشيك وردت ضمن نصوص بعض أوراق الكاغد غالبيتها ينسب للمقرنين ٤ - ٥٥ هـ / ١٠ - ١١ م ورد فى إحداها اسم «أبلو النجار»<sup>(٤)</sup> وفى أخرى ورد اسم «بقطر النجار»<sup>(٥)</sup> وغيرها .

وربما كانت هناك علاقة بين موضوع هذه الورقة وبين موضوع البردية العربية المحفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة والتى ورد بها نفس هذا الاسم «أبلو النجار» وربما كانت الأسرة جميعها تمارس حرفة النجارة .

- (١) بردية برقم سجل : (D1 10 Recto - Old Number 48) مساحتها ٢٦ × ٢٢ سم .  
Margoliouth : Op. Cit. Pp. 126 - 127. No. 14. XI.
- (٢) بردية برقم سجل : (B13 (B) Old Number 35) مساحتها ٢٥ × ٨ سم .  
Margoliouth : Op. Cit. Pp. 136 - 136 - 137. No. 8 - XI.
- (٣) بردية برقم سجل : (No. 13812) وهناك برديات أخرى بنفس المجموعة - أنظر Kurabacek . (J) . Mittheilungen Aus Der Sammlung Der Papyrus Erzherzog Rainer .  
11 - 111-1887. Pp. 164 - 174.
- (٤) برقم سجل : (Arab120) مساحتها ١٥,٤ × ١٨,٥ سم .  
Grohmann : APEL. Pp. 7 - 12. No. 32.
- (٥) برقم سجل : (Arab. 127) مساحتها ١٥ × ١٨ سم .  
Grohmann : Ibid. Pp. 20 - 33. No. 36 / 37. Tafel. 11.
- ، برقم سجل : (Ar 111 - 219) مساحتها ١٠,٢ × ١٢,٩ سم باسم (بهموه النجار) .  
Grohmann : Ibid. Pp. 16 - 18. No. 34.

ومن ناحية أخرى فإن العديد من شواهد القبور المحفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة قد وردت ضمن نصوص كتاباتها الأثرية الجنازية بعض الأسماء التي مارست هذه الحرفة ، ورد منها اسم «بلال ابن نادى النجار» وذلك فى كتابات شاهد قبر من أسوان مؤرخ فى ٢٦ رجب سنة ٢٢٧ هـ / ١١ مايو ٨٤٢م<sup>(١)</sup> ، أيضاً ورد اسم «غاشيه ابنت بلال النجار» ضمن نصوص كتابات شاهد قبر من أسوان أيضاً مؤرخ فى «٢٠ ذى الحجة سنة ٢٥٣ هـ / ٢١ ديسمبر سنة ٨٦٧م»<sup>(٢)</sup> ، وفى شاهد قبر آخر مؤرخ فى «جمادى الأول سنة ٢٥٦ هـ / ٦ مايو ٨٧٠م ورد ضمن نقوشه اسم «خلف بن بشير النجار»<sup>(٣)</sup> ، كما ورد اسم «جمعه ابنت نوا النجار» ضمن نصوص شاهد قبر مؤرخ فى «٢٢ شعبان سنة ٢٧٤ هـ / يناير سنة ٨٨٨م»<sup>(٤)</sup> . . كذلك ورد اسم «محمد بن عبد الله بن سلامة النجار» فى شاهد قبر من حوالى النصف الثانى من القرن ٣ هـ / ٩م<sup>(٥)</sup> ، أيضاً ورد اسم «عائشة ابنت حميد بن يعقوب النجار» ضمن نصوص شاهد قبر مؤرخ فى «١٤ محرم سنة ٣٢٧ هـ / ١١ نوفمبر سنة ٩٣٨م»<sup>(٦)</sup> ، واسم «ميمونة ابنت على بن اسماعيل بن عبد الله النجار» ضمن نصوص شاهد قبر مؤرخ فى «٢٠ محرم سنة ٣٣٤ هـ / أول سبتمبر سنة ٩٤٥م»<sup>(٧)</sup> . . وغيرها .

(١) برقم سجل : ٣١٥ / ٤٢ - د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٦٧ - ١٢٦٨ .  
Repertoire : I. P. 226. No. 285.

(٢) برقم سجل : ٣١٥ / ١٢٢ - د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٦٨ .  
Wiet : Steles . III. No. 858 . Pl. 14.

(٣) برقم سجل : ١٥٠٦ / ١٢٩ - د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٦٨ .  
Wiet : Ibid. III. No. 930.

(٤) برقم سجل : ٣١٥٠ / ٢٠١ - د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٦٨ .  
Wiet : Ibid . Ix. No. 3594.

(٥) برقم سجل : ١٥٠٦ / ٣٨٥ - د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٦٨ .

(٦) برقم سجل : ٣١٢ / ٢٧٢١ - د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٦٨ .

(٧) برقم سجل : ١٥٠٦ / ٢٩٤ - د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٦٨ .

Wiet : Steles V. No. 1743.

## نَحَّاس

النَّحَّاس هو صانع الآلات<sup>(١)</sup> والأدوات النحاسية ، ولقد اتصلت بصناعة النحاس بعض الصناعات الأخرى مثل التكفيت والنقش والضرب<sup>(٢)</sup> .

ولقد أشارت بعض المصادر التاريخية<sup>(٣)</sup> إلى وجود بعض مسابك النحاس في مدينة القسطنطينية بمصر وفي ذلك دلالة واضحة على عراقة هذه الصناعة في مصر في العهد الإسلامي ، ومما لا شك فيه أن وجود هذه المسابك كان ضرورياً لإمداد صناع النحاس بالخامات اللازمة من هذا المعدن لإنتاج مختلف الآلات والأدوات النحاسية من أسلحة ومعدات حربية ، هذا بالإضافة للصناعات المدنية من أدوات منزلية . . وغيرها مثل الشماعد والتنانير والثريات وكراسي العشاء وصناديق المصاحف والمحابر والأواني والأباريق . . . وغيرها<sup>(٤)</sup> .

والدليل على أن صناعة النحاس<sup>(٥)</sup> قد أخذت حظها من التطور والإبداع في العصر الإسلامي ظهور العديد من القطع الفنية النحاسية تزخر بها بعض المتاحف العالمية ، ومنها متحف الفن الإسلامي بالقاهرة الذي يحتفظ بشمعدان من النحاس المكفت بالفضة - نفذت أسفل رقبته كتابة عربية بديعة نصها «من نقش على بن حسين بن محمد الموصلي بالقاهرة المحروسة سنة إحدى وثمانين وستمائة»<sup>(٦)</sup> .

(١) المنجد في اللغة والاعلام : المرجع السابق ص ٧٩٥ .

(٢) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ١٢٧٥ .

(٣) ابن دقماق : المصدر السابق ص ١٠٨ .

، السيوطي : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٣٥ .

، ابن سعيد : المصدر السابق ج ١ ص ١١ .

(٤) ذكر د . عاصم رزق بعضاً من هذه الصناعات بعضها محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة وقسم كبير منها محفوظ في بعض المتاحف والمجموعات العالمية .

د . عاصم رزق المرجع السابق ص ٣٠ - ٣٢ حاشية .

(٥) انظر «كراسي العشاء المعدنية في عصر المماليك» رسالة ماجستير - كلية الآداب - جامعة القاهرة

- سنة ١٩٧٠ م - إشراف أ . د . حسن الباشا .

(٦) شمعدان يحمل رقم سجل (١٥١٢٧) .

د . محمد مصطفى : دليل موجز - متحف الفن الإسلامي ص ٤٦ .

هذا بالإضافة لوجود بعض الزخارف الفنية الجميلة على بدن هذا الشمعدان وهي عبارة عن جامات بها صور أشخاص في مناظر صيد وشراب برفقة أمير جالس على عرش .

أيضا يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بقمقم من النحاس المكفت بالفضه عليه زخارف نباتية وكتابة نسخية باسم السلطان المملوكى الناصر حسن بن قلاوون ٧٤٨هـ / ١٣٧٤م<sup>(١)</sup> .

وفى واقع الأمر إن الأمثلة عديدة ومتنوعة تشهد بمكانة صناعة النحاس فى مصر منذ القدم<sup>(٢)</sup> .

ولقد ذكر علماء الحملة الفرنسية أن مدينة القاهرة كانت عامرة بأصحاب الحرف والصناعات ومنها صناعات النحاسين ، فذكروا أن بالقاهرة يتركز كل ضرب من ضروب الصناعات فى حى خاص فنجد شوارع بأكملها لا يعيش فيها سوى نحاسين ، وشوارع أخرى لا يعيش فيها سوى حدادين . وهكذا ، وكان هؤلاء وأولئك يصنعون من النحاس والحديد مختلف الآلات والأدوات<sup>(٣)</sup> .

ولقد وردت صنعة النحاس فى العديد من نصوص البرديات العربية بعضها محفوظ فى دار الكتب المصرية بالقاهرة ، إحداها تنسب للقرن ٩م / ٩م موضوعها عبارة عن : «كشف بأسماء أرباب الحرف» ورد اللقب دون ارتباط بأية أسماء قطبية أو عربية<sup>(٤)</sup> ، وفى بردية أخرى بنفس المجموعة أيضاً ورد

(١) هذا القمقم يحمل رقم سجل (١٥١١) .

د . محمد مصطفى : المرجع السابق ص ٤٦ صورة ٤٤٤ .

(٢) د . زكى حسن : فنون الإسلام ص ٥١٤ ، ص ٥٥٢ (٥١) ، ص ٥٥٩ شكل (٤٥٦) .  
أطلس الفنون الزخرفية ص ١٤٨ شكل ٤٤٩ .

(٣) علماء الحملة الفرنسية : وصف مصر - ترجمة زهير الشايب وآخرون مجلد ٤ ص ٢٣٨ .

وانظر أيضا المقرئى : المصدر السابق ج ٢ ص ٤٦٥ - ٤٧٥ ، ٤٧٨ .

د . عاصم زكى : المرجع السابق ص ٣٠ - ٣١ ، ص ٥٨ - ٥٩ .

(٤) بردية برقم سجل : (٢٣٥) مساحتها ٢٩ × ٢٣ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٣٢٢ - ٣٢٣ لوحة ٢٤ .



اسم «جرجه نحاس» تنسب للقرن ٣هـ / ٩م ، موضوعها عبارة عن : «إحصاء الحيوان في قرى مختلفة من كورة الأشمونين»<sup>(١)</sup> .

كذلك ورد اسم «هرقل النحاس» ضمن نصوص بردية عربية محفوظة في نفس الدار تنسب للقرن ٣هـ / ٩م ، عثر عليها في مدينة الأشمونين<sup>(٢)</sup> .

وبالإضافة لمجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، ورد أيضا لقب «النحاس» ضمن نصوص بعض مجموعات البرديات العالمية : منها مجموعة مكتبة جون رايلاندز بمانشستر في إنجلترا<sup>(٣)</sup> ، ورد في إحداها اللقب غير مرتبط بأسماء صناعات ، وهي بردية غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها . وفي مجموعة برديات البحر الميت التي عثر عليها في فلسطين المحتلة ورد في نصوص إحداها لقب «النحاس» وهي بردية تنسب للقرن ٢هـ / ٨م<sup>(٤)</sup> .

ورد اللقب كذلك ضمن نصوص بعض البرديات العربية المحفوظة في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا بالنمسا إحداها تنسب للقرنين ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م ، غير معلوم مكان العثور عليها موضوعها عبارة عن «كشف بحوائج ومتطلبات منزليه»<sup>(٥)</sup> .

(١) بردية برقم سجل : (٤١١) مساحتها ٢٠,٥ × ١٩ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٧٣ - رقم ٢٦٢ ، لوحة ١٨ ، ١٩ .

(٢) بردية برقم سجل (٧٩٤) مساحتها ٢٥,٥ × ١١ سم .

Grohmann : APEL. Vol. 7. Pp. 157- 160. No, 499.

(٣) بردية تحمل رقم سجل : (BI 5 - Old Number 37) مساحتها ٣١ × ٢٨ سم .

Margoliouth : Op. cit. Pp. 62 - 63. No. 5 - VII.

(٤) بردية تحمل رقم سجل : (Mird A27 a I - M. A.B) مساحتها ١٤,٧ × ١٣,٢ سم .

Grohmann : Arabic Papyri From Hirbet El - Mird .

pp. 47- 49. No, 41. Pl. Xix.

انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم (٧٣) السطر (٣) ص ١٨١ - ١٨٢ ، لوحة رقم (٧٤) السطر (٧) ص ١٨٣ - ١٨٤ ، لوحة رقم (٩٤) السطر (١٥) ص ٢٣٠ - ٢٣٢ .

(٥) بردية برقم سجل : (Inv. Ar. Pap. 1766) ووردية أخرى برقم سجل : (PERF. No, 772) مساحتها ٢١,٥ × ١٧ سم .

Grohmann : Texte Zur Wirtschaftsgeschichte Agyptens In Arabischer Zeit .

Pp. 462 - 473. No, 19. Taf. L.III.

(٦) جدير بالذكر أيضا وجود بعض البرديات العربية قد وردت ضمن نصوصها لقب النحاس والنحاسين إحداها برقم سجل : (٣١٧٧) محفوظة بمكتبة فيينا القومية بالنمسا .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢٣٢ - ٢٣٤ .

وتجدر الإشارة أيضاً إلى أن العديد من شواهد القبور قد حملت نصوص كتاباتها التذكارية لقب «النحاس» ذكر بعضها الدكتور حسن الباشا من بينها شاهد قبر رخامى محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، مؤرخ فى شهر صفر سنة ٢٦٤هـ / أكتوبر - نوفمبر سنة ٨٧٧م . ورد اللقب مرتبطاً باسم «محمد بن جعفر بن أحمد بن مالك المعروف بالنحاس»<sup>(١)</sup> ، أيضاً ورد نفس اللقب ضمن نصوص كتابة تذكارية لشاهد قبر رخامى مؤرخ فى ١٨ ربيع الأول سنة ٣٤٤هـ / ٧ يولييه ٩٥٥م باسم «عالية ابنت محمد بن أبى الأزهر النحاس»<sup>(٢)</sup> . أيضاً ورد اسم «الشيخ عبد الجبار بن محمد المعروف بالنحاس» ضمن النصوص التذكارية لكتابة جنازية بجبانة القرافة بالقاهرة مؤرخة فى سنة ٥٥٤هـ ... وغيرها<sup>(٣)</sup> .

وفى واقع الأمر إن المتأمل فى نصوص البرديات العربية التى ورد ضمن نصوصها لقب النحاس يلاحظ أنها بالغة الأهمية ؛ لأنها تكشف عن تفاصيل دقيقة لأعمال النحاس ومقدار ما يسدده من جزية وخراج إذا كان من أهل الذمة أيضاً تضم بعض نصوص البرديات العربية بعض أسماء الأدوات التى كان يستخدمها النحاس فى أعماله من قدور وقوالب وأدوات ومسابك وأفران مع أسعار منتجاته وسائر الصناعات الأخرى النحاسية ، ومثل هذه التفاصيل قد لا نجدها فى نصوص وكتابات مواد أخرى غير البردى .

(١) برقم سجل (٨١٤٤)

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٧٦ .

(٢) برقم سجل : (٢٧٢١ / ١٦٥) .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٧٦ .

(٣) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٧٦

(٤) انظر فى ذلك :

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٧٥ - ١٢٧٧ .

Weit : Steles Funeraires Catalogue General Du Musee Arabe . III. No. 1063, No. 1782, Pl. 26.

Repertoire : IX. P. 17. No. 3225.

## نَخَال

النخال هو الذى يقوم بنخل الدقيق<sup>(١)</sup> ، وربما أطلقت أيضا على بائع النخالة<sup>(٢)</sup> . ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص العديد من البرديات العربية بعضها محفوظ فى دار الكتب المصرية بالقاهرة ، إحداها تنسب للقرن ٣هـ / ٩م موضوعها عبارة عن «حساب حطب لتاجر خشب» ربما عشر عليها فى مدينة إدفو بصعيد مصر ، ولقد ورد لفظ النخال مرتبطا باسم أحد العرب ويدعى «أبو الحسن النخال»<sup>(٣)</sup> .

وبالإضافة إلى ذلك ورد اللقب أيضاً ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة جون رايلاندز بمانشستر فى إنجلترا<sup>(٤)</sup> ، ويلاحظ أن جميع الأسماء التى وردت ضمن نصوص هذه البردية من الأسماء القبطية التى مارست هذا العمل وربما كانت «كشفاً بأرباب حرفة النخالة الأقباط» ، والأسماء التى وردت فى البردية هى على التوالى بعد البسملة : «بسم الله الرحمن الرحيم - كيل الأزرق النخال - يحنس ولس النخال - أبى قير النخال - سورس النخال - يحنس النخال - بقطرولس النخال - بتول النخال - إهابه النخال - بشر النخال»<sup>(٥)</sup> .

(١) المنجد : المرجع السابق ص ٧٩٧ .

(٢) النَخَالَة هى قشر الحب ولا يأكله الأدمى - الرازى : المصدر السابق ص ٦٥١ .

، المقرئ : المصدر السابق ص ٢٢٨ . ولقد عَرَفَهَا «صاحب المصباح المنير» بقوله : «إن النخال هو الذى ينخل التراب فى الأزقة لطلب ما سقط من الناس ويسمى المصقول والمقلش وهى كلمات غير عربية» .

انظر : الرازى : المصدر السابق ص ٢٢٨ .

(٣) بردية تحمل رقم سجل : (٦٠٩) مساحتها ٣٦ × ١٥,٨ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٢٤ - ١٢٦ رقم ٣٩٨ .

(٤) بردية تحمل رقم سجل : (D1118 - Verso - Old Number 167) مساحتها ١٦ × ١٢ سم .

Margoliouth : Op .Cit . Pp. 130 - 131 . No. I. XI1.

(٥) السطور ٢٠,١ ، ٤٠,٣ ، ٦٠,٤ ، ٧٠,٨ ، ٩٠,١٠ ، ١١٠,١٢ من نص البردية كتالوج اللوحات : لوحة رقم

٨٥ السطر (٨) ص ٢٠٨ - ٢٠٩ «النخالين» لوحة رقم ٩٦ السطور (٣ - ١١) ص ٢٣٥ - ٢٣٦

## نزاع

ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - وهى بردية طويلة نسبياً كتبت على الوجهين - تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م - موضوعها عبارة عن «دفتر حسابات تقع المبالغ المدفوعة تحت ستة عناوين»<sup>(١)</sup> .

ولقد ورد اللفظ مرتبطاً باسم «يحنس النزاع» ضمن كتابة الظهر «السطر الرابع عشر» ، ولفظ النزاع ربما كان المقصود به الشخص المكلف من قبل والى بنزع ملكيات الأراضى التى تخص الدولة والتى اعتدى عليها بعض المزارعين ، وربما كانت تعنى أيضاً الشخص المكلف من قبل الديوان بمعاقة المتخلفين عن تسديد حقوق الدولة من الضرائب ورسوم الجزية والخراج فيعاقبهم بنزع ممتلكاتهم حتى يسددوا ما عليهم .

أيضاً ربما كانت تعنى من يقوم بالفصل فى المنازعات<sup>(٢)</sup> وخاصة بين الأقباط وذلك لأن الشخص الذى ورد ذكره فى البردية من الأقباط ويدعى : «يحنس» وعلى ذلك فإنه يستبعد أن يفصل فى قضايا المسلمين وفى واقع الأمر أن هذا اللفظ يحتمل الكثير من المعانى ولكننى أعتقد أن المعانى التى ذكرتها من قبل الأقرب ؛ لأنها تتماشى مع سياق نصوص البرديات العربية وخاصة المعنى الأول أو الثانى .

(١) بردية تحمل رقم سجل : (٢٢٤) مساحتها ٢٢ × ٢٣ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ٩٩ - ١٠٤ - رقم ٢٣٨ - لوحة رقم ١١ .

(٢) أشارت العديد من قواميس اللغة العربية أن لفظة النزاع - من نزح الشئ من مكانه من ياب ضرب وهى تعنى لتجانب فى الخصومة - ومنها «تنازع القوم» بمعنى «اختلفوا» .

انظر : الرازى : المصدر السابق ص ٦٥٤ .

، المقرئ : المصدر السابق ص ٢٢٩ .

## نَسَاج

النساج هو الذى ينسج الثياب بمعنى الحائك<sup>(١)</sup> ، ولقد أورد صاحب القاموس المحيط<sup>(٢)</sup> معنىً مختلفاً عن هذا المعنى فذكر أن النساج هو «الزَّرَاد»<sup>(٣)</sup> .

واعتقد أن المعنى الأول هو الأقرب للصواب<sup>(٤)</sup> حيث إنه يتمشى مع سياق نص البرديات العربية وذلك بسبب ورود عبارات تفيد صناعة النسيج وبعض أنواع الثياب<sup>(٥)</sup> وغيرها ، ومن البرديات التى ورد ضمن نصوصها لقب النساج بردية عربية محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، تنسب للقرن ٨/١٢ م موضوعها عبارة عن «كشف ملاك الأراضي مع مساحات الأراضي المنزرعة بالمحاصيل المختلفة» ولقد ورد اللقب مرتبطاً باسم «عبد العزيز النساج»<sup>(٦)</sup> أيضاً ورد نفس اللقب ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة بمكتبة جون رايلاندز بمانشستر فى إنجلترا<sup>(٧)</sup> .

- (١) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ١٢٧٨ .
- (٢) المنجد فى اللغة والأعلام : المرجع السابق ص ٨٠٥ «اللفظة» .
- (٣) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ٢٦٥ .
- (٤) الزراد هو صانع الزرد وهو الدروع التى يتداخل بعضها فى بعض .
- (٥) الرازى : المصدر السابق ص ٢٧٠ ، المنجد فى اللغة والأعلام : المرجع السابق ص ٢٩٧ .
- (٦) ليس معنى ذلك أن هذا اللقب قاصر فقط على عمل الحائك وصانع الثياب والنسيج فحسب بل ربما قصد به أيضاً «صانع الزرد» كما أشرت من قبل - واعتقد أن سياق نص كل بردية ورد بها اللقب هو الذى يحدد نوع العمل المقصود .
- (٧) هناك العديد من البرديات العربية المتعلقة بأعمال النسيج والثياب والحياكة .. وغيرها بعضها محفوظ بدار الكتب المصرية بالقاهرة إحداها برقم سجل : (١٣٩ على الظهر) تنسب للقرن ٣/١٢ م تتعلق «بحساب خياط» وأخرى بنفس المجموعة برقم سجل : (٨٣ ظهر) تنسب للقرنين ٢ - ٣/١٢ م موضوعها (حساب بزاز) وبردية أخرى بنفس المجموعة برقم سجل : (٥٥٢) تنسب للقرن ٨/١٢ م موضوعها عبارة عن «قائمة بثياب مختلفة»
- (٨) جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٧٣ - ٧٤ رقم ٣٨٨ لوحة ٧ ، ص ٧٩ - ٨١ رقم ٣٩١ لوحة ١٠ ، ص ٩٠ - ١١٣ رقم ٣٩٤ لوحة ١٠ - ١١ .
- (٩) برقم سجل (٢٥٦) مساحتها ١٩,٦ × ١٠,٨ سم .
- (١٠) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٤ ص ١١ - ١٥ رقم ٢١٧ لوحة رقم ٢ .
- (١١) بردية برقم سجل : (EIV - 5 Old Number 242) مساحتها ١٤ × ٢٣ سم .

وبالإضافة إلى ذلك ورد لقب «النساج» بصيغة الجمع «نساجين» ضمن نصوص بعض البرديات العربية المحفوظة في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا بالنمسا<sup>(١)</sup> ارتبط في إحداها باسم «بقيم النساج» وفي سطر آخر من نفس البردية ورد اسم «على النساج»<sup>(٢)</sup>.

أيضاً ورد هذا اللقب ضمن نصوص بعض عقود الزواج التي كتبت على قطع من الجلد إحداها عقد زواج مؤرخ في «جمادى الآخرة سنة ٢٧٩هـ / ١٨ - ٢٧ سبتمبر سنة ٨٩٢م» - عشر عليه في مدينة الأشمونين - ورد به اسم «يعقوب بن (اسم) حق بن (ي)حى النساج»<sup>(٣)</sup> وهو اسم الزوج الموقع في نصوص العقد.

وفي واقع الأمر إن صناعة النسيج تعتبر من الصناعات العريقة في مصر ولقد اشتهرت بها العديد من المدن المصرية في الوجهين القبلى والبحرى ولعل الدليل على ذلك أن عمرو بن العاص بعد فتحه مصر «ألزم جميع أهل مصر من (القبط) لكل رجل (من المسلمين) جبة صوف وبرنساً أو عمامة وسراويل وخفين في كل عام أو بدل الجبة الصوف ثوباً قبطياً وكتب عليهم بذلك كتاباً»<sup>(٤)</sup> أيضاً اشتهرت مصر منذ القدم بصناعة ثياب خاصة تسمى «القباطى»<sup>(٥)</sup>.

ومن ناحية أخرى كشفت حفريات الفسطاط وجود مصانع النسيج تشبه القاعات الحالية حيث كانت تنصب فيها الأنوال للنسيج اليدوى وكانت هذه المناسج الأهلية تسمى «طراز العامة» وكانت تعمل جنباً إلى جنب مع «طراز الخاصة»<sup>(٦)</sup>.

(١) إحداها برقم سجل : (PERF. No. 837) السطر (٣) وأخرى برقم سجل : (PERF 7484) السطر ٢.  
(٢) بردية برقم سجل : (Inv. V2 - Taf. 6 - 7) مورخة بسنة ٣٠٩هـ / ٩٢٢م في السطرين ٨، ٩ ظهر Karabacek (J) : Op. Cit. P. 164. (11 - 111) 1887.

(٣) عقد يحمل رقم سجل (١٢١) مساحته ١٩,٣ × ٢٤,٥ سم.

Grohmann : APEL . Vol. I. Pp. 85 - 91 . Pl. 111.

(٤) البلاذرى : المصدر السابق ص ٢٢٢ - طبعة أولى سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م.

(٥) د. عاصم زرق : المصدر السابق ص ٣٣.

(٦) حسن الهوارى : المرجع السابق ص ٩.

جدير بالذكر أيضاً أن المؤرخ المقرئى قد أشار فى كتابه «الخطوط» إلى انتشار مصانع وحوانيت النسيج فى القاهرة وخاصة فى «سويقة أمير الجيوش وسوق الجمولون الصغير حيث كانت تباع فيها شتى أنواع المنسوجات من قطنية وكتانية وسائر أنواع الطرح» ، وذكر أيضاً «سوق الحريريين وكان موقعه من باب قياسارية العنبر إلى خط البندقانيين وقد عُرف قديماً بسويقة العداس»<sup>(١)</sup>.

أيضاً اشتهرت مدينة الإسكندرية بصناعة النسيج منذ القدم ، ولقد أشار المؤرخ ابن عبد الحكم فى القرنين ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م إلى أن «الإسكندر هو أول من عمل الوشى بالمدينة وقد ظل هذا الوشى يُعمل فيها خلال العصر الإسلامى»<sup>(٢)</sup>.

وذكر ابن ظهيرة أيضاً أن مدينة الإسكندرية كانت بها «مناسج الكتان والغلائل والمعتب الذى يحمل إلى الآفاق»<sup>(٣)</sup>.

وهناك العديد من المصادر التاريخية التى أفاضت فى الإشارة إلى صناعة منسوجات الإسكندرية أمثال ياقوت الحموى فى القرن ٧هـ / ١٣م<sup>(٤)</sup> والقلقشندي<sup>(٥)</sup> ، والمقرئى<sup>(٦)</sup> . . . وغيرهم .

وبالإضافة إلى ذلك اشتهرت العديد من المدن المصرية بهذه الصناعة ومنها مدينة دمياط التى ذكرها اليعقوبى بقوله : «ومن دمياط المنسوجات الصفاق الدبيقية والثياب الشروب والقصب»<sup>(٧)</sup>.

- (١) المقرئى : الخطوط ج ٢ ص ٤٧٣ - ٤٧٤ .
- وأيضاً انظر كتابه : السلوك ج ٣ ق ١ ص ٥٩ ، ج ٤ ق ٣ ص ١١٨٩ .
- وانظر أيضاً فى هذا الخصوص ابن دماق : المصدر السابق ص ٢٨ .
- (٢) ابن عبد الحكم : فتح مصر وأخبارها ص ٣٦ .
- وانظر أيضاً السيوطى : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٢٩ .
- د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ١٠٥ .
- (٣) ابن ظهيرة : المصدر السابق ص ٥٧ - ٥٩ .
- د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ١٠٥ .
- (٤) ياقوت الحموى : المصدر السابق ج ٢ ص ٥٤٦ .
- (٥) القلقشندي : المصدر السابق ج ٣ ص ٤٠٤ .
- (٦) المقرئى : الخطوط ج ١ ص ٣٦٥ ،
- انظر فى ذلك أيضاً د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ١٠٤ - ١٠٥ .
- (٧) اليعقوبى : المصدر السابق ص ٣٣٨ .
- د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ١٣٦ .

أيضا اشتهرت مدينة «تنيس» بهذه الصناعة منذ القدم ، ولقد أشار إلى ذلك ابن حوقل بقوله : «يعمل بها رفيع الكتان وثياب الشرب والمصبغات من الحل التنيسية التي ليس في جميع الأرض ما يدانيها في القيمة والحسن والنعمة والترف والرقّة وربما بلغت الحُلّة من ثيابها مائتي دينار . إذا كان فيها ذهب وقد بلغ مالا ذهب فيه منه مائه دينار»<sup>(١)</sup> .

وبالإضافة إلى هذه المدن اشتهرت أيضاً مدن أخرى مصرية بصناعة النسيج منذ القدم منها مدن الفرما<sup>(٢)</sup> وأهناسيا<sup>(٣)</sup> وطحا<sup>(٤)</sup> ودلاص<sup>(٥)</sup> بمحافظة بنى سويف في صعيد مصر الأدنى . . . وغيرها ، وللتدليل على تفوق وجودة النسيج المصرى ما ذكره الرحالة الفارسي ناصرى خسرو الذى زار مصر خلال العصر الفاطمى سنة ٤٣٩هـ / ١٠٤٧م حيث أشار بجودة النسيج المصرى<sup>(٦)</sup> وبشهرته التى فاقت كل أنواع النسيج الذى كان يصنع فى بلدان أخرى .

(١) ابن حوقل : المصدر السابق ص ١٤٣ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ١٦٦ .

(٢) أشار المقدسى إلى العديد من أنواع المنسوجات والثياب التى كانت تصنع فى مدينة الفرما بقوله «ومن الفرما القباطى والخمر والفارش والستور وغزل الصوف والكتان والخيش» .

المقدسى : المصدر السابق ص ٢٠٣ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ١٨١ .

(٣) أشار إليها اليعقوبى بقوله : «مدينة أناس وبها تعمل الأكسية» .

اليقوبى : المصدر السابق ص ٣٣١ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ٢٠٧ .

(٤) ذكرها ابن حوقل بكثرة مصانع النسيج فيها بقوله : «طحا مدينة أيضاً فيها غير طراز» بمعنى تعدد أنواع الطرز نظراً لكثرة مصانع النسيج فيها .

ابن حوقل : المصدر السابق ص ١٤٩ ، د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ٢١٠ .

(٥) أشار إلى نسيجها الرحالة ابن بطوطة فى القرن ٨ هـ / ١٤ م بقوله : « هذه المدينة كثيرة الكتان أيضا كمثل التى ذكرنا قبلها ويحمل منها إلى ديار مصر وأفريقية » ابن بطوطة «أبو عبد الله محمد بن إبراهيم اللواتى» ٧٠٤ - ٧٧٩ هـ : الرحلة - طبع بيروت سنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨١م ص ٤٧ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ٢١٢ .

(٦) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٥٤١ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق - صناعات النسيج . ص ٣٢ ، ص ٦١ ، ص ١٠٤ ، ص

١٣٦ ، ص ١٦٦ ، ص ١٨١ ، ص ٢٠٧ ، ص ٢١٢ ، ص ٢١٧ ، ص ٢٣٤ . . . وغيرها .



## نَسَاخ

النساخ هو الذى يتخذ من نسخ الكتب<sup>(١)</sup> صنعة له من نسخ الكتاب بمعنى نقله واكتبه حرفاً بحرف<sup>(٢)</sup> ، ولقد ورد لفظ النسخ مرتبطاً باسم أحد الأشخاص ويدعى «الصلت» وذلك فى عدد من برديات الوالى الأموى قره بن شريك العبسى «٩٠ - ٩٦ هـ / ٧٠٩ - ٧١٥ م» إحداها عبارة عن : «تعليمات خاصة بدعوى رَدَّ دين» مؤرخة فى شهر صفر سنة ٩١ هـ / ٩ ديسمبر سنة ٧٠٩ - ٧ يناير سنة ٧١٠ م محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - عشر عليها فى كوم اشقاو بصعيد مصر ورد اسم الناسخ فى نهاية نص البردية بهذه الصيغة «وكتب مسلم بن لبنن ونسخ الصلت فى صفر سنة - إحدى وتسع (ين)»<sup>(٣)</sup> وفى بردية أخرى بنفس المجموعة أيضاً تحمل نفس الموضوع والتاريخ ورد اسم «الصلت» كناسخ للخطاب<sup>(٤)</sup> ، ولقد أشار د. جروهمان إلى أن هذا الناسخ ويدعى «الصلت بن مسعود» قد ورد اسمه أيضاً فى نصوص بعض البرديات العربية التى ترجع لفترة الوالى قره بن شريك والمحفوظة فى مجموعة شوت واينهارت - بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا<sup>(٥)</sup> .

(١) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٣٣٤ .

، المقرئ : المصدر السابق ص ٢٣٠ .

(٢) المنجد : المرجع السابق ص ٨٠٥ .

(٣) بردية برقم سجل (٣٣٧) مساحتها ٤٨,٤ × ٢١,٧ سم .

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢٩ - ٣٢ رقم ١٥٤ .

(٤) بردية برقم سجل (٣٣٧) مساحتها ٤٤,٥ × ١٨,٦ سم .

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٣٢ - ٣٥ رقم ١٥٥ لوحة ٥ .

(٥) برقم سجل : (3, PSR. No.) انظر كتالوج اللوحات لوحة رقم (١٠) السطر (١٢) ص ٣٢ - ٣٣ .

C. H. Becker . Veröffentlichungen Aus Der Heidelberger Papyrus Sammlung.

111. Papyri Schott - Reinhardt . 1 . Heidelberg, 1906.

## نَشَاب

النَّشَاب هو صانع السهام<sup>(١)</sup> أو النبال<sup>(٢)</sup> ، وربما أُطْلِقَتْ أيضاً على الرامى بها فيقال «رجل نشاب» و«قوم نشابه» أى رماه بالنشاب<sup>(٣)</sup> .

ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة فى مكتبة المعهد الشرقى فى جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية تنسب للقرن ١٠هـ / ١٠م ، موضوعها عبارة عن «سير ومغازى الخليفة المقتر بالله العباسى» ، ورد اللفظ بصيغة النسبة «النشابى» وذلك ضمن نصوص السطر الثالث بهذه الصيغة : « ( ) بالركن وبال(م) ... نجابى انجابا صادق إنى اتملى لا طعن يليق بالنشابى»<sup>(٤)</sup> .

وفى واقع الأمر إن هذا اللفظ لم يرد كثيراً فى نصوص البرديات العربية وخاصة تلك التى تناولتها الدراسة ، وربما كان ذلك راجعاً لأن غالبية البرديات العربية كانت تحتوى على موضوعات إما إدارية أو مالية أو إيصالات وكشوف جزية وخراج وعقود بشتى أنواعها وتقارير عمال ... وغيرها ، بينما برديات السَّير والمغازى<sup>(٥)</sup> والحروب فإنها فى الواقع تعتبر قليلة نسبياً .

(١) الرازى : المصدر السابق ص ٦٥٩ حاشية رقم (١) .

(٢) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ١٧٦ .

، المقري : المصدر السابق ص ٢٣١ .

(٣) المنجد : المرجع السابق ص ٨٠٨ .

(٤) بردية برقم سجل : (Oriental Institute No. 17 640) ماحتها ١٨,٥ × ١٩ اسم .

Nabia Abbott : Sutdics In Arabic Literary Papyri. Chicago. 1955. I. PP. 109 - 116. No. 8.

(٥) تجدر الإشارة إلى وجود بردية عربية تتعلق بمغازى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم محفوظة فى معهد البرديات بجامعة هاينلبرج بألمانيا نشرها . د . رثيف خورى .

R. G. Khoury : Wab. B. Munabbih - Wiesbaden - 1972. Vol. I. P. 118.

## نَشَار

النشار هو قاطع الأخشاب بالمنشار<sup>(١)</sup> ، وربما أطلق اللفظ أيضاً على ناحت الأخشاب<sup>(٢)</sup> ، وذكر الدكتور حسن الباشا أن النشار هو الذى يقوم بنشر الأخشاب إلى ألواح<sup>(٣)</sup> .

ولقد ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - تنسب للقرن ١٣هـ / ٩م - موضوعها عبارة عن «كشف خاص بملاك وأصحاب قطعان»<sup>(٤)</sup> . وفى واقع الأمر أن عمل النشار من الأعمال والحرف العريقة فى مصر منذ القدم ولقد مارسها العرب قديماً وأشار المؤرخ المقرئى<sup>(٥)</sup> إلى أنه كانت للأخشاب أسواق هامة فى الفسطاط منذ العصر الطولونى كانت تمارس فيها حركة تجارة الأخشاب ونشرها<sup>(٦)</sup> ، ويؤيد هذا القول من نصوص البرديات العربية عبارات تشير إلى تجارة الأخشاب فى مدينة «الفسطاط» ، من بينها برديات عربية محفوظة بمتحف اللوفر بباريس إحداها مؤرخة فى شهر ذى الحجة سنة ٢٥١هـ / ديسمبر سنة ٨٦٥م ورد ضمن نصوصها اسم «على بن بسطام الخشاب الساكن فسطاط مصر» والبردية تتعلق ببيع «مائة خشبة وخشبتيين مصنفه أصول»<sup>(٧)</sup> ، ويعد هذا التحديد دلالة

(١) الرازى: المصدر السابق ص ٦٦٠ .

(٢) الفيروز آبادى: المصدر السابق ص ٦٢٠ .

(٣) د . حسن الباشا: المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٧٩ .

(٤) بردية تحمل رقم سجل (٢٨٥) مساحتها ١٦,٦ × ١٢ سم .

د . جروهمان: المرجع السابق ج ٤ ص ١٨١ - ١٨٦ رقم (٢٦٤) .

(٥) المقرئى: المخطوط ج ١ ص ٢٣١ - ٢٣٢ .

(٦) انظر فى ذلك أيضاً د . زكى حسن: الفن الإسلامى فى مصر ص ٩١ .

د . عاصم رزق المرجع السابق ص ٣٧ - ٢٨ .

د . أنور الرفاعى: تاريخ الفن عند العرب والمسلمين - طبع دار الفكر - الطبعة الثانية ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م ص ١٦٩ .

(٧) هذه البردية تحمل رقم سجل : (Papyrus Louvre . Inv. 7147 . C. Pl. I) مساحتها ٢٠ × ١٦ سم .

Yusuf Ragib : Trois Documents Dates Du Louver (Extrait Des Annales . Islamologiques ,

T. Xv. 1979 ALE. Le Caire 1979 - PP. 1-5. No. I.

واضح على أن الخشب كان يصنف من قبل النشار الذي يقوم بنشر الخشب وتصنيفه حتى يتسنى للخشاب بيعه كألواح أو قطع يسهل استخدامها في أعمال النجارة وتسقيف البيوت . . . وغيرها من الأعمال والحرف والصناعات .

ومن ناحية أخرى فإن العديد من أوراق الجنيزة قد احتوت نصوصها معلومات تفيد انتشار هذه الصنعة في مدينة القسطنطينية منذ القرون الأولى للهجرة ، فقد أورد المستشرق جوتابن أنه كانت تمارس خمس صناعات خشبية في هذه المدينة وهي (النجارة ، والنشارة ، وعمل الصناديق ، والخراطة ، وعمل أقفال الأبواب «الضبيب» ) ، وذكر أيضاً أنه «كان لكل طائفة من طوائف هذه الصناعات سوق خاص سمي باسمهم في القسطنطينية» (١) .

وذكر الدكتور حسن الباشا أنه كان بالقاهرة خان يسمى خان النشارين . كان موقعه بخط الخراطين والخيمية (٢) ، ورد وصفه في إحدى الوثائق التاريخية المحفوظة بدار الكتب (٣) المصرية بالقاهرة .

أيضاً أشار الأستاذ حسن عبد الوهاب إلى عراقية صناعة النجارة في مصر وكل ما يتعلق بها من حرف وصناعات مساندة ومنها النشارة ، وذكر اهتمام اللغويين والأدباء بهذه الصناعات ، منها حديث الجاحظ مع الخليفة المعتصم بالله فقال عن «النجار : أطف الكلام ما كرم نجرُ معناه ، فنحتَه بقدم التقدير ونشرته بمنشار التدبير» (٤) .

(١) س . د . جوتابن : المرجع السابق ص ١٦٤ .

(٢) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٧٩ .

(٣) د . عبد اللطيف إبراهيم : سلسلة الدراسات الوثائقية ص ٢١ .

(٤) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٥٤٠ .

، الجاحظ : طراز المجلس ص ٦٧ - ٧٣ .

جدير بالذكر أيضاً أن العديد من نصوص البرديات العربية قد احتوت معلومات<sup>(١)</sup> هامة عن أسعار الأخشاب وأجرة النشار ومقدار ما يسدده من ضرائب... وغيرها، ولقد كشفت بعض البرديات العربية أسعار تجارة الأخشاب - حيث ورد معلومات عن أسعار صفقة من الأخشاب من مدينة الفيوم ضمن نصوص بردية عربية محفوظة في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا بالنمسا برقم سجل (PERF. No, 7147) مؤرخة في ١٤ ديسمبر سنة ٨٦٥م، وردت بها عبارة تشير إلى إرسال ١٠٢ كتلة من الخشب من مدينة الفيوم إلى على بن بسطام تاجر الأخشاب بمدينة القسوط، وهناك أيضاً قائمة أخرى بقطع من الخشب (ثمانية قطع جازيه عتبة باب) مع تحديد الطول والعرض بالذراع وهي صادرة من الأشمونين... وغيرها من المعلومات الهامة.

(١) استعملت في مصر العديد من أنواع الأخشاب المحلية والمستوردة، فقد ذكر د. جروهمان «أن مصر كانت تستورد زمن الفراعنة خشب الصنوبر من سورية وخشب البلوط من آسيا الصغرى وتلك عن طريق ميناء التينات بالقرب من الإسكندرية». انظر في ذلك أيضاً:

السيوطي: حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٢٤.

، ياقوت الحموي: معجم البلدان ج ١ ص ٩١٠.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٥ ص ٦٢-٦٣.

أيضاً أشار د. جروهمان إلى الأنواع الأساسية من الأخشاب التي كان يستعملها النشار في البناء فكانت تستخدم جذوع النخل والسنبط والجميز وخشب النخيل وهو من أعظم أنواع الخشب إثماراً في مصر منذ القدم. ولقد استخدم التجارون والنشارون المصريون خشب الجميز في عمل الأبواب وفي الأعمال الأخرى الثقيلة في البناء وإصلاح السفن... وغيرها.

كللك استخدم المصريون أخشاب شجر الليخ - قيل إنه ينمو في مدينة أنصا بالقرب من دير القلامون في وادي موييل بالفيوم وكان ثمن اللوح منه يصل إلى ٥٠ دينار وكل لوحين يربطان معاً ويضمران في الماء ستة أيام (أو سنة) وبعد ذلك يندمجان ويصيران قطعة واحدة.

المقريزي: الخط ج ١ ص ٢٠٤.

، ياقوت: المصدر السابق ج ١ ص ٣٨١.

جروهمان: المرجع السابق ج ٥ ص ٦٥.

## نَشَال

النَشَال هو الذى ينتزع<sup>(١)</sup> الشيء ويخطفه مسرعاً<sup>(٢)</sup> ، وهو أيضاً «الكثير النشل»<sup>(٣)</sup> . ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص بعض الأوراق إحداها محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - تنسب للقرنين ٣ - ٤هـ / ٩ - ١٠م - موضوعها عبارة عن «حساب حب» عثر عليها فى مدينة الأشمونين بمصر ارتبط فيها اللفظ باسم «سون النشال»<sup>(٤)</sup> .

وورد أيضاً ضمن نصوص إحدى الأوراق المحفوظة فى مجموعة كارل فسلى بمكتبة المعهد الشرقى فى مدينة براغ بجمهورية التشيك مرتبطاً باسم أحد أهل الذمة ويدعى «هليه بن النشال» وهى ورقة مؤرخة بعام «٤٤١هـ / ٥ يوليو ١٠٤٩ - ٢٦ مايو سنة ١٠٥٠م» عثر عليها أيضاً فى مدينة الأشمونين<sup>(٥)</sup> .

وفى واقع الأمر إن ظهور لفظ «النشال» فى النصوص البردية والوثائقية لا يُعدُّ حرفة شريفة معينة ، ولكنه يلفت النظر إلى وجود فئة من الخارجيين عن النظام والقانون احترفت النشل والسرقة ، ووجود بعض أسماء أهل الذمة ضمن بعض نصوص الأوراق والبرديات التى تنسب لمدينة الأشمونين بمصر يعتبر حالة استثنائية ولا يُعدُّ ظاهرة على نشاط هؤلاء النشالين فى هذه المدينة خلال تلك الفترة الزمنية ؛ وذلك لأن غالبية أهل الذمة كانوا أصحاب حرف ووظائف شريفة كما سبق وأشارت .

(١) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ١٢٧٢ .

(٢) المنجد : المرجع السابق ص ٨١٠ .

(٤) برقم سجل : (٧٨٢ على الظهر) مساحتها ١١,٩ × ٥,٥ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٩ - ٢١ رقم ٣٧٠ .

وتجدر الإشارة إلى أن هذه البردية احتوت على حرفة متواضعة وهى الكتاس (السطر الخامس) مع وجود لقب القاضى (السطر الثانى) من نص البردية .

Grohmann : APW . Pp. 49 - 53. No. 43. Tafel . VII.

(٥) برقم سجل (P. Wessely . 1134) مساحتها ١٣,٥ × ٧,٤ سم .

## النصارى

ورد لقب النصارى فى عدد من نصوص البرديات العربية ، من بينها بردية محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - تنسب للقرنين ٣ - ٤هـ / ٩ - ١٠م موضوعها عبارة عن «خطابات خاصة بإرسال أشياء مختلفة وتسليم إيصال بدفع النقود»<sup>(١)</sup> ، ولقد ورد اللقب فى السطر السادس من نص البردية بهذه الصيغة : «وقد صاع الشمس فلم تذكرها لى فى كتبك وقد عجزوا عنها النصارى وطلبوا الشركة» . وتجدر الإشارة إلى أن لقب النصارى قد ورد فى العديد من آيات القرآن الكريم منها قوله تعالى : ﴿وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾<sup>(٢)</sup> ، ومنها أيضاً قوله تعالى : ﴿مَا كَانَ إِبْرَاهِيمَ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾<sup>(٣)</sup> وقوله تعالى فى سورة المائدة : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ فَإِنَّهُ مِنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾<sup>(٤)</sup> . . . وغيرها من الآيات القرآنية الكريمة .

والنصارى هم أتباع عيسى بن مريم من بنى إسرائيل سمووا بذلك لتناصرهم فيما بينهم ، وفى تفسير آخر قيل لهم نصارى لأنهم نصرُوا عيسى بن مريم عندما قال لهم «مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ» ويوضح ذلك قوله تعالى : ﴿فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسَى مِنْهُمُ الْكُفْرَ قَالَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ آمَنَّا بِاللَّهِ وَأَشْهَدُ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ﴾<sup>(٥)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل : (٢٢٦) مساحتها ١٤,٢ × ١٨,٦ سم . . انظر :

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٧٨ - برقم ٣١١ ، ٣١٢ لوحة ١٢ .

(٢) القرآن الكريم - سورة البقرة آية (١٣٥) .

(٣) القرآن الكريم - سورة آل عمران آية رقم (٦٧) .

(٤) القرآن الكريم - سورة المائدة آية رقم (٥١) .

(٥) سورة آل عمران آية رقم (٥٢) .

وهناك تفسير<sup>(١)</sup> آخر يقول بأنهم سُمُّوا «أنصار» من أجل أنهم نزلوا أرضاً يقال لها الناصرة «وهى مدينة بالجليل»<sup>(٢)</sup> فى فلسطين المحتلة .

ولقب النصرارى غالباً ما يكتب فى نصوص البرديات العربية بالآلاف كما ورد فى البردية التى نحن بصدددها .

وفى بعض الأحيان ورد اللقب مرتبطاً بأحد الأسماء المسيحية مثل البردية المحفوظة فى مكتبة فيينا القومية بالنمسا<sup>(٣)</sup> ، فقد ورد اللقب بهذه الصيغة : «أسطورس التنيسى بن بيسه النصرانى» ، ويلاحظ أن هذا الاسم قد ألحق به لقبى نسبة الأول التنيسى وهو نسبة لمدينة تنيس بمصر ، والنصرانى لقب نسبة لديانته المسيحية ، وكما هو معلوم تاريخياً أن مدينة تنيس كانت مدينة عامرة بالأقباط وبحرفهم وصناعاتهم قبل الفتح الإسلامى وخاصة صناعة النسيج التى اشتهرت بها هذه المدينة منذ القدم ، وفى هذا الخصوص يذكر ابن ظهيرة هذه العبارة :

«وبها ثياب الكتان الدبىقى والمقصور والشفاف والأردية وأصناف المناديل والمناشف الفاخرة للأبدان والأرجل والمخاد والفرش القلمونى والمطرز ويبلغ الثوب المقصور منها خمسمائة دينار ولا يعلم فى بلد ثوب يبلغ مائتى دينار فما فوقها وليس فيه ذهب إلا بمصر . . .»<sup>(٤)</sup> .

(١) ابن كثير (أبو الفداء الحافظ بن كثير الدمشقى) ت ٧٧٤ هـ : تفسير القرآن العظيم .

- طبع دار الكتب العلمية - المجلد الأول ص ١٥٦ بيروت - لبنان ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .

(٢) المنجد فى اللغة والأعلام ص ٨١٢ .

(٣) تحمل رقم سجل : (PER. Inv. Pap. 7007) فى كتابة السطر ١٩ .

Grohmann : APEL. Vol. I. P. 235.

(٤) ابن ظهيرة : الفضائل الباهرة فى محاسن مصر والقاهرة - طبع دار الكتب المصرية ١٩٦٩ م ص ٥٣ .



## نَصَّال

النَّصَّال هو صانع حديدة الرمح والسهم والسيف<sup>(١)</sup> ما لم يكن له مقبض وجمعها نُصُولٌ ونَصَّال<sup>(٢)</sup>، ذكرها صاحب «المصباح المنير» بقوله: «نصل السيف والسكين جمعه نُصول ونَصَّال ونصلتُ السهم نَصَّلاً من باب قتل جعلت له نَصَّلاً وأنصَلْتُه بالالف نزعته نصله، وكانوا يقولون لِرَجَبٍ مُنْصِلِ الأَسِنَّةَ لأنهم كانوا ينزعونها منها ولا يقاتلون فكأنه هو الذي أنصَلَهَا»<sup>(٣)</sup>.

ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - وهي بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - موضوعها عبارة عن «بقية حساب لنفقات مختلفة ربما كانت - أصلاً - جزءاً من تذكرة» غير معلوم مكان العثور عليها<sup>(٤)</sup>.

ورد اللفظ ضمن نصوص كتابة الوجه دون ارتباط بأسماء أشخاص.

ومما تجدر الإشارة إليه أن المؤرخ المقرئ قد أشار إلى وجود سوق في القاهرة خاص بالسلاح يسمى (سوق السلاح)، فذكر هذه العبارة في كتابه الخَطَط: «هذا السوق فيما بين المدرسة الظاهرية وبين باب قصر بشتاك .. وجُعِلَ لبيع القِسيِّ والنشاب والزرديات وغير ذلك من آلات السلاح»<sup>(٥)</sup>.

(١) الفيروز آبادي: المصدر السابق ص ١٢٧٣.

، المنجد: المرجع السابق ص ٨١٣.

(٢) الرازي: المصدر السابق ص ٦٦٣ - ٦٦٤.

(٣) المقرئ: المصدر السابق ص ٢٣٢.

(٤) بردية تحمل رقم سجل (٢١٨) مساحتها ٨ × ٨ سم.

د. جروهمان: المرجع السابق ج ٦ ص ١٩٦ - ١٩٨ رقم (٤٢٩).

(٥) المقرئ: الخَطَط ج ٢ ص ٩٧ - طبعة دار صادر بيروت.

## نَقَاب

النَّقَاب هو الحفار الذى ينقب الأرض أو الجدران<sup>(١)</sup> ، وربما كانت تعنى أيضا عمل البَيْطار الذى يستخدم حَدِيدَةَ يَنْقُبُ بها سُرَّةَ الدَّابَّةِ<sup>(٢)</sup> .

ولكننى أعتقد أنَّ المعنى الأول هو الأقرب للصواب لأنه يتمشى مع سياق نص البردية التى نحن بصددھا ، وهى بردية عربية محفوظة فى مكتبة جون رايلاندز بمانشستر فى إنجلترا ، وهى بردية صغيرة نسبياً تحتوى على ٣ سطور كتابية غير مؤرخة ، وغير معلوم مكان العثور عليها<sup>(٣)</sup> .

ويلاحظ أن البردية تضم أيضا لفظ «النِّبَاش»<sup>(٤)</sup> ، وذلك ضمن نصوص السطر الثالث ؛ ولذلك فإن موضوعها ربما كان متعلقا «بحفر ونقب الأرض» ربما كانت زراعية أو مقابر .

(١) الرازى : المصدر السابق ص ٦٧٤ .

المقرئ : المصدر السابق ص ٢٣٧ .

(٢) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ١٧٨ .

المنجد : المرجع السابق ص ٨٢٩ .

(٣) بردية تحمل رقم سجل : (F 14 - Old Number, 136) مساحتها ١٢ × ٣ سم .

Margoliouth : Op. Cit . P. 186. No. 75- Xv.

(٤) انظر حرفة النباش فى هذه الدراسة .

## نَقَّاش

النقاش هو صانع النقش<sup>(١)</sup> وهو التاوين بلونين أو أكثر<sup>(٢)</sup> وزينة<sup>(٣)</sup> ، والنقاشة هي حرفة النقاش<sup>(٤)</sup> .

وللنقاش معنى آخر أورده صاحب «مختار الصحاح»<sup>(٥)</sup> وصاحب «المصباح المنير»<sup>(٦)</sup> بقولهم : «إن النقش هو أيضاً التثف بالمنقاش أو استخراج الشوكة بالمنقاش» .

ولكن المعنى الأول هو الأقرب للصواب لأنه يتمشى مع سياق نصوص البرديات العربية التي تتعلق بالحرف والصناعات ، ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى الأوراق المحفوظة في مجموعة كارل فسلي بالمعهد الشرقي في براغ بجمهورية التشيك - وهي تنسب للمقرنين ٤ - ٥هـ / ١٠ - ١١م - عشر عليها في مدينة الأشمونين ، موضوعها عبارة عن «كشف بأسماء عرب وأقباط مع حرفهم ووظائفهم» ورد منهم اسم «كيل بن قفري النقاش»<sup>(٧)</sup> .

وتجدر الإشارة إلى أن لقب «النقاش» قد توسع استخدامه خلال العصور الإسلامية فأطلق على الملون والمصور والمزخرف بالألوان سواء على الورق أو القماش ، أيضاً أطلق على النقاش أو الحفار الذي يستخدم العديد من المواد مثل الرخام والحجر والجص والخشب والمعدن والفخار<sup>(٨)</sup> . . . وغيرها من المواد .

(١) المنجد : المرجع السابق ص ٨٣٢ .

(٢) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ٧٨٤ .

(٣) المنجد : المرجع السابق ص ٨٣١ ، ص ٨٣٢ .

(٤) الرازي : المصدر السابق ص ٦٧٦ .

(٥) المقري : المصدر السابق ص ٢٣٧ .

(٦) برقم سجل : (Arab. 120) مساحتها ١٢,٢ × ١٨ سم .

Grohmann : APW . Pp. 7 . 12. No. 32. Tafel . 11.

(٨) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٨٣ .

وللتدليل على ذلك فإن العديد من شواهد القبور قد وردت ضمن نصوص كتاباتها التذكارية أسماء «نقاشين» ، منها شاهد قبر رخامي من مصر يرجع تاريخه إلى حوالي سنة ٢٥٠هـ / ٨٦٤م عليه توقيع نصه : «نقش مسرور»<sup>(١)</sup> .

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ببعض هذه الشواهد وردت ضمن نصوص كتاباتها الجنائزية توقيعات النقاشين من بينها شاهد قبر رخامي - مؤرخ في «شهر ذو الحجة سنة ٢٤٣هـ / ٨٥٨م» - وردت ضمن نصوصه الجنائزية التي نفذت بخط كوفي زخرفي جميل توقيعين أحدهما عبارته «عمل مبارك المكي» ، والتوقيع الآخر نصه «وكتب المكي»<sup>(٢)</sup> ، يقصد به النقاش الذي قام بنقش هذا الشاهد .

أيضاً يوجد بنفس المتحف شاهد قبر رخامي آخر - مؤرخ في ٦ ذى الحجة سنة ٢٤٦هـ / ٢١ فبراير سنة ٨٦١م - اشتملت نقوشه على توقيع باسم «وكتب المكي»<sup>(٣)</sup> ، ولقد أشار الدكتور حسن الباشا إلى أن لفظ النقاش أطلق أيضاً على الحفارين الذين اشتغلوا بالمصنوعات المعدنية من أدوات وتماثيل وآلات وحلى ونقود ... وغيرها ، ومن أمثلة ذلك الشمعدان المحفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة ورد به توقيع نصه : «عمل الحاج إسماعيل نقش محمد ابن فتوح الموصلي المطعم أجير الشجاع الموصلي النقاش»<sup>(٤)</sup> .

(١) هذا الشاهد محفوظ في مجموعة إسبانيان الخاصة بالقاهرة .

Collection Ispenian .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٨٤ .

Repertoire . II. P. 97. No. 250.

(٢) برقم سجل : (٣٩٠٤) - د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٨٥ .

(٣) برقم سجل : (٨٦٠٨) - د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٨٥ .

(٤) د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٨٩ .

(٥) برقم سجل ١٥١٢١ - د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٩١ .

## النَوَائِيّ ، النَوَائِيّ

ورد لقب «النوائى» ضمن العديد من نصوص البرديات العربية بعدة صيغ مختلفة نظراً لعدم إعجام غالبية هذه البرديات ، فظهر اللقب هكذا : النوائى<sup>(١)</sup> ، النوائى ، النوتى<sup>(٢)</sup> ، النواتية<sup>(٣)</sup> . . . وغيرها<sup>(٤)</sup> .

وهو لقب نسبة لقرية صغيرة ، تسمى «نواى» فى الصعيد الأوسط بمصر وبالتحديد فى محافظة المنيا بين الأشمونين وإبشاد<sup>(٥)</sup> .

ويلاحظ ارتباط هذا اللقب بأسماء العديد من «أهل الذمة» ، وربما كان ذلك راجعاً لأن غالبية الأوراق البريدية التى ورد بها هذا اللقب كانت عبارة عن إيصالات جزية وخراج وكشوف عمال وغيرها . فلقد ورد اسم «أنتناس بن سسنه بن أنتناس النوائى»<sup>(٦)</sup> وبالإضافة إلى ذلك ورد اللقب مرتبطاً بالعديد من الأسماء العربية التى ربما سكنت هذه القرية منها اسم «سليمان بن الحرث بن سليمان النوائى»<sup>(٧)</sup> ، وحسن النوتى<sup>(٨)</sup> . . . وغيرها .

(١) ورد هذا اللقب ضمن نصوص بردية عربية محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل : (٢٣٨) مؤرخة فى سنة ٣١٢ هـ / ٩٢٥ م . مساحتها ٢٢,٧ × ٣٨ سم نشرها :

Grohmann : APEL, Vol. 2. Pp. 57 - 70. No. 86 - 87. Pl. VII. IX.

(٢) ورد هذا اللقب ضمن نصوص بردية عربية أيضاً بدار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل : (٢٣٦) تنسب ٢-٣ هـ / ٨-٩ م .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٤٢ - ٥٠ برقم (٣٧٨) .

(٣) ورد هذا اللقب ضمن نصوص بردية عربية محفوظة أيضاً فى دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل : (٢٨٣) مؤرخة بعام ٢٤٨ هـ / ٨٦٢ م .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٥٠ برقم (٣٧٩) .

انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم (٦٧) السطور (٤ - ٥) ص ١٦٨ - ١٦٩ .

(٤) ورد هذا اللقب فى نصوص إحدى برديات متحف جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة الأمريكية وهى مؤرخة بعام ٢٤١ هـ / ٨٥٥ م .

(٥) ابن الجيومان : التحفة السنية ص ١٨٣ ، ابن دقماق : الانتصار لواسطة عقد الأمصار ج ٥ ص ٢٢ .

(٦) وردت هذه الصيغة فى البريدية برقم سجل (٢٣٨) بدار الكتب المصرية بالقاهرة :

د . جروهمان : Ibid . 2. P. 57.

(٧) ورد هذا الاسم ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل : (٢٤٤) .

Grohmann : Ibid . Vol 2 . P. 165.

(٨) ورد هذا الاسم ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل : (٢٣٦) وقد سبق الإشارة إليها .

أيضا يلاحظ أن هذا اللقب كان يكتب أحيانا بصيغة «النوائية» أو «النوائية» دون ارتباط بأسماء معينة<sup>(١)</sup>، ومنها بردية جامعة بنسلفانيا مؤرخة بعام ٢٤١هـ / ٨٥٥م، وفي مكتبة فيينا القومية<sup>(٢)</sup> بالنمسا «مجموعة الأرشيدوق راينر» وفي واقع الأمر إن ذلك يعد دلالة واضحة على اشتهاار هذه القرية «نواى» منذ القدم ربما بالزراعة أو بالصناعة أو بموقعها الجغرافى أو أشياء أخرى .

جدير بالذكر أيضا أن قرية «نواى ، نوايه» على الرغم من صغرها إلا أنها كانت لها مكانة فى ولاية هرموبوليس المصرية فى العهد اليونانى<sup>(٣)</sup>، ويلاحظ أن مطلع البردية التى ورد بها لفظ (نوايه) قد حدد مكان هذه القرية بالضبط وخاصه فى كتابه الوجه بهذه الصيغة : «بسم الله الرحمن الرحيم - شهد الشهود المسمون فى هذا الكتاب على إقرار أنتناس بن سسنه - بن أنتناس الساكن القرية المعروفة بنوايه من قرى أسفل أشمون أنه حضر . . . » .

أى أن هذه القرية تقع أسفل أشمون .

(١) برقم سجل (PER . Inv . Ar . Pap. 102) .

(2) Grohmann : Probleme Der Arabischen Papyrusforschung. I. P. 387.

(3) Dictionnaire Des Villages, Hameaux, Etc. De L'Égypt, P. 131.

(٤) بردية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم سجل (٢٣٨) موضوعها : «إقرار بصحة إنفاق خاص بكراه» .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٢ ص ٥٤ .

## النوبى

ورد لقب «النوبى» ضمن العديد من نصوص البرديات العربية من بينها بردية محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة تنسب للقرن ٣هـ / ٩م موضوعها عبارة عن «خطاب ببيع جارية نوبية من الرقيق»<sup>(١)</sup>. وتجدر الإشارة إلى أن هذا اللقب قد ورد أحيانا بصيغة المؤنث «النوبية» فقد ورد ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر فى إنجلترا<sup>(٢)</sup>. أيضا ورد فى نصوص برديات عربية أخرى لعل أبرزها بردية متحف الفن الإسلامى بالقاهرة والمؤرخه بعام ١٤١هـ / ٧٥٨م موضوعها عبارة عن «رسالة من والى مصر فى العهد العباسى إلى حاكم النوبة» بصيغة «النوبى» وأحيانا أخرى بصيغة «نوبه»<sup>(٣)</sup>. أيضا ورد ضمن نصوص عدد من برديات مكتبة جون رايلاندز<sup>(٤)</sup>، ومعرض الأرشيدوق راينر فى فيينا بالنمسا<sup>(٥)</sup> وفى معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا<sup>(٦)</sup>، وفى برديات مجموعة برلين<sup>(٧)</sup> وفى مجموعة برديات كارل فسلى بالمعهد الشرقى<sup>(٨)</sup> فى مدينة براغ بجمهورية التشيك . . . وغيرها من المجموعات البردية العالمية<sup>(٩)</sup>.

(١) تحمل رقم سجل : (٦٠٥) مساحتها ٢١,٢ × ٢٢,٦ سم.

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٣٥ - ٣٨ برقم (٢٩٥) لوحة (٦).

(٢) تحمل رقم سجل (18 - Old Number BI - 10) مساحتها ٢٢ × ٢٩ سم.

Margoliouth : Op . Cit . Pp. 101- 102. No. 2 - IX.

(٣) تحمل رقم سجل بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (٢٥٤٨) يصل طولها إلى : ٢٦٤,٥ سم نشرها :

Martin Hinds & Hamdi Sakkout : A letter From The Governor OF Egypt To The King Of Nubia. Cairo . 1981.

(٤) سبق الإشارة إليها .

(٥) بعضها يحمل رقم سجل : (PER . No. 614) السطور ٦، ٩، ١٨، ٢٠ ويرقم سجل أيضا فى نفس المجموعة (PERF . No. 1952) فى كتابة الوجه .

(٦) إحداها تحمل رقم سجل : (PSR . No. 22) فى كتابة الظهر .

انظر كتالوج اللوحات - لوحة رقم (٥٩) ص ١٤٩ - ١٥٠ .

(٧) إحداها برقم سجل : (P. No. 7514) المطر الثانى وأخرى برقم سجل : (P. 11278) المطر الثانى أيضا .

(٨) إحداها برقم سجل : (C. wessely . No. 114) على الظهر - المطر (٦) السوطى : لب الباب ص ٢٦٦ .

(٩) إحداها بدار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (١١٠) ورقم سجل : (٣١٦) مؤرخة بسنة ٤٢٤هـ / ١٠٤٣م .

ولقب النوبى والنوبية لقب نسبة لمدينة النوبة فى صعيد مصر وهى منطقة صحرواية تمتد شمال السودان فى حوض النيل ، ذكرها المقرئى بقوله : «وأول بلد النوبة قرية تعرف بالقصر من أسوان إليها خمسة أميال» (١) .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن «بلاد النوبة ومقرة» جنسان بلسانين على حد تعبير المؤرخ المقرئى (٢) . ولقد أشارت بعض المصادر التاريخية إلى تأخر فتح بلاد النوبة ومقرة (٣) بعض الوقت بسبب مهارة النوبيين فى الرمي حتى أسماهم العرب الفاتحون «رُمَاةُ الحديق» ولقد استمر القتال بينهم وبين المسلمين فترة من الزمن حتى رضخوا وطلبوا الصلح (٤) .

ومن ناحية أخرى أشارت بعض المصادر التاريخية والمراجع العربية إلى مهارة أهل النوبة فى ممارسة بعض الحرف والصناعات البسيطة مثل صناعة الحصر والسلال والأطباق والمراوح من سعف النخيل وشجر الدوم (٥) .

وعلى ذلك يمكن القول أن لقب النسبة «النوبى» شهير فى نصوص البرديات العربية ؛ وذلك لكثرة وروده فى إيصالات الجزية والخراج بسبب أداء النوبيين «وكانوا أهل ذمة» ما عليهم من حقوق والتزامات للدولة الإسلامية وأيضاً بسبب بيع وتسويق منتجاتهم السابق الإشارة إليها ضمن كشوف وحسابات تجارية ومعاملات مالية وحاصلاتهم الزراعية . . . وغيرها (٦) .

(١) المقرئى : الخطط ج ١ ص ١٩٠ ، السيوطى : لب الباب ص ٢٦٦ .

(٢) المقرئى : الخطط ج ١ ص ١٩١ «طبعة دار صادر ببيروت» .

(٣) مقرة هى إحدى قبائل العربية من حمير وفدت إلى هذه البلاد ويطلق عليها مقرى ومقرة وكانت بين النوبة ومقرى حروب قبل النصرانية - أول أرضها تعرف (بنافة) .

المقرئى : المصدر السابق ج ١ ص ١٩١ - ١٩٢ .

(٤) انظر : ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها - تحقيق محمد صبيح ص ١٢٨

، البلاذرى : فتوح البلدان ج ١ ص ٢٣٨ - ٢٣٩ .

(٥) د . محمود الحويزى : أسوان فى العصور الوسطى - دار المعارف بمصر ١٩٨٠ م ص ٩١ .

، سعد الخادم : الصناعات الشعبية فى مصر ص ٣٥ ، ٩٣ .

Martin Hinds & Hamdi Sakkout : Ibid . P. 209.

(٦) انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم ١١٦ السطر ٧ ص ٢٨٩ - ٢٩١ «فسيلة النوبى» .



## نُوتى

النوتاتى هم الملاحون فى البحر<sup>(١)</sup> لأنهم يميلون بالسفينة من جانب إلى جانب ، وقيل أن لفظ نوتى معرب عن اليونانية<sup>(٢)</sup> ، ولقد ورد لقب نوتى ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة تنسب للقرن ٩٣ هـ / ٩ م ، موضوعها عبارة عن «كشف بأسماء أقباط من حرفهم ووظائفهم»<sup>(٣)</sup> ، عثر عليها فى مدينة الأشمونين بمصر<sup>(٤)</sup> ، ورد ضمن نصوصها اسم «زكرى ولد النوتى يحنس» وبصيغة الجمع ورد اللقب بهذه الصيغة : «بطرس ، بطرس بن بquam دنيل النوتيين» ، وفى واقع الأمر إن المتأمل فى نصوص بعض البرديات العربية التى ورد بها هذا اللقب يلاحظ أنها تضم العديد من المعلومات النادرة عن فنون البحر عند العرب والمسلمين بعضها يحتوى أسماء صناع سفن ومراكب بحرية غالبيتها ينسب للعهد الأموى ، ووردت بها أسماء نجارين وحدادين وغيرهم من الصناع - حيث كانوا يمارسون أعمالهم تحت إشراف «أسطوات» وكانت تصرف لهم نفقات وأجور من خزانة الدولة<sup>(٥)</sup> ، أيضا عثر على برديات عربية أخرى مبكرة تتعلق موضوعاتها بمواد صناعة وبناء السفن فى مصر مثل خامات الحديد والسلاسل والأخشاب ومنها أشجار «السنط واللبخ» حيث اعتبر هذان النوعان من أنسب أنواع الأشجار فى بناء السفن بسبب متانة وصلابة أشجار السنط وبسبب تميز أخشاب اللبخ بطولها<sup>(٦)</sup> ، والمتحف البريطانى بلندن عدد

(١) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ٢٠٧ .

(٢) المنجد فى اللغة والأعلام : المصدر السابق ص ٨٤٥ «اللفه» .

(٣) تحمل رقم سجل : (٧٢٣) مساحتها ١٥ × ١٤,٦ سم .

Grohmann : APEI . Vol . 7. Pp. 99 - 102 . No. 483 - Pl. VII.

انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم ٦٧ ص ١٦٨ - ١٦٩ .

(٤) أشار على باشا مبارك إلى موقع هذه المدينة البحرى بقوله «أنها كانت قاعدة للوجه القبلى تقع بين البحر اليوسفى والنيل ، يقال إنها من بناء الملكة كليوباترا وكانت تسمى هرمبوليس» .

على باشا مبارك : الخطط الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة المشهورة ، بولاق ١٣٠٥ هـ .

ج ٨ - ٧٤ .

(٥) د . عبد المنعم ماجد : دور المصريين فى البحرية الإسلامية فى القرن الأول الهجرى / السابع الميلادى من خلال وثائق البردى العربى - مركز الدراسات البردية والنقوش - جامعة عين شمس ١٩٩٢ م ص ٤٠٠ .

(٦) د . عبد المنعم ماجد : المرجع السابق ص ٤٠٠ .

من البرديات العربية المبكرة<sup>(١)</sup> احتوت نصوصها معلومات تتعلق بفنون وأعمال البحرية الإسلامية وبأعمال النوتينين وخاصة صناعة المراكب والسفن ، حتى أن بعض هذه البرديات قد أشارت إلى استعانة حكام وأهالي الشام وبرقة في شمال أفريقيا بعدد من صناع السفن والبحارة المصريين<sup>(٢)</sup> .

وفي واقع الأمر إن العرب قد تمكنوا خلال فترة زمنية وجيزة من استيعاب فنون البحرية من صناعة سفن وأعمال بحارة وغيرها ، ولعل الدليل على ذلك ظهور العديد من أماكن صناعة السفن في مصر ، وعلى الرغم من تواجد هذه الأماكن قبل الفتح العربي إلا أن العرب قد تمكنوا من تطوير هذه الصناعة وأطلقوا عليها «دور الصناعة» أو دور صناعة البحر ، أو صناعة فقط . وكانت بمثابة قواعد بحرية تزود السفن بالبحارة والمقاتلة وتشحنها أيضا بالمؤن والعتاد<sup>(٣)</sup> ، وظهر من هذه القواعد مدن مثل الإسكندرية ، دمياط<sup>(٤)</sup> والقلمزم وأشهرها بابلون الواقعة على النيل<sup>(٥)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن د . جروهمان قد أورد معلومات هامة عن صناعة السفن في مصر في العهد الإسلامي من خلال دراسة بعض نصوص البرديات العربية واليونانية ، وخاصة من ناحية استخدام شتى أنواع الأخشاب ... وغيرها<sup>(٦)</sup> .

(١) انظر في ذلك ما كتبه أيلرس بل :

H.Bell : Catalogue Of Papyri Arabic In The British Museum . Iv. 1379, 1410.

(٢) انظر البردية العربية المحفوظة في المتحف البريطاني بلندن ، وهي مؤرخة في شهر ذي الحجة سنة ٩٠هـ / ٧٠٩ م - نشرها المستشرق كارل هنري بيكر . Becker . برقم سجل : (B.M. Vi. 1410) . C. H.Becker : Aphrodito Papyri . Der Islam . Pp. 35 - 57.

(٣) انظر في ذلك ما كتبه الدكتور عبد الهادي شعيبة في بحثه باللغة الفرنسية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية . M . A . Cheira : La Documentation Papyrologique Arabe - Alexandrie 19546 . P. 45 - 46.

(٤) ذكر ابن ممان في القرن ٧ هـ / ١٣ م أن صناعة العمائر أو صناعة الإنشاء بمصر كانت على عهد في ثلاث مدن هي مصر (القساط) والإسكندرية ودمياط - انظر : ابن ممان (الأسعد ابن الحظير) ت ٦٠٦هـ / ١٢٠٩هـ . قوانين الدواوين - تحقيق عزيز سوريال عطية - طبع القاهرة سنة ١٩٤٣ م ص ٣٤١ ، د . عاصم زق : المرجع السابق ص ١٠٩ .

(٥) د . عبد المنعم ماجد : المرجع السابق ص ٤٠١ .

(٦) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٦٢ - ٦٦ .

Grohmann : Texte Zur Wirtschaftsgeschichte Agyptens In Arabischer Zeit Arch .

Or . Vol. 7 - 1935 . Pp. 465- 467.

## نيسابُوريّ

لقبُ نيسابُوريّ لقب نسبة لمدينة «نيسابور» أو «نيسابور» وهي إحدى المدن الإيرانية الشهيرة تقع غربي مدينة مشهد ، وكانت عاصمة خراسان قديما وتعتبر «نيسابور» من مراكز الحضارة الإسلامية في القرون الوسطى مع مدن أخرى مثل بلخ وهراة ومرو - أسس فيها نظام الملك مدرسة مشهورة باسم المدرسة النظامية<sup>(١)</sup> .

وتجدر الإشارة إلى أن مدينة نيسابور كانت تُعدّ من أشهر البلاد في صناعة النسيج ، وكانت الثياب والأزر التي تصنع في هذه المدينة تحظى بعناية كبيرة في الأسواق ، وكانت الملابس القطنية والحريرية المصنوعة في نيسابور تصدر إلى جميع الأقطار الإسلامية ، كما كانت تصدر الأقمشة المصنوعة من القطن والكتان والخيوط الحريرية . وكانت أبرز مميزات هذه الصناعة هي : «الأقمشة البيضاء» المنسوجة على دعامة السداة والمسماة «بالعمائم الشهبانية الحفية» والراختج وأحجبة الوجه للسيدات ، كذلك اشتهرت نيسابور بصنع ثياب تسمى «بين الثوبين» ونوع من الأقمشة رقيق يسمى «ملاحم» كانت تصنع من خيوط الحرير<sup>(٢)</sup> ، هذا بالإضافة لنوع آخر من الثياب تسمى «المصمت العنابية» ذات لون واحد<sup>(٣)</sup> . . . وغيرها .

(١) ابن حوقل : صورة الأرض - طبع ليدن سنة ١٨٧٣ ج ٢ ص ٣٢١ .  
المقدمي : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم - نشر جوي - طبع ليدن ١٩٠٦ م ج ٣ ص ٣٢٢ .  
ابن الفقيه الهمداني : مختصر كتاب البلدان - نشر جوي . طبع ليدن ١٨٧٠ م ج ٥ ص ٢٣٥ .  
المنجد : في اللغة والأعلام ص ٥٨٣ .

(٢) جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٠٤ - ١٠٥ .

R. Dozy : Dictionnaire D'etaille Des Noms De Vetements Chez Les Arabes .

P. 113 And Note - 9.

(٣) يذكر الرحالة ابن جبیر أن هذه الثياب نسبة لحمى عنابية في بغداد بالعراق وكانت تصنع من الحرير والقطن ولكن بألوان مختلفة .

ابن جبیر : رحلة ابن جبیر - نشر ريت W. Wricht - طبع ليدن ١٨٥٢ م ص ٢٢٧ .

ولقد ورد هذا اللقب مقترنا بعبارة «خَزْنِيسَابُورِيّ». والخز كما هو معلوم نسيج حريري مصنوع من سداة حريرية ولُحْمَة صوفية ، وهو نسيج مخملى ثقيل مثل القطيفة - كان يُعدُّ أساسا من خيوط حريرية وكان يستعمل كثياب ثقيلة للتدفئة في مواسم الشتاء والبرودة الشديدة ، وتجدر الإشارة إلى أن هذا النوع من الثياب كان يصنع في بلدة السوس بإقليم فارس وكان يعرف باسم «الثياب السوسية من الخز»<sup>(١)</sup> ، والبردية التي ورد بها هذا اللقب محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - تنسب للقرن ٣هـ / ٩م<sup>(٢)</sup> - وموضوعها «قائمة بثياب مختلفة وأشياء مباعه إلى أشخاص معينين» .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن كلمة «الخَز» قد وردت في نصوص بعض البرديات العربية منها برديات محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة<sup>(٣)</sup> وأخرى في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا<sup>(٤)</sup> بالنمسا .

جدير بالذكر أنه كانت توجد بمدينة الفسطاط «خطط الفارسيين» فذكر المؤرخ المقرئ عن هذه الخطط : «استبد بخطه خولان من حضر فتح مصر من الفارسيين وهم بقايا جند باذان عامل كسرى على اليمن قبل الإسلام أسلموا بالشام ورغبوا في الجهاد فنفروا مع عمرو بن العاص إلى مصر . . .»<sup>(٥)</sup> .

(١) ابن عبد ربه : العقد الفريد - طبع القاهرة سنة ١٣١٦ هـ ج ٣ ص ٢٥٧ .

جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ١٠٤ .

(٢) تحمل رقم سجل (٥٥٢) غير معلوم مكان العثور عليها وهي تنقسم إلى ٤ قطع نشرها :

د. جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٩٠ - ١١٣ برقم ٣٩٤ لوحة رقم (١٠ ، ١١) واللقب الذي نحن بصدده يقع في القطعة (ب الوجه) مساحتها ٣٢,٥ × ١٩,٥ سم . وعن الحنفى «النيسابوري» وهي نوع من الثياب الشهيرة انظر :

M. G. Deghoy : Bibliotheca Geographorum Arabicorum . Leiden - 1870 - 1894. P. 1-8.

(٣) منها بردية تحمل رقم سجل ٨٣ على الظهر - الكلمة تقع في السطر السادس من النص .

(٤) من هذه المجموعة توجد بعض البرديات تحمل كلمة «الخز» منها البردية رقم (PERF. No. 647) في السطر ٤ ، ٧ .

ولقد وردت نفس الكلمة أيضا في بردية أخرى في مجموعة برديات الأرشيدوق راينر في فيينا برقم سجل : (PER. No. 8426) في كتابة الوجه السطر الثالث .

(٥) المقرئ : الخطط ج ١ ص ٢٩٨ .

## الهَاشِمِيّ

لقب «الهَاشِمِيّ» من الألقاب التي لم ترد بكثرة في نصوص البرديات العربية ، وخاصة تلك التي تناولتها الدراسة ، ولقد ورد هذا اللقب في نص بردية عربية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - مؤرخة في عام ١٥٠ هـ / ٧٧٦ م - موضوعها عبارة عن «كشف بأسماء أشخاص» ورد اللقب في مطلع السطر السادس بهذه الصيغة :

«... بـ(ن سيار الهاشمي» من صحابة السلم وعبد الله بن عيسى الأنصاري...»<sup>(١)</sup> .

ولقب الهاشمي لقب نسبة لبنى هاشم ، وهم : بنو هاشم بن عبد مناف ، وهو أول من سن الرحلتين لقريش «الصيف والشتاء» ، وأول من أطعم الشريد بمكة وكان اسمه عمر فسمى هاشمي لذلك - ومات بغزة من الشام ، ودفن بها «ومن هاشم ينسب سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم»<sup>(٢)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى أنه قد تفرع من بنى هاشم فخذين : الفخذ الأول «العباسيون» وهم بنو العباس بن عبد المطلب بن هاشم أقام الكثير منهم بمصر ، و«الطالبيون» وهم بنو أبي طالب . وتفرع من نسلهم العديد من الأسر والقبائل بعضهم سكن مصر وتنقل في مدنها وقراها في الوجهين القبلي والبحري ، وهناك العديد من شواهد القبور ورد بأسماء أصحابها لقب النسبة «الهَاشِمِيّ»<sup>(٣)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل : (١٧٠) مساحتها ١٩ × ٥,١١ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٩٢ برقم (١٧٨) .

(٢) القلقشندي : المصدر السابق ص ١٥٣ - ١٥٥ .

، السيوطي : لب اللباب ص ٢٧٧ .

(٣) يحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بالعديد من هذه الشواهد الحجرية والرخامية عثر عليها في عدد من المقابر والمدافن بمدن مصر الإسلامية وسائر المواقع التاريخية .

(٤) هذا وتجدر الإشارة إلى وجود نفس هذا اللقب في نص بردية عربية بمجموعة الأرشيدوق راينر برقم سجل : (PERF . 736) السطر ٧ .

## هَجَّان

الهِجَّان هو صاحب الهُجْن ، والهَجِين من الخيل الذى وَلَدَتْه بِرْدُونَةٌ من حِصَانٍ عَرَبِيٍّ ، وخَيْلٌ هُجْنٌ وَهَوَاجِنٌ<sup>(١)</sup> ، والأصل فى الهُجْنَةِ بياض الرؤم والصقالية<sup>(٢)</sup> . وربما كانت تعنى أيضا الهجين من الإبل البيض والبيضاء<sup>(٣)</sup> .  
والهَجَّان أيضا هو «ملقح النخل» ليزداد ثمرها<sup>(٤)</sup> .

ولقد ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى الأوراق المحفوظة فى مجموعة كارل فسلى بمكتبة المعهد الشرقى فى مدينة براغ بجمهورية التشيك .  
وهى تنسب للقننين ٤ - ٥٥ هـ / ١٠ - ١١ م عشر عليها فى مدينة الفيوم بمصر .  
والورقة فى واقع الأمر طويلة نسبيا موضوعها عبارة عن «قائمة بأسماء الأقباط مع حروفهم»<sup>(٥)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى عناية الخلفاء والولاة بالخيل منذ فجر الإسلام وذلك لأهميتها القصوى فى الحروب والجهاد فى سبيل الله<sup>(٦)</sup> ، ولقد أنفق العديد من حكام وولاة مصر منذ الفتح العربى الكثير من الأموال فى سبيل العناية بها وتربيتها وتدريبها للاستعانة بها فى تأمين حدود مصر ، وخصصت لها اصطبلات وخدم وموظفين ، وكان لكل ثلاثة رؤوس من الخيل سائس وملازم لها وكان لكل فرس شداد يرسم تسييرها ، ولكل عشرين رجلاً من السواس عريف يضمّنهم لأنهم كانوا يتسلمون من خزائن السروج المركبات الفخمة ويعيدونها إليها<sup>(٧)</sup> .

(١) (٢، ١) المقرئ : المصدر السابق ص ٢٤٣ .

(٣) الفيروز أباى المصدر السابق ص ١٥٩٩ .

(٤) المنجد : المرجع السابق ص ٨٥٦ .

(٥) برقم سجل : (Arab . 127) على الوجه - مساحتها ١٥,٤ × ١٨,٥ سم .

Grohmann : APW . Pp. 20 - 29. No. 36137. Tafel. IV. V.

(٦) وردت بالقرآن الكريم : فى سورة العاديات والمقصود بها الخيول .

(٧) موسوعة تاريخ مصر : ص ٧٥١ .

## الهمدانيّ

ورد لقب الهمداني في نصوص بعض البرديات العربية ، منها بردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، موضوعها عبارة عن «وثيقة توزيع ميراث» مؤرخة في شهر شعبان سنة ١٩٥هـ / إبريل - مايو ٨١١ م<sup>(١)</sup> ، ولقد ورد اللقب في نص السطر الأول بصيغة «الهمداني» ، وهو لقب نسبة «لبنى همدان بن مالك بن زيد بن كهلان» . وديار همدان لم تزل باليمن من شرقيه ، ولما جاء الإسلام تفرق بعضهم وبقي من بقي منهم باليمن<sup>(٢)</sup> ، ولقد شهدت قبيلة همدان فتح مصر واختطت بالجيزة<sup>(٣)</sup> ، ويبدو أن جماعة منهم استقروا بالأسكندرية فقد ظهر منهم بها علماء ومحدثون نذكر منهم ثمامة بن شفي الهمداني ، أبو علي المصري نزيل الأسكندرية . توفي قبل سنة ١٢٠هـ / ٧٣٦ م<sup>(٤)</sup> ، جدير بالذكر أيضا أن صحيفة عبد الله بن لهيعة المحفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا قد احتوت نصوصها هذا اللقب بهذه الصيغة «ح . بن لهيعة قال حدثني بكر بن سودة أن أبا أفلح الهمداني حدثه أن كعباً لقي رجلاً من همدان ورجل آخر من مذحج فسألتهما فقالا من أهل مصر فقال أحدهما أما أنا فهمداني وقال الآخر أما أنا فمذحجي فقال همداني أتسكن الجيزة قال نعم»<sup>(٥)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل : (١٧٢) مساحتها ٨,٩ × ٤٣,٧ سم .

Grohmann : APEL. Vol. I. P. 125, No. 51. Pl. V111.

(٢) الفلقشتدي : قلائد الجمال في التعريف بقبائل عرب الزمان ص ٩٩ .

، المنيرى : الكتاب المنتخب في ذكر قبائل العرب ص ١٣٤ .

(٣) السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ١١٨ .

(٤) د . سحر السيد عبد العزيز سالم : القبائل اليمنية في الأسكندرية والبحيرة ص ١٧٢ - ١٧٣ .

، السيوطي : لب الباب ص ٢٧٩ .

(٥) هذه الصحيفة تحمل رقم سجل : (Ps. Heid. Inv. Arab. 50 - 53) وذلك في السطور : (٣٨٤ - ٣٨٥) .

Khoury (R. G) : Op Cit . P. 301.

## الوَائِلِيُّ

ورد لقب النسبة الوائلي ضمن نصوص إحدى برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة ، موضوعها عبارة عن «إخطارات مدونة من ثلاث لغات خاصة بظلمات من التحدى» مؤرخة في الفترة من «١٣٧ هـ - ١٤٠ هـ / ٧٥٤ - ٧٥٧ م»<sup>(١)</sup> ، ولقد ورد اللقب بهذه الصيغة : «وفضيل بن هرمز الوائلي» ، ولقب «الوائلي» نسبة إلى وائل بن حجر بن سعيد بن مسروق . . . بن جرهم<sup>(٢)</sup> ، أو ربما كان لقب نسبة لوائل بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس «من الأنصار» بالمدينة المنورة وربما كان نسبة إلى بطن من بطون مختلفة من قبائل هوازن وكنانة ولياد وذبيان وأزد<sup>(٣)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن بني وائل كانت لهم خطة في فسطاط مصر زمن الفتح ، وفي هذا يذكر المؤرخ المقرئ «أن خطة بني وائل بن زيد مناة بن إقصى ابن إياس بن حرام بن جذام بن عدى هي من سفح الشرف المعروف بالرصد إلى خطة خولان . . وكان سبب نزول بني وائل . . هذه المواضع أنهم كانوا في طوابع عمرو بن العاص فنزلوا في مقدمة الناس وحازوا هذه المواضع قبل الفتح»<sup>(٤)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل : (١١٩) واللقب الذي نحن بصدده يقع في كتابة السطر ٩٣ .

انظر د . جروهمان : المرجع السابق ج٣ ص ٦٧ - ٨٩ برقم ١٦٧ . لوحة (٨ - ١١) .

انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم ١٤ السطر ١١ ص ٤٢ - ٤٣ .

(٢) كانت قبيلة جرهم في الحجاز وكانوا بطونا وقبائل ومنهم ملوك وكانوا سكان مكة المشرفة - وكانوا باليمن - انظر :

المغبري (عبد الرحمن بن حمد بن زيد المقرئ) : كتاب المنتخب في ذكر قبائل العرب - طبع دار المدني بجدة - دون تاريخ ص ٤٧ .

(٣) السيوطي : لب الباب ص ٢٧٢ ، الذهبي : المشتبه ص ٥٤٥ .

(٤) المقرئ : الخطوط ج ١ ص ٢٩٨ طبعة دار صادر بيروت - لبنان .



## وَرَّاق

الوَرَّاق هو صانع الورق وربما أطلقت أيضا على بائعه<sup>(١)</sup> ، ولقد أشارت بعض المصادر العربية إلى أن الورق أنواع منه الكاغد والجلود الرقاق<sup>(٢)</sup> ، أيضا ربما قُصِدَ بها ورق البردى الذى كانت له السيادة خلال القرون الثلاثة الأولى للهجرة فى إنجاز العديد من معاملات الدولة الرسمية فى الدواوين وكذلك لإنجاز بعض مصالح الناس فى مجال كتابة العقود بشتى أنواعها بيع - شراء - زواج - إيجار - عمل . . . وغيرها<sup>(٣)</sup> .

ولقد ورد هذا اللقب ضمن نصوص العديد من الوثائق والأوراق البردية بعضها محفوظ فى مجموعة كارل فسلى بمكتبة المعهد الشرقى فى براغ بجمهورية التشيك مرتبطاً أحياناً ببعض أسماء أهل الذمة أمثال : «قرمان بن أبيمة الوراق»<sup>(٤)</sup> ، واسم «إبليدة بن مينا الوراق» ، واسم «اصطفن بن مينا الوراق» جميع هذه الوثائق تنسب للقرن ٥هـ / ١١م<sup>(٥)</sup> ، وربما كان الاسمين الأخيرين من أسره شهيرة فى تجارة الورق .

وفى واقع الأمر إن مصر عريقة فى صناعة الأوراق وبخاصة أوراق البردى منذ العهد الفرعونى ، وفى العهد الإسلامى ازداد الإقبال على زراعة نبات البردى

(١) المنجد : المرجع السابق ص ٨٩٧ - ولفظه الوراق ربما تعنى أيضا المشتغل بصناعة الكتب وبيعها حيث كان يرتبط عمله بالنسخ والتصحيح والتجليد وسائر أمور الدواوين .

انظر ابن خلدون : المقدمة ص ٤٧٠ .  
(٢) المقرئ : المصدر السابق ص ٢٥١ .

الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ١١٩٨ .

(3) Grohmann : From The World Of Arabic Papyri. Pp. 17 - 40.

(٤) برقم سجل : ( P. Wessely. A. 1132 ) مساحتها ٨,٣ × ١٣,٧ سم .

Grohmann : APW . Pp. 40 - 44. No. 14. Tafel. VII

(٥) برقم سجل : ( AR . 11 - 127 ) مساحتها ١٧,٦ × ١٣,٢ سم .

Grohmann : IBid . Pp. 57 - 59 . No. 45. Tafel. IX.

لأجل صناعته ورقاً لاستعاب احتياجات الدولة ، ولإنجاز معاملاتها ومكاتباتها وكان يتم تصديره كأحد الصادرات المتميزة التي اشتهرت بها مصر منذ القدم<sup>(١)</sup> .

ولقد أشار المؤرخ المقرئ إلى وجود سوق «الوراقين» في القاهرة حيث كانت تباع فيها مختلف أنواع الأوراق مما كان يُعمل بعضه في وراقات الفسطاط وبعضه في وراقات القاهرة<sup>(٢)</sup> ، وكان يُباع حسب نوعه وجودته فيعود ذلك على خزانة الدولة بكثير من المال<sup>(٣)</sup> .

أيضاً أشار عبد اللطيف البغدادى<sup>(٤)</sup> (الذى عاش في مصر بين أعوام ٥٨٩ ، ٦٠٤هـ) إلى أهمية الورق في مصر وذكر «أن الناس كانوا يبحثون بين المقابر عن الأكفان القديمة من القنب وكانوا يبيعونها إلى مصانع الورق»<sup>(٥)</sup> .

وعن اشتهار مصر بهذه الصناعة ذكر المؤرخ السيوطى أن «قراطيس سمرقند لأهل المشرق ، وقراطيس مصر لأهل المغرب»<sup>(٦)</sup> .

ولقد أشار المؤرخ ابن النديم<sup>(٧)</sup> إلى أنواع مختلفة من الورق اشتهرت بها بعض بلدان العالم الإسلامى ، فذكر منها «الورق السلیمانى» نسبة إلى سليمان بن رشيد - ناظر بيت المال فى خراسان زمن الخليفة العباسى هارون الرشيد ١٧٠ - ١٩٣٧هـ / ٧٨٤ - ٨٠٧م . «والورق الطلحى» نسبة إلى طلحة بن طاهر ثانى أمراء بنى طاهر ، «والورق النوحى» نسبة إلى الأمير نوح الأول من بنى ساسان ، «والورق الجعفرى» نسبة إلى جعفر بن يحيى البرمكى . . . وغيرها من الأنواع .

وفى تعدد وتنوع هذه الأوراق دلالة واضحة على شيوع وازدهار حرفة الوراقة فى عدد من مدن العالم العربى والإسلامى .

(١) Grohmann From The World Of Arabic Papyri . P. I.

د . عبد العزيز الدالى : المرجع السابق ص ٣٨ - ٣٩ .

(٢) المقرئى : السلوك لمعرفة دول الملوك ج ١ ق ١ ص ١٦٥ .

(٣) خليل صومط : المرجع السابق ص ١٧٢ .

د . عاصم رزق : المرجع السابق ص ٧٠ .

(٤) عالم طيبي عراقي عاش في مصر . توفي عام ٦٢٩هـ .

(٥) د . عبد العزيز الدالى : المرجع السابق ص ١٩ .

(٦) السيوطى : المصدر السابق - طبع القاهرة ١٢٩٩ هـ ص ٢٣٨ .

(٧) ابن النديم : الفهرست ص ٣٢ .

## الْوَرَثِيُّ

لقب «الورثي» من الألقاب التي لم ترد بكثرة في نصوص البرديات العربية وخاصة تلك التي تناولتها الدراسة ، ولقد ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة موضوعها عبارة عن «إقرار من سيدة تدعى حمدونة الزرقا ابنت إسحاق» مؤرخة في شهر صفر سنة ٢٧٠هـ / سبتمبر ٨٨٣م<sup>(١)</sup> ، ولقد ورد اللقب بهذه الصيغة : «شهد عمران بن سري الورثي على إقرار حمدونة الزرقا ابنت إسحاق» ، ولقب «الورثي» لقب نسبة لقرية تدعى «وره» في منطقة طالاقان في إقليم خراسان في آسيا من مدنها نيسابور وهراة وبلخ ومرو<sup>(٢)</sup> . وهو الإقليم الذي قامت فيه الدعوة العباسية وكان من أقطابها أبو مسلم الخراساني<sup>(٣)</sup> ، وكما هو معلوم فإن العديد من الفرس قد وفد إلى مصر أثناء وبعد الفتح العربي لمصر ، وقد إختلط لهم عمرو بن العاص خطة الفارسيين بمدينة القسطنطينية ، ويشير إلى ذلك المؤرخ المقرئ بقوله : «هم بقايا جند باذان عامل كسرى على اليمن قبل الإسلام أسلموا بالشام ورغبوا في الجهاد فنفروا مع عمرو بن العاص إلى مصر فاختلفوا بها وأخذوا في سفح الجبل الذي يقال له جبل باب اليون وهذا الجبل اليوم شرقي من وراء خطة جامع ابن طولون تعرف أرضه بالأرض الصفراء وهي من جملة العسكر» .

(١) تحمل رقم سجل : (٨٤) مساحتها ٢٣,٥ × ١٥ سم .

- ورد اللقب في السطر الخامس من النص .

Grohmann : APEL, Vol 2 . P. 183 - 185 . No. 128.

(٢) ياقوت : معجم البلدان ج ٤ ص ٩٢٥ .

(٣) كان أول ظهوره سنة ١٢٩ هـ / ٧٤٦م في مدينة مرو فاستولى عليها ثم على خراسان وبعد ذلك ملك العراق وفتح البلدان نهاوند وهي إلى الجنوب من همدان .

، أبو القدا : تقويم بلدان - طبع القاهرة سنة ١٨٤٠م ص ٤١٦ - ٤١٧ .

، ابن كثير : المصدر السابق ط بيروت ١٩٦٦م ج ١ ص ٣٠ .

(٤) المقرئ : الخط ج ١ ص ٢٩٨ «طبعة دار صادر بيروت» .

## وزير

لقب «الوزير» من الألقاب الشهيرة في الفنون والآثار الإسلامية ، ولقد ورد هذا اللقب «كلقب وظيفية» في نصوص بعض برديات مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا . فقد ورد في نصوص إحدى البرديات بهذه الصيغة : «دراهم إلا ربع على وزير الفوذنجى فى ثمن بهيمه»<sup>(١)</sup> ، وفى بردية أخرى من نفس المجموعة أيضا ورد اللقب بصيغة : «والوزير أطال الله بقاءه وأدام عزه»<sup>(٢)</sup> ، وفى تفسير معنى الوزير عده أقوال ذكرتها بعض المعاجم اللغوية والمصادر التاريخية فهذا صاحب «المصباح المنير» يذكر أن هذا اللقب «مشتق من الوزر بكسر الواو وسكون الزاى» وتعنى «الثقل»<sup>(٣)</sup> . واشتقاق الوزير من ذلك لأنه يحمل عن المَلِك ثِقْلَ التدبير . يقال «وزر للسلطان يزور من باب وعد فهو وزير والجمع وزراء والوزارة بالكسر لأنها ولاية»<sup>(٤)</sup> ، وهناك تفسير آخر ذكره القلقشندى : «أنه ربما اشتق من الأزور وهو الظهر سمى بذلك لأنه يقوى الحاكم الأعلى كما يقوى الظهر البدن»<sup>(٥)</sup> .

ولقب الوزير من الألقاب المعروفة عند العرب حتى قبل الإسلام بصفة غير رسمية .

(١) تحمل رقم سجل : (D 118 . Old Number 109) مساحتها ١٢ × ١٩ سم .  
Margoliouth : Op . Cit . 121 . No . 5 - XI .

(٢) تحمل أيضا رقم سجل : (B 111 - old Number 129) مساحتها ٢٨ × ١٤ سم .  
Margoliouth : Op . Cit . P . 165 . No . 34 -Xv .

(٣) المقرئ : المصباح المنير ص ٢٥٢ .

(٤) الرازى : مختار الصحاح ص ٧١٨ .

المقرئ : المصباح المنير ص ٢٥٢ .

الفيروز آبادى : القاموس المحيط ص ٦٣٢ - ٦٣٣ .

(٥) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٨٨ .

ولقد ورد هذا اللقب فى القرآن الكريم فى قوله تعالى : ﴿ واجعل لى وزيراً من أهلى ﴾ (٢٤) هرون أخى (٣٠) اشدد به أزرى (٢١) وأشركه فى أمرى (١) .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن لقب الوزير قد ورد على لسان الخلفاء الراشدين ومنهم الخليفة عمر بن الخطاب عندما بعث عمار بن ياسر وعبد الله بن مسعود قائلاً لأهل الكوفة : « إنى بعثت بعمار بن ياسر أميراً وعبد الله بن مسعود معلماً ووزيراً » (٢) أى معيناً ومسانداً للخليفة ولعامله عمار بن ياسر .

ثم لم يلبث أن انتشر هذا اللقب فى عهد الأمويين حيث تلقب به زياد بن أبيه فى عهد معاوية بن أبى سفيان ، ورواح بن زنباع الجذامى فى عهد عبد الملك بن مروان (٣) .

وفى العهد العباسى أخذ اللقب مكانته وبدأت تتحدد معالمه وذلك عندما استعان الخلفاء العباسيين بالوزراء فى إدارة شئون الدولة وتصريف أمورها (٤) ، والإشراف على مصالحها ومكاتباتها ، وكذلك فى عمل الدواوين وغيرها من الأمور المالية والإدارية فى الدولة الإسلامية .

ومن الأمور الجديرة بالذكر حدوث بعض الصراعات بين سلطة الخليفة وسلطة الوزير فى العهد العباسى الأول ، وهناك وزراء من أصل فارسى تقلدوا الوزارة فى العهد العباسى قضى عليهم البرامكة فى عهد الخليفة هارون الرشيد وبنى سهل فى عهد الخليفة المأمون (٥) .

(١) القرآن الكريم : سورة طه الآيات من (٢٩ - ٣٢) .

(٢) د . حسن إبراهيم ، الدكتور على إبراهيم حسن : النظم الإسلامية - طبع القاهرة ١٣٥٨هـ / ١٩٣٩م - الطبعة الثالثة ص ١١٣ .

(٣) د . حسن إبراهيم ، د . على إبراهيم حسن : المرجع السابق ص ١١٤ .

(٤) د . حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ج ٣ ص ١٣٢٣ .

(٥) جورجى زيدان : تاريخ التمدن الإسلامى ج ٤ ص ١٤٧ - ١٤٨ .

ومن الوزراء العباسيين الذى نجحوا فى إثبات أسمائهم على طراز المنسوجات «الوزير الجروى» - ظهر ذلك من خلال نص كتابة أثرية مؤرخة بعام ١٩٧ هـ / ٨١٢ - ٨١٣ م - على قطعة قماش بهذه الصيغة : «مما أمر به السرى بن الحكم وعبد العزيز بن الوزير الجروى بأمر الفضل بن سهل ذى الرياستين وطاهر بن الحسين»<sup>(١)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة أيضا إلى قيام جعفر بن الفضل بمنصب الوزير فى عهد الإخشيديين وكان اسم الوزير يثبت على الطراز<sup>(٢)</sup> .

وهناك فى واقع الأمر العديد من القطع الأثرية التى ورد هذا اللقب ضمن نصوصها التذكارية ، من بينها شاهد قبر رخامى مؤرخ فى شهر ربيع الأول سنة ٢٥٢ هـ / مارس - إبريل ٨٨٦ م باسم «عثمان بن أحمد بن محمد الوزير المرادى» وهو محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة<sup>(٣)</sup> ، بالإضافة إلى ذلك هناك العديد من قطع النسيج<sup>(٤)</sup> ورد بها هذا اللقب ، جدير بالذكر

(١) د . حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ج ٢ ص ١٢٢٤ .

Repertoire : I . P. 74 . No. 94.

(٢) د . سيدة إسماعيل كاشف : مصر فى عصر الإخشيديين ص ١٥٥ ، ص ١٦١ ، ص ١٨٤ هذا وتجدر الإشارة إلى أن المؤلفات الأدبية لم تشر لأسماء وزراء فى مصر فيما قبل عصر الإخشيديين .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٣٣١ .

د . سيدة كاشف : المرجع السابق ص ١٥٥ .

(٣) هذا الشاهد يحمل رقم سجل : (١١٠٣١) .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٣٣١ .

Wiet : Steles . III. No. 808. Pl - II.

(٤) يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بالعديد من قطع النسيج الإسلامى التى حملت كتابتها للتذكارية لقب «الوزير» من بينها قطعة من الكتان عليها كتابة بالحرير الأحمر مؤرخة بعام ٣٠٣ هـ / ٩١٥ - ٩١٦ م تتضمن نصا كتابيا يشير إلى أنها صنعت باسم الخليفة العباسى المقتدر بالله ثم عبارة «وبأمر الوزير على بن عيسى» وهى تحمل رقم سجل : (١٠٦٢١) .

انظر : د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٣٢٦ . Repertoire : III. p. 92 . No. 960. ١٣٢٦ . ويتفحص المتحف أيضا قطعة نسيج أخرى من الكتان منقذ عليها كتابة بالحرير الأحمر تحمل رقم سجل : (١٠١٠٠) نصها الكتابى بهذه الصيغة : «الوزير سليمان بن الحسن» أيضا انظر :

Pepertoire : I V . P. 32. No. 1967.

وانظر أيضا د . حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٣٢٧ .

أيضاً أن لقب الوزير قد تطور فى العهد الفاطمى وشاع تداوله ، واشتهر به الوزير يعقوب بن كلس زمن الخليفة الفاطمى العزيز بالله . وقد نال هذا الوزير شهرة كبيرة حتى أن لقب الوزير غلب على اسمه ونسبت إليه طائفة سميت «بالوزيرية» وكذلك الحارة التى كان يسكنها<sup>(١)</sup> ، ولقد ورد اسمه أيضاً على بعض قطع النسيج من مصر فى سنة ٣٧٠هـ / ٩٨٠ - ٩٨١م وردت فى إحداها كتابة تذكارية نصها : «مما أمر الوزير الجليل أبو الفرج يعقوب بن يوسف عبد أمير المؤمنين بعمله»<sup>(٢)</sup> ، وفى قطعة أخرى وردت هذه العبارة : «أمر الوزير الجليل أبو الفرج يعقوب بن ...»<sup>(٣)</sup> ، وفى قطعة ثالثة وردت هذه العبارة أيضاً «الوزير الأجل أبى الفرج يعقوب أطال الله بقاءه»<sup>(٤)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن منصب الوزارة قد أُلغى فى مصر عند ظهور منصب «أمير الجيوش» سنة ٤٦٦هـ مع قدوم بدر الجمالى إلى مصر<sup>(٥)</sup> .

وفى واقع الأمر إن ظهور لقب «الوزير» فى نصوص بعض البرديات العربية وغالبيتها ينسب للمقرون الأولى للهجرة ، يُعدّ دلالة واضحة على شيوع هذا اللقب وكثرة تداوله على المستويين الشعبى والرسمى ، والبردية التى ذكرتها من قبل والتى وردت بها عبارة «والوزير أطال الله بقاءه وأدام عزه»<sup>(٦)</sup> . ربما كانت صادرة عن بعض العامة من الناس فى منطقة أشمون ، ربما كانت «شكوى أو التماس» للوزير - حيث ورد فى بعض نصوصها عبارات تشير إلى ذلك ومنها هذه العبارة : «هذا إلى أشمون إن شاء الله وإليه المعاد ...» .

(١) د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٣٣١ .

(٢) د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٣٣١ .

(٣) د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٣٣١ .

(٤) د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٣٣١ .

(٥) د. حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٣٣٢ .

(٦) البطر الأول من كتابة الظهر فى بردية مكتبة جون رايلاندز بمانشستر فى إنجلترا التى تحمل رقم سجل :

وفي سطر آخر نقرأ عبارة «القلوب الضعفاء»<sup>(١)</sup> ، ولقد وردت أيضاً عبارة «وزير الفوذنجي»<sup>(٢)</sup> ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة جون رايلاندز بمانشستر في إنجلترا ، وهذه العبارة ربما تشير إلى الألقاب المركبة التي انتشرت في الدولة العباسية والتي ظهر منها أيضاً «وزير آل محمد»<sup>(٣)</sup> و«وزير خير المرسلين»<sup>(٤)</sup> و«وزير الوزراء»<sup>(٥)</sup> . . . وغيرها .

ومما تجدر الإشارة إليه أن بعض الوزراء كانوا يُكَلَّفُونَ أحياناً بالإشراف على بعض عمائر الدولة ، ولقد كشفت هذه الحالة نصوص تذكارية سجلت على باب خربوط في ديار بكر مؤرخة بسنة ٢٩٧هـ / ٩١٠م وذلك في شكل نص تأسيسي بأمر عبد الله جعفر الإمام المقتدر بالله أمير المؤمنين بهذه الصيغة : «على يد الوزير أبي الحسن علي بن محمد»<sup>(٦)</sup> ، جدير بالذكر أن لقب الوزير قد ورد ضمن نصوص كتابه أثرية تذكارية مؤرخة في شهر ذي القعد سنة ٤٢٦هـ / ١٠٣٥م تتضمن إجراء عمارة باسم الظاهر بهذه الصيغة : «وسيدنا الوزير الأجل صفى أمير المؤمنين وخالصته أبي القاسم علي بن أحمد أيدى الله ونصره»<sup>(٧)</sup> .

(١) هناك العديد من الالتماسات والشكاوى والتظلمات نشر بعضها د . جروهمان في كتابه : أوراق البردى العربية بدار الكتب المصرية منها أرقام سجل : (الطراز رقم ٣٨٠٧ مؤرخ بعام ٢٥٢هـ / ٨٦٦م ، ورقم سجل ١١٩ . مؤرخ بعام ١٣٧ - ١٤٠هـ / ٧٥٤ - ٧٥٧م) . .  
وغيرها كثير . د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٦٧ ، ص ١٠٩ .  
(٢) هذا اللقب ورد في نص بردية بمكتبة جون رايلاندز برقم سجل :

Margoliouth . Op . Cit . P . 121 . (D118 Old Number 109)

(٣) وزير آل محمد كان نعتاً خاصاً لأبى سلمة الخلال . انظر :

د . حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٥٤٠ .

(٤) من الألقاب التي يطلقها الشيعة على ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم «علي بن أبي طالب» .

(٥) من ألقاب علي بن جعفر بن فلاح سنة ٤٠٧هـ . انظر :

Wiet : Corpus . Egypt . Vol . 2 144 .

د . حسن الباشا : المرجع السابق ٥٤١ .

(6) Repertoire, III, No, 89 / و V. P. 191.

(7) CIA, Jerusalem, II, No, 275.



## وَشَّاح

الْوَشَّاح هو صانع الأوشحة ، وربما أطلقت أيضاً على بائعها ، والوَشَّاح جمعها وَشَّح وأوشحة ووَشَّاح<sup>(١)</sup> . وهي شبه قلادة من نسيج عريض يُرَصَّعُ بالجواهر تُشَدُّ المرأة بَيْنَ عَاتِقِهَا<sup>(٢)</sup> وَكَشَحَهَا<sup>(٣)</sup> ذكره صاحب «المصباح المنير» بقوله : «أنه شئ يُنْسَج من أديم ويرصع شبه قلادة تلبسه النساء» . ولقد وردت هذه الحرفة ضمن نصوص إحدى الوثائق المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة وهي ورقة تنسب للقرنين ٤ - ٥٥ هـ / ١٠ - ١١م<sup>(٤)</sup> عثر عليها في مدينة إدفو بمحافظة أسوان<sup>(٥)</sup> .

وتجدر الإشارة إلى أن العديد من المصادر العربية<sup>(٦)</sup> قد أشارت إلى صناعة ثياب النساء في مصر وذلك على اختلاف أنواعها وطرزها<sup>(٧)</sup> .

(١) الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ٣١٥ .

(٢) العاتق : هو موضع الرداء من المنكب يذكر ويؤنث .

(٣) الكشح : ما بين الخاصرة إلى الضلع من الخلف .

- الرازي : المصدر السابق ص ٧٢٣ ، ص ٤١١ ، ص ٥٢٧ .

(٤) المقرئ : المصدر السابق ص ٢٥٣،٥ - رقم سجل : (٧٧٥) مساحتها ١١،٥ × ١٠،٤ سم -

(5) Grohmann : APEL. Vol. 7. Pp. 167 - 168. No. 502. Pl. V.

(٦) تجدر الإشارة إلى أنه قد تم العثور على أول كتاب كامل كتب على البردي باللغة العربية في هذه

المدينة (إدفو) وهو كتاب «الجامع في الحديث» للفقهاء المصري - عبد الله وهب بن مسلم ١٢٥ -

١٩٧ هـ / ٨١٣ - ٧٤٣ م - بلغت عدد صفحاته ١٩٩ صفحة نشره المعهد الفرنسي للأثار الشرقية

بالقاهرة مصورا . انظر :

G. David Weill : Le D' jami D : Ibn Wahb (Texte . Planches Et Commentaire ) .

I. F. A. O. Caire - 1939. 1948.

G . David Weill : Note Sur Un Manuscrit Malekite De Abdallah Ibn Wahb Al Qurashi.

(Melange Maspero. 111. Pp. 177 - 180).

(٧) السيوطي : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٩٩ .

، المقرئ : المصدر السابق ج ١ ص ٤١٠ .

(٨) على بهجت : المرجع السابق ص ١٠ .

## وَكِيل

الْوَكِيل هو الذى يتولى أمر شئ ويضمن القيام به<sup>(١)</sup>، وقد يكون للجَمْع والأُنثى<sup>(٢)</sup>. وهو من التَّوَكُّيل بمعنى إظهار العجز والاعتماد على الغير<sup>(٣)</sup>.

ولقد ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - موضوعها عبارة عن : «تقرير عن إدارة مزرعة» تنسب للقرن ٣هـ / ٩م .

ورد ضمن نصوص السطر الحادى عشر بهذه الصيغة :

«الحـ ( . . ) ر من أبى العباس وكيل ومن قـ(ب)ل أبى محمد رجل ولا بد من رجل آخر وكيل وكاتب فى كل ضيعه مع المُتَقَبِّل فقد كتبت . .»<sup>(٤)</sup>

وتجدر الإشارة إلى أن عمل «الوكيل» كان شائعاً فى هذه الفترة وخاصة فى القيام بتسديد إيصالات الجزية والخراج وسائر الرسوم والضرائب التى كانت تفرض على أهل الذمة الذين كانت ربما تمنعهم ظروف عملهم من تسديد الجزية والخراج للدويان فكانوا يوكلون شخصاً يؤدي عنهم هذا العمل . ولقد أشارت إلى ذلك العديد من نصوص البرديات العربية<sup>(٥)</sup>.

(١) المنجد : المرجع السابق ص ٩١٦

(٢) الفيروز آبادى : المصدر السابق ص ١٣٨١ .

(٣) الرازى : المصدر السابق ص ٧٣٤

(٤) برقم سجل : (٧/١٧٣٥) مساحتها ١٧,٧ × ٢٤ سم .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ٥ - ١٢ برقم ٢٨٩ - لوحة رقم ٢ .

انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم ٥٨ السطر ١١ ص ١٤٥ - ١٤٨ .

لوحة رقم (٨٢) السطر ٢ ص ٢٠٠ - ٢٠١ .

(٥) انظر البردية رقم (٢٧٩) بدار الكتب المصرية بالقاهرة تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م موضوعها عبارة عن «كشف بأسماء دافعى جزية الرؤوس» .

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢٠٧ - ٢١٠ رقم ٢٠٤ لوحة ٢٠ .

## اليَمَانِيّ

ورد لقب النسبة «اليمانى» ضمن نصوص «صحيفة عبد الله بن لهيعة المحفوظة فى معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا «مجموعة شوت راينهارت» بهذه الصيغة : «الصباح راوية شعيب اليماني»<sup>(١)</sup> .

ولقب اليماني لقب نسبة إلى «بلاد اليمن» التى تقع فى شبه الجزيرة العربية والتى اشتهرت منذ القرن ٧ ق . م فى عهد ملوك سبأ . ولقد دخلها الإسلام سنة ٨ هـ / ٦٣٠م<sup>(٢)</sup> .

وتجدر الإشارة إلى أن العديد من القبائل اليمنية من نسل سبأ قد وفدت إلى مصر قبل الفتح العربى وبعده ، منهم قبائل من حُمَيْر وكهلان وعمرو والأشعر وعامله<sup>(٣)</sup> . . . وغيرها . تفرع من هذه القبائل الخمس العديد من العائلات<sup>(٤)</sup> والبطون<sup>(٥)</sup> والأفخاذ<sup>(٦)</sup> والفصائل<sup>(٧)</sup> . . . وغيرها .

(١) تحمل رقم سجل : (PSR . Heid . Inv. Arach . 50 - 53) يقع اللقب فى السطر ٢٩٨ .  
Khouri (R. G) : A bd Allah Ibn Lahia Juge Et Grand Maitre De L' Ecole  
Egyptienne . Wiesbaden - 1986.

(٢) المنجد فى اللغة والأعلام ص ٦٢١ «الأعلام» .

(٣) القلقشندي : المصدر السابق ص ٣٩ .

(٤) العمارة (بكر العين المهمل) هى ما انقسم فيه أنساب القبيلة كقرش وكنانة .

(٥) البطن : وهى ما انقسم فيه أقسام العمارة كبنى عبد مناف وبنى مخزوم وجمعها بطون .

(٦) الفخذ : هى ما انقسم فيه أقسام البطن كبنى هاشم وبنى أمية وتجمع على أفخاذ .

(٧) الفصيلة (بالصاد المهمل) هى ما انقسم الفخذ ، كبنى العباس .

انظر : القلقشندي : المصدر السابق ص ١٤ - ١٥ .

، الفيروز آبادي : المصدر السابق ص ٤٢٩ ، ص ١٥٢٣ .

ولقد سكنت بعض هذه القبائل في العديد من المدن والقرى المصرية في الوجهين القبلى والبحرى ، وبعضها سكن مدينة الإسكندرية ومدينة البحيرة<sup>(١)</sup> ، وبسبب هذا الانتشار لهذه القبائل في مصر ظهر لقب النسبة «اليماني» ضمن نصوص العديد من البرديات العربية وذلك في موضوعات متعددة ومتنوعة<sup>(٢)</sup> .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن المؤرخ المقرئ قد أشار إلى بعض الخطط في مدينة الفسطاط خاصة ببعض القبائل اليمنية منها «خطة غافق» نسبة لغافق بن الحارث بن عك بن عدنان بن عبدالله بن الأزد وهذه الخطة تلى خطة لخم إلى خطة الظاهر بجوار درب الأعلام<sup>(٣)</sup> .

وكذلك «خطة الصدف» نسبة إلى مالك بن سهل بن عمرو بن قيس بن حمير ودعوتهم مع كنده<sup>(٤)</sup> .

وغيرها من الخطط التي احتوت العديد من الأسر والقبائل اليمنية .

(١) د . سحر السيد عبد العزيز سالم : القبائل اليمنية في الإسكندرية والبحيرة - مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - الجزء الأول - مجلد ٣٩ - سنة ١٩٩٠ م ص ١٧ .

(٢) انظر بعض هذه البرديات من خلال القبائل في :

Grohmann : APEL. Vol. 2. P. 253.

فلقد نشر د . جروهمان العديد من برديات دار الكتب المصرية بالقاهرة والتي ورد ضمن نصوصها ألقاب نسبة لليمن وللعديد من القبائل العربية باليمن مثل قبائل الأزد وبنى المعافر وبنى همدان .. وغيرها .

انظر في ذلك :

Grohmann : APEL. Vol. 2. P. 253.

د ، جروهمان : المرجع السابق ج ٦ ص ٢٥٨ - ٢٥٩ .

(٣ ، ٤) المقرئ : الخطط ج ١ ص ٢٩٨ .

## يَهُودَا

ورد هذا اللفظ ضمن نصوص إحدى البرديات العربية المحفوظة في مكتبة جامعة جيسن بألمانيا - وهي بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - ورد اللفظ ضمن نصوص السطر (٣) من البردية بهذه الصيغة: «كَيْلَ الحمال يهودا...» (١).

ولقد فسر الفيروز آبادي هذا اللفظ «يهودا» بأنه أخو يوسف الصديق عليهما السلام (٢) من الهُود بمعنى التَّوبَة والرجوع إلى الحق (٣) ومنها أيضا التَّهَوُّد بمعنى التَّوبَة والعَمَل الصَّالِح (٤).  
ومنه تَهَوَّد: أى صار يَهُودِيًّا (٥).

وفى واقع الأمر أن هذا اللفظ لم يرد بكثرة فى نصوص البرديات العربية وتجدر الإشارة كذلك إلى إنه قد تم العثور على عدد كبير من الوثائق والأوراق البردية التى تتعلق بتاريخ اليهود وسيرهم وسائر معاملاتهم التجارية والمالية وكانت تتضمن بعض الأمور الدينية فرغبوا فى الحفاظ عليها وصيانتها لأنها تحمل اسم الله أطلق عليها اسم «أوراق الجنيزه» (٦) سبق وأشرت إليها من قبل (٧).

(١) تحمل رقم سجل: (P. Giss. Inv. No. 263).

Grohmann: Die Arabischen Papyri Aus Der Giessener Universitätsbibliothek.

Prag. 1960. Pp. 71 - 72. No. 20. Taf. Xi.

(٢، ٣) الفيروز آبادي: المصدر السابق ص ٤٢٠.

(٤، ٥) الرازى: المصدر السابق ص ٧٠١.

(٦) أحمد فؤاد سيد: أوراق جنيزة القاهرة (هل هى امتداد لعلم البرديات العربية ودراساته؟ دراسة مستخلصة من أوراق الجنيزة اليهودية - جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٨٣م).

(٧) تجدر الإشارة أيضا إلى ورود نفس هذا اللفظ «يهودا» ضمن نصوص إحدى البرديات العربية الأخرى المحفوظة فى مكتبة فيينا القومية بالنمسا برقم سجل: (PERE. 651) تنسب للقرن ٨٢ / ٨م مساحتها ٢٥,٥ × ١٨,٥ سم.

## اليُوسُفِيُّ

ورد هذا اللقب ضمن نصوص إحدى برديات مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا بهذه الصيغة : «القمح اليوسفي بعته على خمس عشرة وية وعشرين»<sup>(١)</sup> ، وذلك ضمن نصوص السطر السادس في البردية - وفي واقع الأمر إن المعلومات الواردة في هذه البردية تشير إلى أنها ربما كانت تتعلق بموضوع «تجاري/ مالي» وذلك لوجود عبارات ونصوص تجارية وخاصة سلع مثل القمح في السطر (٦) والحمص في السطر (٣) - وهي غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها - ولقب اليوسفي الذي ارتبط بغلة القمح في البردية ربما يكون لقب نسبة للوالى الأموى يوسف بن عمر الشقفي - توفي سنة ١٢٧هـ / ٧٤٥م<sup>(٢)</sup> زمن الخليفة الأموى هشام بن عبد الملك بن مروان «١٠٥ - ١٢٥هـ / ٧٢٦ - ٧٤٣م» ، وكان قد تولى اليمن والعراق وخراسان وأقام في الكوفة<sup>(٣)</sup> ، وربما كان لقب نسبة ليوسف بن أيوب والد السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي<sup>(٤)</sup> ١١٧٤م ، وربما كان لقب نسبة لمزارع أو تاجر يسمى «يوسف» له عناية خاصة بالقمح فارتبط به . أما بخصوص كلمة «الوية» التي ورد ذكرها في البردية في سطور (٤ ، ٥ ، ٦) فهي نوع من المكاييل المصرية بالدرجة الأولى كانت تعادل ١٠ أمنان<sup>(٥)</sup> أو ١٦٨ أو ١٢ كجم قمح<sup>(٦)</sup> .

(١) تحمل رقم سجل :

{C 1116 - B - Recto - Old Number 262}.

مساحتها ٢٥ × ١٢ سم .

Margoliouth : Op . Cit . P. 95 . No, 7 - VII1.

(٢) المنجد : المرجع السابق ص ٦٢٥ «الأعلام» .

(٣) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ١ ص ٢٧٠ - ٢٧٣ .

(٤) المنجد : المرجع السابق ص ٩٧ «الأعلام» .

(٥) المقدسي : أحسن التقاسيم «الطبعة الثانية» لندن ١٩٠٦م ص ٢٠٤ .

(٦) فالتر هنتس : المرجع السابق ص ٨٠ .

انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم ٢٧ السطر ٤ ص ٧٦ - ٧٧ .



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

الخاتمة



من خلال استعراض عام لمجموعة الألقاب وأسماء الحرف والوظائف التي وردت في هذه الدراسة في ضوء عدد من نصوص البرديات العربية في بعض المجموعات العالمية يمكن استخلاص أبرز النتائج التي توصلت إليها في هذه الدراسة .

فقد أمكن في ضوء هذه الدراسة الكشف عن العديد من الحرف والصناعات التي وردت ضمن نصوص بعض إيصالات الجزية والخراج وكشوف العمال والعقود بشتى أنواعها التي كتبت على أوراق البردي والتي لم يسبق لأحد دراستها من قبل في ضوء نصوص البرديات العربية<sup>(١)</sup> .

وكذلك أوردت الدراسة إضافات جديدة لمجموعة الألقاب<sup>(٢)</sup> التي وردت ضمن نصوص البرديات العربية ، حيث ظهرت أسماء العديد من ألقاب النسب لقبائل عربية<sup>(٣)</sup> ومدن وقرى فارسية<sup>(٤)</sup> ورومية<sup>(٥)</sup> وعربية ومصرية<sup>(٦)</sup> ... وغيرها .

(١) انظر معجم الألقاب وأسماء الحرف والوظائف الواردة في هذا البحث ، ومنها حرف وصناعات مثل : بصار ، بصال ، بلان ، بزاز ، جباش ، حلاق ، خناق ، خلال ، دفان ، ذباب ، رباب ، رصاص ، رقاص ، نصف رقاص ، زحار ، صباخ ، سراق ، سماك ، سمي ، سوال ، طراق ، طواب ، عجان ، عماسي ، غلائلي ، فجبال ، قزاد ، فشار ، قلفاط ، قناع ، كباش ، كراء ، كناديلي ، كناسي ، كناني ، لسانه ، لماس ، مران ، مغني ، مولدة ، ناطور ، نباش ، نزاع ، نصال ، نقاب ، نوتي ، وشاح ... وغيرها .

(٢) تمثل ذلك في تتبع اللقب من خلال وروده في نصوص عدد من مجموعات البردي العالمية مع تفسير لمعنى اللقب إذا كان لقب نسبة لقبيلة أو لمدينة وقرية أو لحرفة وصناعة معينة أو لغيرها .

(٣) انظر معجم الألقاب ومنها : الأزدي ، جمحي ، حضرمي ، خزاعي ، خولني ، دغشي ، كلاعي ، كندى ، ليثي ، مخزومي ... وغيرها .

(٤) انظر معجم الألقاب ومنها ألقاب : الأصهباني ، تستري ، خراساني ، سوسيسة ، فارسي ، جوري ، ورشي ... وغيرها .

(٥) انظر معجم الألقاب ومنها ألقاب : تربولي ، رومي ، صقلية ، قبرصي ... وغيرها .

(٦) انظر معجم الألقاب ومنها ألقاب : الأسكندراني ، الأشمونني ، بادسي ، بحيري ، بغدادي ، بصري ، سيوطي ، شامي ، عدني ، فلسي ، فلسطيني ... وغيرها .

أظهرت الدراسة معاني جديدة لبعض الحرف والصناعات التي مارسها العرب وبعض أهل الذمة خلال القرون الأولى للهجرة، ومنها على سبيل المثال حرفة «البقار» بمعنى «الحداد»، فقد كشفت نصوص إحدى برديات مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا أن هذه الحرفة قد تعنى أيضاً صاحب البقر ربما بفرض الرعى والتجارة<sup>(١)</sup>، أيضاً كشفت نصوص بعض البرديات العربية أن عمل الراعى لا يقتصر فقط على «رعى الإبل والغنم» . . . وغيرها . ولكنها يمكن أن تعنى أيضاً وظيفة لبعض رجال الدين المسيحي في الكنائس والأديرة حيث وردت ضمن نصوص بعض إيصالات الجزية والخراج لأهل الذمة على اعتبار أنه راعى شئونهم ومدير أمورهم<sup>(٢)</sup> .

ومن خلال تتبع عدد من نصوص بعض البرديات العربية وخاصة كشوف الحرفيين وقوائم السلع التجارية . . . وغيرها تبين ظهور عدد من السلع والحرف والمنتجات والصناعات التي وردت إلى الأسواق المصرية خلال القرون الأولى للهجرة بفرض تبادل السلع التجارية بين مصر والعديد من الدول العربية وغيرها . فظهر على سبيل المثال أنواع العطور المختلفة في مصر مثل عطر «ماء الورد الجورى» نسبة لمدينة جور في فارس<sup>(٣)</sup>، والشباب السوسية<sup>(٤)</sup> والخف الماحوزي<sup>(٥)</sup>، والزيت الفلسطيني<sup>(٦)</sup> والعقال الطبرى<sup>(٧)</sup> . . . وغيرها .

(١) انظر معجم الألقاب والحرف والوظائف : حرفة «البقار» .

(٢) انظر معجم الألقاب والحرف : حرفة «الراعى» .

(٣) انظر لقب النسبة (الجورى) .

(٤) نسبة لمدينة (سوس في إقليم فارس) - انظر لقب النسبة (سوسية) .

(٥) نسبة لقوية (الماحوزه) في سورية أو العراق - انظر لقب النسبة الماحوزي .

(٦) انظر لقب النسبة (الفلسطيني) .

(٧) انظر لقب النسبة (الطبرى) .

أوضحت الدراسة بعض التفاصيل الدقيقة لأصحاب عدد من الحرف والصناعات التي وردت ضمن نصوص بعض البرديات العربية ومنها حرفه (الخباز) ، حيث أظهرت إحدى النصوص البردية تفاصيل دقيقة لأحد «الخبازين» من حيث الطول والشكل والمظهر الخارجى<sup>(١)</sup> . . . وغيرها ، أيضاً أوضحت نصوص بعض البرديات العربية تخصيص أماكن محددة لممارسة بعض الحرف ربما من قبل الولاة أو العمال فظهرت على سبيل المثال عبارات تشير إلى تحديد أماكن للبيع مثل : «حسنون بياع أهناش» و «أبو الحر بياع بلجسوق» و«ثيدر بياع أطفيح»<sup>(٢)</sup> . . . وغيرها .

حددت نصوص بعض البرديات العربية وخاصة المتعلقة «بإيصالات الجزية والخراج» وقوائم وكشوف أهل الذمة فى الأديرة والكنائس مقادير الجزية والضرائب والخراج المفروضة عليهم وخاصة على القساوسة والرهبان الذين كانوا يمتلكون أراضى وعقارات<sup>(٣)</sup> ، كما أظهرت نصوص بعض هذه البرديات حقائق هامة عن ممارسة بعض رجال الدين المسيحى لبعض الحرف والوظائف ، ومنها حرفه الخباز حيث ظهر إسم «أبو الخير الشماس الخباز» ضمن نصوص إحدى البرديات العربية<sup>(٤)</sup> ، واسم «سمويل الحاجب»<sup>(٥)</sup> الذى ربما تولى وظيفة الحجابة لأحد الولاة أو العمال . . . وغيرها ، كما ظهر أيضاً إسم أحد أهل الذمة مرتبطاً بلقب الوظيفة «القاضى»<sup>(٦)</sup> والجهبذ»<sup>(٧)</sup> .

(١) انظر فى ذلك لقب الحرفة (الخباز) .

(٢) انظر فى ذلك لقب الحرفة (بياع) .

وعن أهناش وبلجسوق انظر ألقاب النسبة الأهناسى وبلجسوقى فى المعجم .

(٣) انظر فى ذلك عبارة «أصحاب مارية» فى المعجم .

(٤) انظر فى ذلك لقب الحرفة «الخباز» .

(٥) انظر فى ذلك لقب «الحاجب» .

(٦) انظر فى ذلك لقب الوظيفة : «القاضى» .

(٧) يلاحظ وجود أسماء عائلات تخصص أفرادها فى ممارسة هذه الوظيفة «الجهبذ» .

- حيث ظهر من أسمائهم شنوده الجهبذ وابنه يقام بن شنوده .

- انظر لقب الوظيفة «الجهبذ» معجم الألقاب .

أيضاً أثبتت الدراسة أن أقدم توقيع لكاتب عربي ضمن نصوص بردية عربية هو الكاتب العربي «ابن جريدة»<sup>(١)</sup> الذي ورد اسمه وتوقيعه في نهاية نص بردية أهناسيا الشهيرة المؤرخة في شهر جمادى الأولى سنة ٦٤٢هـ/ ٦٤٣ م ، وهي محفوظة حالياً في مكتبة فيينا القومية بالنمسا<sup>(٢)</sup> .

كشفت الدراسة تأثير بعض كُتاب أهل الذمة وخاصة الذين تخصصوا في كتابة إيصالات الجزية والخراج بكتابة التواريخ بالتقويم الهجري<sup>(٣)</sup> ، وبإضافة عبارة (بن) إلى بعض أسماء أهل الذمة مثل «بطرس بن ثيدر»<sup>(٤)</sup> وغيرها .

بالنسبة لأسعار بعض السلع والمنتجات أوردت الدراسة تفاصيل دقيقة لسلع وصناعات مختلفة بشكل أدق مما أورده المؤرخ المقرئ<sup>(٥)</sup> ، ومنها أسعار ثياب الغلال ، ومنها أيضاً أسعار لبعض المأكولات<sup>(٦)</sup> ، هذا بالإضافة لتحديد دقيق لأجور بعض العمال مثل المنادى<sup>(٧)</sup> ، وأسعار بعض المصنوعات مثل المتناديل<sup>(٨)</sup> وغيرها<sup>(٩)</sup> .

(١) من خلال تتبعي لأبجدية هذا الاسم رجعت قراءته (ابن جريدة) بينما قرأه .

د . جروهمان : «ابن حديلو» .

انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم (١) ص ١ - ٢ .

(٢) بردية تحمل رقم سجل (PERF. No, 58) كتالوج اللوحات لوحة رقم (١) ص ١ - ٢ .

(٣) انظر في ذلك المعجم - لقب «المعجم» .

(٤) انظر في ذلك المعجم - لقب «صاحب» .

(٥) انظر في ذلك المعجم - لقب النسبة «الغلاتلى» .

(٦) حددت ذلك نصوص بعض البرديات العربية .

- انظر في ذلك - لقب «فراخ» .

(٧) انظر في ذلك المعجم لقب «المنادى» .

(٨) ورد ذلك ضمن نصوص بعض البرديات العربية المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة .

- انظر ألقاب النسبة «بهنسى» ، «تنيسى» في هذه الدراسة وهي توضح أسعار المتناديل

«متدليل بهنسى» ، «تنيسى» ، «دبيقى» .. وغيرها .

(٩) انظر أيضاً لقب «الخباش» حيث ارتبطت صناعة وتجارة الخيش باسم مدينة قوص في مصر . ولقد

كشفت نصوص بعض البرديات العربية التي وردت بها هذه الحرفة تفاصيل دقيقة عن أسعار الخيش

وتجارته وبيعه واستخداماته .. وغيرها .

أضافت الدراسة بعض الإضافات الجديدة لسلسلة الألقاب الإسلامية وخاصة في لقب «أهل وصاحب» وذلك بشكل دقيق ومفصل ، حيث احتوت نصوص بعض البرديات العربية العديد من الألفاظ والعبارات المصاحبة للقب الأهل والصاحب ، ومنها أسماء مدن وقرى وضواحي ووظائف وحرف وصناعات<sup>(١)</sup> . . . وغيرها ، والمتأمل في غالبية هذه الألقاب يلاحظ أنها لم ترد سوى في نصوص البرديات العربية فحسب .

أثبتت الدراسة قيام بعض السيدات بممارسة أعمال وحرف تتناسب مع طبيعتهم مثل عمل «المولدة» و«الراعية» و«الجارية»<sup>(٢)</sup> . . . وغيرها .

كشف الدراسة استخدام بعض أهل الذمة «كمماليك» وذلك خلال القرنين ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م .

من خلال تتبعي للقب النبطي<sup>(٣)</sup> لاحظت أنه لم يرتبط بأية أسماء سواء عربية أو غيرها ، وربما كان ذلك راجعاً لشيوعه وانتشاره بين العديد من المصريين خلال القرون الأولى للهجرة . فغلبت الحرفة على اسم الشخص .

(١) منها عبارات مثل : أهل أروس مريه وأهل الأسقف وأهل بديس وأهل بسقون وأهل بوره وأهل رمجوس وأهل شبرا أجييه وأهل شبرا إنفدودن وأهل شبرا بسيرو وأهل بقونس وأهل شبرا بنان وأهل شبرا قرمية وأهل منية ططون وأهل الفيوم وأهل الكنيسة وأهل قوص وأهل انصنى وأهل ملوى وأهل منية برمية وأهل طويرن وأهل منية فروة وأهل هروس وأهل هور وأهل الفسطاط . . . وغيرها .

أما بالنسبة للقب للصاحب فهناك العديد من العبارات التي ارتبطت به مثل :

صاحب الأكسية وصاحب أهناس وصاحب البريد وصاحب بضاعة وصاحب الجند وصاحب الخراج وصاحب الخردل وصاحب الدمت وصاحب السوق وصاحب الطنافس وصاحب الفقاع وصاحب المقراة وصاحب المكس وصاحب الهري وأصحاب المدس وأصحاب كنيسة مارية وأصحاب المصادرة . . . وغيرها .

(٢) انظر معجم الألقاب والحرف والوظائف - ألقاب «المولدة» ، «الراعية» ، «الجارية» .

(٣) انظر في ذلك معجم الألقاب والحرف والوظائف - لقب «النبطي» .

أوضحت الدراسة من خلال تتبع الألقاب والحرف في كشوف عطايا الجنود المسلمين استمرار مخصصاتهم وعطاياهم بعد وفاتهم<sup>(١)</sup>، كما كشفت قوائم الجنود عدم وجود ذكر لاسم جندي ذمي واحد ضمن هذه الكشوف.

أيضاً أظهرت الدراسة أن خراج الجالية - في القرن ٤هـ / ١٠م - ربما كان ملزماً أداءه على أهل الذمة والمسلمين في الدولة الإسلامية<sup>(٢)</sup>.

ناقشت الدراسة بعض الآراء التي أوردها عدد من المستشرقين الأوائل الذين عُنوا بدراسة نصوص البرديات العربية<sup>(٣)</sup>، كما قارنت بين قراءاتهم لنصوص بعض هذه البرديات، ورجحت قراءات أخرى وذلك من خلال تتبع أبجدية الحروف<sup>(٤)</sup> ومقارنتها بنصوص أخرى اعتماداً على سياق نص البرديات.

(١) انظر لقب الجندي - حيث وردت عبارة «ورثة يونس الجندي» ضمن نصوص إحدى قوائم عطايا الجنود.

(٢) انظر لقب الجالية، الجوالي في هذه الدراسة.

(٣) من أبرز العلماء والمستشرقين الذين عُنوا بدراسة وقراءة نصوص البرديات العربية - الدكتور أدولف جروهمان - ولقد ناقشت قوله بأن أحدث بردية عربية تم العثور عليها مؤرخة في شهر ربيع الأول سنة ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧م - وهي تحمل رقم سجل : (X - 10) في كتالوج برديات المستشرق مرجليوث ولكن من خلال الاطلاع على بعض سجلات برديات بعض المجموعات العلمية وجدت أن أحدث بردية عربية تم العثور عليها حتى اليوم مؤرخة بعام ٧٧٢ هـ / ١٣٥٧م، أيضاً ناقشت قول :

د. جروهمان عندما ذكر بأن عمل «المغني» يعتبر من الصنائع ولكنني رجحت أن هذا العمل ربما كان في بدايته موهبة ثم تحول فيما بعد إلى حرفة استعملها أصحابها للتكسب وطلب الرزق.

- انظر لقب «المغني».

(٤) تناولت الدراسة مراجعة دقيقة لقراءات نصوص عدد كبير من البرديات العربية التي نشرها د. جروهمان وكارل هنري بيكر ومرجليوث وكارل جان - وغيرهم من المستشرقين والباحثين - أمثال نبيه عبود ويوسف راغب ومارتن هاينز ... وغيرهم، ولقد شملت هذه القراءات حوالي ٧٠ ملاحظة للبرديات التي نشرها.

د. جروهمان بصفته رائد علم دراسة البرديات العربية وحوالي (٤٠) ملاحظة أخرى للبرديات التي نشرها المستشرق مرجليوث، و١٠ ملاحظات للبرديات التي نشرها المستشرق كارل جان، وملاحظتين للمستشرق كارل هنري بيكر - انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦١١، ١٦١٢، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦١٩، ١٦٢٠، ١٦٢١، ١٦٢٢، ١٦٢٣، ١٦٢٤، ١٦٢٥، ١٦٢٦، ١٦٢٧، ١٦٢٨، ١٦٢٩، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٢، ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٣٨، ١٦٣٩، ١٦٤٠، ١٦٤١، ١٦٤٢، ١٦٤٣، ١٦٤٤، ١٦٤٥، ١٦٤٦، ١٦٤٧، ١٦٤٨، ١٦٤٩، ١

شملت الدراسة نشر أكثر من ٣٠ بردية عربية «الأول مرة» أغلبها محفوظ في عدد من المكتبات والمتاحف والجامعات الأوربية لعل أبرزها مجموعة شوت راينهارت المحفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا ومجموعة الأرشيديوق راينر المحفوظة في مكتبة فيينا القومية بالنمسا<sup>(١)</sup> ، حيث كانت لى عدة زيارات لهاتين المجموعتين .

أوضحت الدراسة بعض الحرف والوظائف التى إن اندثرت ولم تمارس حتى اليوم إلا فى نطاق ضيق ومنها حرفة (السمى) ، وحرفة الرقاص ، ونصف الرقاص ، وصاحب المقراءة وصاحب الأكسية ، والخناق ، والحمامى ، والحاجب والحراق<sup>(٢)</sup> وغيرها .

ومن الوظائف التى وردت بالدراسة ولم تعد تمارس اليوم وظيفة الجهبذ والجسطل<sup>(٣)</sup> . . . وغيرها .

كشفت الدراسة عن مهارة بعض الأسر والقبائل العربية وخاصة فى ممارستها لبعض الحرف والصناعات الهامة فى المجتمع نظراً لخبرتها الواسعة فى التجارة وحركة البيع والشراء مثل حرفة الصراف والعيار والصائغ والصيد<sup>(٤)</sup> والبزاز والحائك والمحداد وغيرها .

(١) انظر كتالوج اللوحات : لوحة رقم (١٩) من ٦٠ - ٦١ ، لوحة رقم (٢٠) من ٦٢ - ٦٣ لوحة رقم (٢٢) من ٦٦ - ٦٧ ، لوحة رقم (٢٥) من ٧٢ - ٧٣ ، لوحة رقم (٢٧) من ٧٦ - ٧٧ ، لوحة رقم (٢٨) من ٧٨ - ٧٩ ، لوحة رقم (٣٢) من ٨٦ - ٨٧ ، لوحة رقم (٣٨) من ١٠٠ - ١٠١ ، لوحات أرقام ٤٨ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٧٩ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ .

(٢) انظر هذه الحرف فى معجم الدراسة .

(٣) انظر هذه الحرف فى معجم الدراسة .

## فهرس الألقاب وأسماء الحرف والوظائف الواردة فى الكتاب

٩٥	١ - الإبراهيمية .....
٩٨	٢ - الإبشادى .....
٩٩	٣ - الإبشائى .....
١٠٠	٤ - الأبواب .....
١٠١	٥ - الأجرى .....
١٠٢	٦ - الأجر .....
١٠٦	٧ - وكيل الأجراء .....
١٠٧	٨ - الأرندى .....
١٠٩	٩ - الأرمل .....
١١١	١٠ - الأرى .....
١١٢	١١ - الأزى .....
١١٤	١٢ - أستاذ .....
١١٦	١٣ - الإسرائيلى .....
١١٧	١٤ - الأسطى .....
١١٨	١٥ - الأسقى .....
١١٩	١٦ - الإسكاف .....
١٢١	١٧ - الإسكندرانى .....
١٢٢	١٨ - الأسمى .....
١٢٣	١٩ - الإسناوى .....
١٢٤	٢٠ - الأسوانى .....
١٢٥	٢١ - الأشمونى .....
١٢٧	٢٢ - الأصبهانى .....
١٢٨	٢٣ - الإمام .....
١٣١	٢٤ - الأمناء .....
١٣٢	٢٥ - أمونوس .....
١٣٣	٢٦ - الأموى .....



٢٧ -	الأمير	١٣٥
٢٨ -	أمير المؤمنين	١٤١
٢٩ -	مولي أمير المؤمنين	١٤٤
٣٠ -	إبن أمير المؤمنين	١٤٦
٣١ -	سفن إبن أمير المؤمنين	١٤٧
٣٢ -	السيده أم أمير المؤمنين	١٤٨
٣٣ -	الأنبا	١٤٩
٣٤ -	الأنصارى	١٥٠
٣٥ -	الأهرىتى	١٥٢
٣٦ -	أهل	١٥٣
٣٧ -	أهل الأرض	١٥٤
٣٨ -	أهل أرضك	١٥٦
٣٩ -	أهل هروس مريه	١٥٧
٤٠ -	أهل الأسقف	١٥٨
٤١ -	أهل أصحاب الشورى	١٥٩
٤٢ -	أهل أفريقيه	١٦١
٤٣ -	أهل الأنبلس	١٦٢
٤٤ -	أهل البادية	١٦٣
٤٥ -	أهل بديلس	١٦٤
٤٦ -	أهل بقتون	١٦٥
٤٧ -	أهل البصره	١٦٦
٤٨ -	أهل بوره	١٦٧
٤٩ -	أهل البيت	١٦٩
٥٠ -	أهل بيت الكرم	١٧٠
٥١ -	أهل التقوى	١٧١
٥٢ -	أهل الجرائم والريب	١٧٢
٥٣ -	أهل الذمه	١٧٣
٥٤ -	أهل الرايه	١٧٤
٥٥ -	أهل رمجوس	١٧٥
٥٦ -	أهل الشام	١٧٧
٥٧ -	أهل شبرا أجيه	١٧٨

- ٥٨ - أهل شبيرا إنغدودن ، أهل شنرى ..... ١٧٩
- ٥٩ - أهل شبيرا بسيرو ..... ١٨٠
- ٦٠ - أهل شبيرا يقونس ..... ١٨١
- ٦١ - أهل شبيرا بنان ..... ١٨٢
- ٦٢ - أهل شبيرا قرميه ..... ١٨٣
- ٦٣ - أهل الصلاه ..... ١٨٤
- ٦٤ - أهل الضياع ، الضيمه ..... ١٨٥
- ٦٥ - أهل ططون ..... ١٨٦
- ٦٦ - أهل عملك ..... ١٨٨
- ٦٧ - الأهل الميالات ..... ١٨٩
- ٦٨ - أهل الفسطاط ..... ١٩٠
- ٦٩ - أهل الفيوم ..... ١٩٢
- ٧٠ - أهل قريشه ..... ١٩٣
- ٧١ - أهل القسرى ..... ١٩٤
- ٧٢ - أهل قوص ..... ١٩٥
- ٧٣ - أهل الكنيسه ..... ١٩٦
- ٧٤ - أهل الكوره ..... ١٩٧
- ٧٥ - أهل الكوفه ..... ١٩٩
- ٧٦ - أهل المدينه ..... ٢٠٠
- ٧٧ - أهل مدينة أنصنى ..... ٢٠١
- ٧٨ - أهل مصر ..... ٢٠٤
- ٧٩ - أهل مكه ..... ٢٠٦
- ٨٠ - أهل ملوى ..... ٢٠٧
- ٨١ - أهل المنزل ..... ٢٠٨
- ٨٢ - أهل منية بربريه ..... ٢٠٩
- ٨٣ - أهل منية طورين ..... ٢١٠
- ٨٤ - أهل منية فروه ..... ٢١١
- ٨٥ - أهل نجد ..... ٢١٢
- ٨٦ - أهل هروس ..... ٢١٣
- ٨٧ - أهل هور ..... ٢١٤
- ٨٨ - أهل اليمن ..... ٢١٥

٢١٧	..... الأهناسى	٨٩
٢١٩	..... البابا	٩٠
٢٢٠	..... البادسى	٩١
٢٢١	..... البحيرى	٩٢
٢٢٤	..... البدوى	٩٣
٢٢٥	..... البذار	٩٤
٢٢٦	..... برمانى	٩٥
٢٢٧	..... بروقيه	٩٦
٢٢٨	..... البزاز	٩٧
٢٣٣	..... البصار	٩٨
٢٣٥	..... البصاى	٩٩
٢٣٧	..... البصرى	١٠٠
٢٣٩	..... البطريق	١٠١
٢٤٠	..... البطريقى	١٠٢
٢٤١	..... بغدادى	١٠٣
٢٤٣	..... البقار	١٠٤
٢٤٥	..... البقال	١٠٥
٢٤٨	..... البلجوقى	١٠٦
٢٤٩	..... البلىناوى	١٠٧
٢٥٠	..... البنبا	١٠٨
٢٥٤	..... البنناد	١٠٩
٢٥٥	..... بهنسى	١١٠
٢٥٩	..... البواب	١١١
٢٦١	..... البلان	١١٢
٢٦٣	..... البىاع	١١٣
٢٦٥	..... البىزار	١١٤
٢٦٦	..... البىطار	١١٥
٢٦٨	..... تاجر	١١٦
٢٧٣	..... تجار الفسطاط	١١٧
٢٧٦	..... تبان	١١٨
٢٧٧	..... تراس	١١٩

٢٧٨	.....	١٢٠ - تريبولى
٢٧٩	.....	١٢١ - تترى
٢٨٠	.....	١٢٢ - تمار
٢٨٢	.....	١٢٣ - تنجيسى
٢٨٥	.....	١٢٤ - تونسى
٢٨٩	.....	١٢٥ - ثوار
٢٩٠	.....	١٢٦ - جاريه
٢٩٢	.....	١٢٧ - جباش
٢٩٣	.....	١٢٨ - جبان
٢٩٦	.....	١٢٩ - جرار
٢٩٩	.....	١٣٠ - جراح
٣٠٠	.....	١٣١ - جرجيه
٣٠١	.....	١٣٢ - جزائرى
٣٠٢	.....	١٣٣ - جزار
٣٠٥	.....	١٣٤ - جسطال
٣٠٧	.....	١٣٥ - جمال
٣٠٩	.....	١٣٦ - الجمحى
٣١٠	.....	١٣٧ - الجند
٣١٤	.....	١٣٨ - جهبذ
٣١٨	.....	١٣٩ - جوال
٣١٩	.....	١٤٠ - جوالى
٣٢٢	.....	١٤١ - جورى
٣٢٣	.....	١٤٢ - جلابين
٣٢٥	.....	١٤٣ - جيوشى
٣٢٦	.....	١٤٤ - حائك
٣٢٧	.....	١٤٥ - حاج
٣٢٨	.....	١٤٦ - حاجب
٣٣١	.....	١٤٧ - حارس
٣٣٥	.....	١٤٨ - حراسة الطير
٣٣٦	.....	١٤٩ - حارس القرية
٣٣٧	.....	١٥٠ - حراس القبط

٣٣٨	.....	١٥١ - وكيل الحارس
٣٣٩	.....	١٥٢ - حاكمي
٣٤١	.....	١٥٣ - حانونوت
٣٤٢	.....	١٥٤ - حبال
٣٤٣	.....	١٥٥ - حجار
٣٤٤	.....	١٥٦ - حجازي
٣٤٥	.....	١٥٧ - حجام
٣٤٦	.....	١٥٨ - حداد
٣٤٨	.....	١٥٩ - حراث
٣٤٩	.....	١٦٠ - حراق
٣٥٠	.....	١٦١ - حضرمي
٣٥١	.....	١٦٢ - حلواني
٣٥٢	.....	١٦٣ - حمار
٣٥٤	.....	١٦٤ - حمال
٣٥٧	.....	١٦٥ - حمامي
٣٥٨	.....	١٦٦ - حميري
٣٦٠	.....	١٦٧ - حلاب
٣٦١	.....	١٦٨ - حلاف
٣٦٢	.....	١٦٩ - حلاق
٣٦٣	.....	١٧٠ - خازن بيت المال
٣٦٥	.....	١٧١ - خادم
٣٦٧	.....	١٧٢ - خادم المنزل
٣٦٨	.....	١٧٣ - خباز
٣٧١	.....	١٧٤ - ختن
٣٧٢	.....	١٧٥ - خراساني
٣٧٤	.....	١٧٦ - خزاعي
٣٧٥	.....	١٧٧ - خزان
٣٧٦	.....	١٧٨ - خشاب
٣٧٩	.....	١٧٩ - خفاف
٣٨١	.....	١٨٠ - خممار
٣٨٣	.....	١٨١ - خنفاق

٣٨٤	.....	١٨٢ - خولاني
٣٨٦	.....	١٨٣ - خولى
٣٨٧	.....	١٨٤ - خلال
٣٨٨	.....	١٨٥ - خياش
٣٩٠	.....	١٨٦ - خياط
٣٩٣	.....	١٨٧ - دراس
٣٩٤	.....	١٨٨ - دباغ
٣٩٦	.....	١٨٩ - دبيقى
٣٩٩	.....	١٩٠ - دغشى
٤٠٠	.....	١٩١ - دفاف
٤٠١	.....	١٩٢ - دفان
٤٠٢	.....	١٩٣ - دقاق
٤٠٤	.....	١٩٤ - دلميل
٤٠٦	.....	١٩٥ - دهمان
٤٠٨	.....	١٩٦ - دلال
٤١٠	.....	١٩٧ - دلام
٤١١	.....	١٩٨ - ديوان
٤١٦	.....	١٩٩ - ديروطى
٤١٧	.....	٢٠٠ - ذباب
٤١٨	.....	٢٠١ - رئيس
٤١٩	.....	٢٠٢ - راجل
٤٢٠	.....	٢٠٣ - راشديه
٤٢١	.....	٢٠٤ - راعى
٤٢٥	.....	٢٠٥ - راعيه
٤٢٦	.....	٢٠٦ - راهب
٤٢٨	.....	٢٠٧ - رباب
٤٢٩	.....	٢٠٨ - ربان
٤٣٠	.....	٢٠٩ - رسول
٤٣٢	.....	٢١٠ - رصاص
٤٣٣	.....	٢١١ - رعيه
٤٣٤	.....	٢١٢ - رصاص

٤٣٥	٢١٣ - نصف رقاص
٤٣٦	٢١٤ - رقام
٤٣٧	٢١٥ - رومى
٤٣٨	٢١٦ - رياط
٤٣٩	٢١٧ - ريان
٤٤٠	٢١٨ - زاوابيض
٤٤٢	٢١٩ - زجاج
٤٤٨	٢٢٠ - زحار
٤٤٩	٢٢١ - زراع
٤٥٠	٢٢٢ - زيات
٤٥٨	٢٢٣ - زيان
٤٥٩	٢٢٤ - سائس
٤٦٠	٢٢٥ - ساعى
٤٦١	٢٢٦ - سباح
٤٦٢	٢٢٧ - سباك
٤٦٣	٢٢٨ - سراب
٤٦٤	٢٢٩ - سراق
٤٦٦	٢٣٠ - سفطى
٤٦٨	٢٣١ - سقا
٤٧١	٢٣٢ - سلطان
٤٧٤	٢٣٣ - سلمونى
٤٧٥	٢٣٤ - سليحى
٤٧٦	٢٣٥ - سماك
٤٧٧	٢٣٦ - سمان
٤٧٨	٢٣٧ - سمسار
٤٨٠	٢٣٨ - سمسى
٤٨٣	٢٣٩ - سنجرجى
٤٨٤	٢٤٠ - سوال
٤٨٥	٢٤١ - سوسيه
٤٨٦	٢٤٢ - سيله
٤٨٨	٢٤٣ - سىوطى

٢٤٤ - شاعر	٤٩٠
٢٤٥ - شامي	٤٩١
٢٤٦ - شطوي	٤٩٢
٢٤٧ - شقاق	٤٩٥
٢٤٨ - شماس	٤٩٧
٢٤٩ - شنوان	٤٩٩
٢٥٠ - شيال	٥٠٠
٢٥١ - شيخ	٥٠١
٢٥٢ - صاحب	٥٠٤
٢٥٣ - صاحب الأرض	٥١٠
٢٥٤ - صاحب أشقوه	٥١٣
٢٥٥ - صاحب أشمون العليا	٥١٥
٢٥٦ - صاحب الأكسيه	٥١٦
٢٥٧ - صاحب أهناس	٥١٨
٢٥٨ - صاحب بنر	٥١٩
٢٥٩ - صاحب البريد	٥٢١
٢٦٠ - صاحب بضاعة	٥٢٤
٢٦١ - صاحب البيت	٥٢٥
٢٦٢ - صاحب الجند	٥٢٦
٢٦٣ - صاحب خراج	٥٢٧
٢٦٤ - صاحب الخردل	٥٣٠
٢٦٥ - صاحب الخبر	٥٣٢
٢٦٦ - صاحب الدست	٥٣٣
٢٦٧ - صاحب السوق	٥٣٤
٢٦٨ - صاحب الطنافس	٥٣٥
٢٦٩ - صاحب الطير	٥٣٨
٢٧٠ - صاحب الفقاع	٥٣٩
٢٧١ - صاحب قرينه	٥٤٠
٢٧٢ - صاحب القصر	٥٤٢
٢٧٣ - صاحب كتابي	٥٤٣
٢٧٤ - صاحب المقرعه	٥٤٤



٥٤٥	..... صاحب مقرة ونويه	٢٧٥ -
٥٤٧	..... صاحب المكس	٢٧٦ -
٥٥٠	..... صاحب الهوى	٢٧٧ -
٥٥٣	..... أصحاب الأعراف	٢٧٨ -
٥٥٤	..... أصحاب الرب	٢٧٩ -
٥٥٥	..... أصحاب رسول الله	٢٨٠ -
٥٥٦	..... أصحاب سفنه	٢٨١ -
٥٥٨	..... أصحاب الشجرة	٢٨٢ -
٥٥٩	..... أصحاب الشورى	٢٨٣ -
٥٦٠	..... أصحاب العلس	٢٨٤ -
٥٦٢	..... أصحاب كنيسة ماريه	٢٨٥ -
٥٦٤	..... أصحاب المال	٢٨٦ -
٥٦٥	..... أصحاب المصادر	٢٨٧ -
٥٦٦	..... أصحاب النبی المصرین	٢٨٨ -
٥٦٧	..... صائع	٢٨٩ -
٥٧٠	..... صانع ضعيف	٢٩٠ -
٥٧١	..... صباغ	٢٩١ -
٥٧٣	..... صدفى	٢٩٢ -
٥٧٤	..... صراف	٢٩٣ -
٥٧٦	..... صقلية	٢٩٤ -
٥٧٨	..... صنهاجى	٢٩٥ -
٥٧٩	..... صباد	٢٩٦ -
٥٨٣	..... صيدلانى	٢٩٧ -
٥٨٦	..... صواف	٢٩٨ -
٥٨٩	..... صوفى	٢٩٩ -
٥٩٠	..... طائى	٣٠٠ -
٥٩١	..... طالبیه	٣٠١ -
٥٩٢	..... طباخ	٣٠٢ -
٥٩٣	..... طبيرى	٣٠٣ -
٥٩٤	..... طحان	٣٠٤ -
٥٩٧	..... طراح	٣٠٥ -

٥٩٩	..... طراز - ٣٠٦
٦٠١	..... طراق - ٣٠٧
٦٠٢	..... طلحي - ٢٠٨
٦٠٣	..... طماوى - ٣٠٩
٦٠٤	..... طواب - ٣١٠
٦٠٥	..... طولونيه - ٣١١
٦٠٦	..... عالم - ٣١٢
٦٠٨	..... عسامل - ٣١٣
٦١١	..... عامل الأمير - ٣١٤
٦١٣	..... عامل السيد - ٣١٥
٦١٤	..... خليفة العامل - ٣١٦
٦١٥	..... عباسى - ٣١٧
٦١٧	..... عبيد - ٣١٨
٦١٨	..... عجان - ٣١٩
٦١٩	..... عجم - ٣٢٠
٦٢١	..... عدنى - ٣٢١
٦٢٢	..... عسال - ٣٢٢
٦٢٦	..... عسكر - ٣٢٣
٦٢٩	..... عصار - ٣٢٤
٦٣٠	..... عطار - ٣٢٥
٦٣٦	..... عماسى - ٣٢٦
٦٣٩	..... عيار - ٣٢٧
٦٤٠	..... غافقى - ٣٢٨
٦٤١	..... غسال - ٣٢٩
٦٤٣	..... غفارى - ٣٣٠
٦٤٤	..... غلائلى - ٣٣١
٦٤٦	..... غلام - ٣٣٢
٦٤٦	..... فارسى - ٣٣٣
٦٥٠	..... فجمال - ٣٣٤
٦٥٢	..... فراخ - ٣٣٥
٦٥٤	..... فراش - ٣٣٦

٦٥٦	.....	٣٣٧ - فران
٦٥٧	.....	٣٣٨ - فرسان
٦٥٨	.....	٣٣٩ - فسطاطي
٦٦٠	.....	٣٤٠ - فقيه
٦٦٢	.....	٣٤١ - فلسطيني
٦٦٤	.....	٣٤٢ - فيومييه
٦٦٨	.....	٣٤٣ - قاضي
٦٧١	.....	٣٤٤ - قبال
٦٧٤	.....	٣٤٥ - قباله
٦٧٧	.....	٣٤٦ - قبرصي
٦٧٩	.....	٣٤٧ - قبط
٦٨٢	.....	٣٤٨ - قسدي
٦٨٣	.....	٣٤٩ - قدوري
٦٨٤	.....	٣٥٠ - قراد
٦٨٥	.....	٣٥١ - قرافي
٦٨٦	.....	٣٥٢ - قريوس
٦٨٧	.....	٣٥٣ - قرشي
٦٨٩	.....	٣٥٤ - قزاز
٦٩٢	.....	٣٥٥ - قس
٦٩٥	.....	٣٥٦ - قسطال
٦٩٨	.....	٣٥٧ - قشار
٦٩٩	.....	٣٥٨ - قشاش
٧٠٠	.....	٣٥٩ - قصاب
٧٠٢	.....	٣٦٠ - قصار
٧٠٣	.....	٣٦١ - قصاص
٧٠٤	.....	٣٦٢ - قطاع
٧٠٥	.....	٣٦٣ - قطان
٧٠٦	.....	٣٦٤ - قطري
٧٠٧	.....	٣٦٥ - قفطي
٧٠٩	.....	٣٦٦ - قلفاط
٧١٠	.....	٣٦٧ - قلماري

٧١١	..... قماح - ٣٦٨
٧١٣	..... قمبشاوى - ٣٦٩
٧١٥	..... قمم - ٣٧٠
٧١٦	..... قناع - ٣٧١
٧١٧	..... قهقوى - ٣٧٢
٧١٨	..... قوصى - ٣٧٣
٧٢٠	..... قيسى - ٣٧٤
٧٢٣	..... كاتب - ٣٧٥
٧٣٣	..... كباش - ٣٧٦
٧٣٤	..... كراء - ٣٧٧
٧٣٥	..... كرام - ٣٧٨
٧٣٨	..... كنادىلى - ٣٧٩
٧٤٠	..... كناس - ٣٨٠
٧٤١	..... كنانى - ٣٨١
٧٤٢	..... كندى - ٣٨٢
٧٤٣	..... كوفى - ٣٨٣
٧٤٥	..... كىلاعى - ٣٨٤
٧٤٦	..... كىسال - ٣٧٥
٧٤٩	..... لبان - ٣٧٦
٧٥١	..... النخمى - ٣٧٧
٧٥٢	..... لسانه - ٣٨٨
٧٥٣	..... لص - ٣٨٩
٧٥٤	..... لماس - ٣٩٠
٧٥٥	..... لبشى - ٣٩١
٧٥٨	..... ماحوزى - ٣٩٢
٧٥٩	..... متقبل - ٣٩٣
٧٦٠	..... منوكل - ٣٩٤
٧٦٢	..... متطبب - ٣٩٥
٧٦٤	..... مخزومى - ٣٩٦
٧٦٥	..... مذحجى - ٣٩٧
٧٦٧	..... مراقب - ٣٩٨

٣٩٩ - مسران	٧٦٨
٤٠٠ - مری	٧٦٩
٤٠١ - مروحي	٧٧٠
٤٠٢ - مزارع	٧٧١
٤٠٣ - مزين	٧٧٢
٤٠٤ - مسح	٧٧٤
٤٠٥ - مستنصریه	٧٧٦
٤٠٦ - مستودع	٧٧٧
٤٠٧ - مسیحی	٧٧٨
٤٠٨ - مصري	٧٧٩
٤٠٩ - مشاط	٧٨٠
٤١٠ - مشرقی	٧٨١
٤١١ - معافری	٧٨٣
٤١٢ - معلم	٧٨٤
٤١٣ - مغنی	٧٨٧
٤١٤ - مقشرين	٧٨٨
٤١٥ - مكی	٧٨٩
٤١٦ - ممالك	٧٩٠
٤١٧ - منادی	٧٩١
٤١٨ - منجم	٧٩٢
٤١٩ - منهری	٧٩٣
٤٢٠ - مهنلس	٧٩٥
٤٢١ - موازیت	٧٩٧
٤٢٢ - مؤذن	٧٩٩
٤٢٣ - مولده	٨٠٣
٤٢٤ - مولى	٨٠٤
٤٢٥ - ملاح	٨٠٧
٤٢٦ - نائب	٨٠٩
٤٢٧ - ناطور	٨١١
٤٢٨ - نباش	٨١٢
٤٢٩ - نبطی	٨١٣

٨١٥	..... نجار	٤٣٠
٨٢٠	..... نحاس	٤٣١
٨٢٤	..... نخال	٤٣٢
٨٢٥	..... نزاع	٤٣٣
٨٢٦	..... نجاج	٤٣٤
٨٣٠	..... نساخ	٤٣٥
٨٣١	..... نشاب	٤٣٦
٨٣٢	..... نشار	٤٣٧
٨٣٥	..... نثال	٤٣٨
٨٣٦	..... نصارى	٤٣٩
٨٣٨	..... نصال	٤٤٠
٨٣٩	..... نقاب	٤٤١
٨٤٠	..... نقاش	٤٤٢
٨٤٢	..... نوائى	٤٤٣
٨٤٤	..... نوبى	٤٤٤
٨٤٦	..... نوتى	٤٤٥
٨٤٨	..... نيسابورى	٤٤٦
٨٥٠	..... هاشمى	٤٤٧
٨٥١	..... هجان	٤٤٨
٨٥٢	..... همدانى	٤٤٩
٨٥٣	..... وائلى	٤٥٠
٨٥٤	..... وراق	٤٥١
٨٥٦	..... ورثى	٤٥٢
٨٥٧	..... وزير	٤٥٣
٨٦٢	..... وشاح	٤٥٤
٨٦٣	..... وكبل	٤٥٥
٨٦٤	..... يمانى	٤٥٦
٨٦٦	..... يهودا	٤٥٧
٨٦٧	..... يوسفى	٤٥٨



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

قائمة

المصادر والمراجع العربية  
والأجنبية





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## أولاً : المصادر العربية

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - ابن الأثير : (على بن أبي الكرم) ت سنة ٦٣٠ هـ / ١٠٥١ م .  
الكامل في التاريخ - ١٢ جزءاً - طبع بولاق بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ .
- ٣ - ابن الأخوة : ( محمد بن محمد أحمد القرشي ) ت ٧٢٩ هـ / ١١٥٢ م .  
كتاب معالم القرية في أحكام الحسبة .  
تحقيق : د . محمد محمود شعبان ، صديق أحمد عيسى المطيعي .  
طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة سنة ١٩٧٦ م .
- ٤ - الإدريسي : ( الشريف محمد بن محمد بن عبد العزيز ) ت ٥٦٠ هـ / ١١٦٤ م .  
نزهة المشتاق في اختراق الآفاق .  
ترجمة أ . جوبير A. Jaubert - باريس سنة ١٨٣٦ م  
، طبع ليدن سنة ١٩٢٧ م .
- ٥ - الإصطخرى : (إبراهيم بن محمد الفارسي) توفي في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري .  
المسالك والممالك .  
تحقيق : محمد جابر عبد العال الحيني  
- طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي بالقاهرة - سنة ١٩٦١ م .
- ٦ - الأصمعي : (أبو سعيد عبد الملك) ت ٢١٤ هـ / ٨٢٨ م  
النبات والشجر  
نشر هفتر - طبع بيروت سنة ١٨٩٨ م .
- ٧ - الأندلسي : (أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي) ٣٨٤ - ٤٥٦ هـ  
جمهرة أنساب العرب ج ١ ، ٢  
طبع دار الكتب العلمية - بيروت سنة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .

- ٨- ابن إياس : (أبو البركات محمد بن محمد) ت سنة ٩٣٠ هـ / ١٥٥١م  
كتاب تاريخ مصر المعروف ببدائع الزهور فى وقائع الدهور  
٣ أجزاء - طبع بولاق بالقاهرة ١٣١٢ هـ / ١٨٩٤م .
- ٩- ابن بسام : (محمد بن أحمد)  
نهاية الرتبة فى طلب الحسبة  
تحقيق وتعليق : د . حسام الدين السامرائى  
مطبعة المعارف - بغداد - سنة ١٣٢٢ هـ ، طبع ليبزج بألمانيا - سنة ١٩٢٥م .
- ١٠- ابن بطوطة : (محمد بن عبد الله بن إبراهيم اللواتى الطنجى) ت سنة ٧٧٧ هـ  
تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار  
طبع القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، طبع بيروت ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠م .
- ١١- البيرونى : (أبو الريحان محمد بن أحمد) ت ٤٠٨ هـ / ١٠٣٠م  
تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة .  
طبع ليبزج بألمانيا - سنة ١٩٢٥م .
- ١٢- ابن البيطار : (ضياء الدين عبد الله بن أحمد) ت ٤٠٨ هـ / ١٠٣٠م  
الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ج ١  
طبع القاهرة - سنة ١٢٩٠ هـ / ١٨٧١م  
، الدرة البهية - نشر الفزائى - طبع القاهرة .
- ١٣- البيهقى : (إبراهيم بن محمد) من علماء القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى  
المحاسن والمساوى  
طبع القاهرة سنة ١٩٠٦م .
- ١٤- الثعالبى : (أبو منصور عبد الملك بن محمد) ٩٦١ - ١٠٣٨م  
ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم  
- طبع دار نهضة مصر بالقاهرة سنة ١٩٦٥م .  
نشر رايت W. Wricht - طبع ليدن بهولندا سنة ١٨٥٢م .

١٥ - الجهشيارى : (أبو عبد الله محمد بن عبدوس) ت سنة ٩٤٢هـ .

#### الوزراء والكتاب

تحقيق : مصطفى السقا وآخرين - طبع مكتبة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ .

١٦ - الجوالبقى : (موهوب بن أحمد بن محمد) ٤٦٥ - ٥٤٠ هـ / ١٠٦٧ - ١١٤٦ م  
المعرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم

تحقيق : أحمد شاكر - طبع مطبعة دار الكتب المصرية  
بالقاهرة سنة ١٣٦١ هـ .

١٧ - ابن الجوزى : (السط يوسف بن قز أو غلى التركى) ت ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م  
صفوة الصفوة ج ١ - طبع الهند سنة ١٣٥٥ هـ .

، مرآة الزمان فى تاريخ الأعيان - ج ٢ - طبع الهند سنة ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م .  
١٨ - الجوهري : (إسماعيل بن حماد) ت سنة ١٠٠٥ هـ .

#### تاج اللغة

تحقيق : أحمد عطا الله - طبع دار الكتاب اللبناني - بيروت .

١٩ - ابن الجيعان : (شرف الدين يحيى) ت ٨٨٥ هـ .

#### التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية

طبع القاهرة سنة ١٣١٦ هـ .

٢٠ - ابن حجر العسقلانى : (الحافظ أبو الفضل أحمد بن على بن محمد الكنانى) ت ٨٤٠ هـ

#### نُزهة الألباب فى الألقاب

تقديم وتحقيق وتعليق : د . محمد زينهم العزب

طبع دار الجيل - بيروت ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م

٢١ - ابن حوقل : (أبو القاسم بن حوقل النصيبى) ت ٣٦٧ هـ / ١٩٧٧ م .

#### المسالك والممالك «صفوة الأرض»

طبع المستشرق كرامر - الطبعة الثانية - طبع بريل ليدن بهولندا سنة

١٨٧٢ م - ، طبعة أخرى فى ليبزج بألمانيا سنة ١٩٣٨ م

، أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم

نشر جوبى - طبع ليدن بهولندا سنة ١٩٠٦ م .

- ٢٢ - الخطيب : (على بن داود الخطيب الجوهري)  
 الدر الثمين المنظوم فيما ورد في مصر وأعمالها بالخصوص والعموم  
 رقم ٢٨٢ - ورقة ٨٤ (وجه) .
- ٢٣ - ابن خلدون : (عبد الرحمن بن محمد) ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٦ م  
 المقدمة
- ٢٤ - ابن خلكان : (شمس الدين أحمد بن بكر بن خلكان البرمكي الإريلى)  
 ت ٦٨١ هـ / ١٢٨٣ م .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ج ٢ .  
 تحقيق : إحسان عباس
- ٢٥ - خليل الظاهري : (غرس الدين شاهين) ت ٨٧٢ هـ .  
 زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والممالك  
 طبع باريس سنة ١٨٩٤ م .
- ٢٦ - الخوارزمي : (أبو عبد الله بن أحمد بن يوسف الكاتب الخوارزمي) ت سنة ٩٧٧ هـ .  
 مفاتيح العلوم  
 نشر فان فلوتن Van Vloten - طبع ليدن بهولندا سنة ١٨٩٥ م .
- ٢٧ - ابن درستويه : (أبو محمد عبد الله بن جعفر بن محمد) ت ٣٤٦ هـ  
 كتاب الكتاب  
 نشرة الأب لويس شيخو اليسوعي  
 - مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت سنة ١٩٢١ م .
- ٢٨ - ابن دقماق : (إبراهيم بن محمد بن أيذر العلاني) ٧٥٠ - ٨١٩ هـ .  
 الانتصار لواسطة عقد الأمصار ج ٤ ، ج ٥ .  
 طبع المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر - بيروت (دون تاريخ)  
 عن طبعة بولاق بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ / ١٨٩٣ م .
- ، الجواهر الثمين في سير الخلفاء والملوك والسلاطين  
 تحقيق : د . سعيد عبد الفتاح عاشور - طبع جامعة أم القرى  
 مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢ م .

٢٩ - الدميرى : (كمال الدين محمد بن موسى) ت ٨٠٨ هـ / ١٤١٠ م  
حياة الحيوان الكبرى .

طبع القاهرة سنة ١٩٠٦ م .

٣٠ - الرازى : (محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الرازى) ٥٤٣ - ٦٠٦ هـ / ١١٤٨ - ١٢٠٩ م  
مختار الصحاح

ترتيب : محمود خاطر - المطبعة الأميرية بالقاهرة

سنة ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م .

٣١ - ابن رسته : (أبو على أحمد بن عمر)

الأعلاق النفيسة

طبع بمطبعة بريل فى ليدن بهولندا سنة ١٨٩١ م .

٣٢ - الزبيدى : (السيد محمد مرتضى الحسينى) ١٧٣٢ - ١٧٩٠ م .

تاج العروس من جواهر القاموس

١٠ مجلدات - طبعة بولاق بالقاهرة - سنة ١٣٠٦ هـ .

٣٣ - الزمخشري : (جار الله محمود بن عمر) ١٠٧٥ - ١١٤٤ م .

أساس البلاغة ج ٢

طبع القاهرة سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م .

٣٤ - الزوزنى : (الحسين بن أحمد)

شرح المعلقات السبع

طبع الاسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ .

٣٥ - ساعدة بن جؤية الهنلى

ديوان الهنليين

القسم الأول (شعر أبى ذؤيب وساعدة بن جؤية)

طبع دار الكتب المصرية - القاهرة سنة ١٩٤٥ م .

٣٦ - ابن سعد : (محمد)

الطبقات الكبيرة

نشر إدوارد سنخو - مطبعة بريل

- ليدن بهولندا سنة ١٣٢١ - ١٣٣٩ هـ .

٣٧ - ابن سعيد : (على بن موسى المغربي) ت ٦٧٣ هـ / ١٢٧٥م

المغرب فى حلى المغرب

تحقيق : زكى حسن وآخرين

طبع القاهرة سنة ١٩٥٣م .

٣٨ - السمعاني : (أبو سعيد عبد الكريم بن منصور التميمي السمعاني) ت سنة ٥٦٢ هـ

أنساب العرب

طبع ليدن - هولندا سنة ١٩١٢م .

٣٩ - السيوطي : (عبد الرحمن بن أبي بكر) ت سنة ٩١١ هـ / ١٥١٣م .

حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة

تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم

مطبعة الحلبي بالقاهرة - سنة ١٣٢١ - ١٣٢٧ هـ

، الإتقان فى علوم القرآن

طبع كلكتا فى الهند سنة ١٨٧٥م

، تاريخ الخلفاء

طبع القاهرة سنة ١٣٥١ هـ .

٤٠ - الشيزرى : (عبد الرحمن بن نصر) ت سنة ٥٨٩ هـ

كتاب نهاية الرتبة فى طلب الحسبة

طبع القاهرة سنة ١٩٤٦م .

٤١ - الصولى : (أبو بكر محمد بن يحيى) ت ٣٣٥ هـ / ٩٤٦م

أدب الكتاب

تصحيح وتعليق : محمد بهجة الأثرى - المكتبة العربية

بغداد سنة ١٣٣١ هـ .

٤٢ - ابن الصيرفى (أمين الدين أبو القاسم على بن منجب)

ت ٥٤٢ هـ أو بعد سنة ٥٥٠ هـ .

قانون ديوان الرسائل

تحقيق : على بهجت - طبع القاهرة سنة ١٩٢٥م .

- ٤٣ - الطبرى : (أبو جعفر بن جرير) ت سنة ٣١٠ هـ .  
تاريخ الأمم والملوك ج ٣  
طبع القاهرة .
- ٤٤ - ابن ظهيرة : (أبو إسحاق برهان الدين) ٨٢٥ - ٨٩١ هـ / ١٤٤٢ - ١٤٨٦ م  
الفضائل الباهرة فى محاسن مصر والقاهرة  
تحقيق : مصطفى السقا ، كامل المهندس - ج ١  
مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٦٩ م .
- ٤٥ - عبد الله بن عبد الحكم . ت ٢١٤ هـ / ٨٢٩ م .  
سيرة عمر بن عبد العزيز  
- على ما رواه الإمام مالك بن أنس وأصحابه .  
تحقيق : أحمد عبيد  
الطبعة السادسة - القاهرة - سنة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- ٤٦ - ابن عبد الحكم : (عبد الرحمن بن عبد الله) ت ٢٥٧ هـ / ٨٧١ م  
فتوح مصر وأخبارها  
تحقيق : شارل تورى - طبع ليدن بهولندا سنة ١٩٢٠ م  
، تحقيق : محمد صبيح - طبع ونشر دار التعاون بالقاهرة  
نشر هنرى ماسيه  
- مطبعة مجلس المعارف الفرنسى بالقاهرة سنة ١٩١٤ م .
- ٤٧ - ابن عبد ربه الأندلسى : (أبو عمرو أحمد بن محمد) ٨٦٠ - ٩٤٠ هـ  
العقد الفريد  
تحقيق : أحمد أمين وآخرون  
طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة - سنة ١٩٤٠ -  
١٩٥٣ م .
- ، طبعة أخرى بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ .
- ٤٨ - أبو الفدا : (عماد الدين إسماعيل)  
تقويم البلدان  
طبع القاهرة سنة ١٨٤٠ م .



٤٩ - ابن الفقيه : (أبو بكر أحمد بن محمد الهمداني)

مختصر كتاب البلدان

نشر جوبى - طبع ليدن بهولندا سنة ١٨٧٠م

، مطبعة بريل - ليدن بهولندا سنة ١٨٨٥م .

٥٠ - الفيروز آبادى : (مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادى) ت ٨١٧ هـ

القاموس المحيط

الطبعة الثانية - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧م .

٥١ - ابن قتيبة : (أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينورى) ت سنة ٢٧٠ هـ .

كتاب المعارف - طبع القاهرة

عيون الأخبار - ج ١ - طبع جوتنجن بألمانيا سنة ١٨٩٩م ، القاهرة

سنة ١٩٢٥م .

٥٢ - القزوينى : (زكريا بن محمد بن محمود) ١٢٠٨ - ١٢٨٣م .

آثار البلاد وأخبار العباد

طبع دار بيروت للطباعة والنشر - سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩م .

٥٣ - القلقشندى : (أبو العباس أحمد بن على) ت ٨٢١ هـ / ١٤٢٣م

صبح الأعشى فى صناعة الإنشا

طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومى بالقاهرة - سنوات ١٩١٣م ،

١٩١٩م ، ١٩٢٢م .

، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة - سنة ١٩١٨م .

، ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المثمر - ج ١

طبع القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦م .

، قلائد الجمال فى التعريف بقبائل عرب الزمان

طبع دار الكتاب المصرى بالقاهرة - سنة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢م .

٥٤ - ابن كثير : (إسماعيل بن عمر) ت ٧٧٤ هـ / ١٣٧٦ م

البداية والنهاية مجلد ٥ - ج ١

طبع بيروت سنة ١٩٦٦ م .

، تفسير القرآن العظيم

طبع دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان

سنة ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .

٥٥ - الكندي : (أبو عمر محمد بن يوسف) ت سنة ٣٥٠ هـ

كتاب الولاية وكتاب القضاة

طبع بيروت - سنة ١٩٠٨ م .

، فضائل مصر

منحطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة رقم ( ٤٢٢ - ٧٥٣ تاريخ ) .

، فضائل مصر

تحقيق : د . إبراهيم العدوي ، على عمر

ط ١ - طبع مطبعة وهبة بالقاهرة سنة ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .

٥٦ - الماوردي : (أبي الحسن علي بن محمد البصري البغدادي) ت ٤٥٠ هـ / ١٠٦٤ م

الأحكام السلطانية .

طبع بيروت - سنة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م .

٥٧ - أبو المعاسن (جمال الدين يوسف بن تغري بردي) ت سنة ٨٧٤ هـ

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ٩ أجزاء

طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة - سنة ١٩٢٩ م .

٥٨ - المُسَبِّحِي : (محمد بن عبيد الله بن أحمد) ٣٦٦ - ٤٠٨ هـ / ٩٧٧ - ١٠٢٩ م

أخبار مصر

تحقيق : أيمن فؤاد ، تيارى بيانكى

مطبوعات المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة - سنة

١٩٧٨ م .

- ٥٩ - المسعودي : (أبو الحسن على) ت ٣٤٦ هـ / ٩٥٧ م .  
مروج الذهب ومعادن الجوهر  
تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد  
طبع دار المعرفة - بيروت سنة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢ م .
- ٦٠ - مسلم : (أبو الحسن مسلم بن حجاج) ت سنة ٢٦١ هـ / ٨٧٥ م .  
صحيح الإمام مسلم - ج ٢  
طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة سنة ١٣٤٩ هـ .
- ٦١ - المغيرة : (عبد الرحمن بن حمد بن زيد المغيرة)  
الكتاب المنتخب في ذكر قبائل العرب  
طبع دار المندني بجلدة «بدون تاريخ» .
- ٦٢ - المقدسي : (محمد بن أحمد بن أبي بكر) ت ٢٨٠ / ٩٩٠ م  
أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم  
تحقيق : م - ج - دي دويه - مطبعة بريل - ليدن بهولندا سنة ١٩٠٦ م .
- ٦٣ - المقرئ : (أحمد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ) ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م .  
المصباح المنير  
المطبعة الأميرية بالقاهرة - سنة ١٩٢٢ م .
- ٦٤ - المقرئ : (تقي الدين أحمد بن علي) ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤٧ م .  
المواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ج ١ ، ٢  
طبع بولاق بمصر سنة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥١ م .
- ٦٥ - المقرئ : (تقي الدين أحمد بن علي) ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤٧ م .  
طبعة مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٥ م .  
طبعة دار صادر بيروت «دون تاريخ» .  
البيان والإعراب عما نزل بأرض مصر من الأعراب  
تحقيق : د . عبد المجيد عابدين - طبعة القاهرة سنة ١٩٦١ م .  
طبعة مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٥ م .

- ، أغاثة الأمة بكشف الغمة  
نشر : الدكتور محمد مصطفى زيادة والدكتور جمال الشيال .  
الطبعة الأولى بالقاهرة - سنة ١٩٤٠ - ١٩٥٧ م .
- ، نحل عبر النحل  
تحقيق : د . جمال الدين الشيال  
طبع القاهرة سنة ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ م .
- ، السلوك لمعرفة دول الملوك  
تحقيق : د . محمد مصطفى زيادة و د . سعيد عبد الفتاح عاشور  
طبع القاهرة سنة ١٩٥٨ م .
- ٦٦ - ابن ممتاى : (أبو المكارم أحمد بن مهذب بن مينا) ت سنة ٦٠٦ هـ .  
كتاب قوانين الدواوين  
تحقيق : عزيز سوريال عطية  
مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٤٣ م .
- ٦٧ - ابن منظور : (جمال الدين محمد بن أبي العز المصري) ٦٣٠ - ٧١١ هـ / ١٢٣٢  
١٣١١ م  
لسان العرب  
الطبعة الأولى - بولاق - القاهرة سنة ١٣٠١ هـ .
- ٦٨ - ناصري خسرو : (أبو معين الدين ناصر القباديانى المروزي) ت ٤٨١ هـ / ١٠٨٨ م  
سفر نامه  
ترجمة وتقديم : د . أحمد خالد البلدى  
طبع عمادة شئون المكتبات - جامعة الملك سعود بالرياض سنة  
١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- ، ترجمة أخرى للدكتور يحيى الخشاب  
طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٤٥ م .  
، نسخة أخرى من (سفر نامه)  
عرض وتحليل د . يحيى الخشاب  
فى تراث الإنسانية مجلد (١) ج (٨) .
- ٦٩ - ابن النديم . (أحمد بن إسحاق) ت ٣٨٣ هـ / ٩٩٧ م .

### الفهرست

نشر فلوجل - طبع ليبزج بألمانيا سنة ١٨٧١ م .

، طبع المكتبة التجارية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ .

٧٠ - الوشاء : (ابن إسحاق الوشاء) ت سنة ٩٣٦ هـ .

كتاب الموشى

نشر برنو R. E. Brunnnow

طبع ليدن بهولندا سنة ١٨٨٦ م .

٧١ - ياقوت : (أبى عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموى) ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م .

معجم البلدان

طبع دار إحياء التراث العربى - بيروت سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .

، نشر فرديناند وستفيلد

طبع ليبزج بألمانيا سنة ١٨٧٠ م .

٧٢ - يحيى بن آدم

كتاب الخراج

طبع . ت . و . جوينيل - ليدن بهولندا سنة ١٨٩٦ م .

٧٣ - اليعقوبى : (أحمد بن يعقوب) ت ٢٨٤ هـ / ٨٩٨ م

تاريخ البلدان

، طبع ليدن بهولندا سنة ١٨٩٢ م

طبع بيروت بلبنان سنة ١٩٦٠ م .

## ثانياً : المراجع العربية :

- ١ - د . إبراهيم أنيس  
من أسرار اللغة  
الطبعة الثانية - مكتبة الأنجلو بالقاهرة .
- ٢ - د . إبراهيم جمعة  
دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون  
الخمس الأولى للهجرة  
رسالة دكتوراة - كلية الآداب - جامعة القاهرة - سنة ١٩٤٣ م .
- ٣ - د . إبراهيم شيوخ  
بعض ملاحظات على خط البرديات العربية المصرية المبكرة  
ضمن أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة - ج ١  
طبع دار الكتب المصرية - بالقاهرة سنة ١٩٧٠ م .
- ٤ - د . إبراهيم العدوى  
ولاية قرّة بن شريك على مصر في ضوء أوراق البردي  
المجلة التاريخية المصرية - مجلد ١١ - سنة ١٩٦٣ م .
- ٥ - د . أبو زيد شلبي  
تاريخ الحضارة الإسلامية والفكر الإسلامي  
مكتبة وهبة بالقاهرة - الطبعة الثالثة - سنة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م .
- ٦ - أبو صالح الأرمني  
كنائس وأديرة مصر  
نشر . ت . إيڤيتس E . A. Evettes
- ٧ - أحمد حسين  
موسوعة تاريخ مصر - ج ٢  
طبع مؤسسة دار الشعب بالقاهرة - سنة ١٩٨٢ م .

٨ - د . أحمد الشامي

دراسة فى أوراق البردى العربية

دراسة تاريخية وثائقية - كلية الآداب - جامعة الزقازيق سنة ١٩٨٣ م .

التطور التاريخى لعقود الزواج فى الإسلام

مركز الدراسات البردية والنقوش - جامعة عين شمس بالقاهرة - سنة ١٩٨٣ م .

٩ - د . أحمد شلبى

السياسة والاقتصاد فى التفكير الإسلامى

موسوعة النظم والحضارة الإسلامية - ط٣

مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة - سنة ١٩٧٤ م .

١٠ - د . أحمد طاهر حسين

الحسبة فى الإسلام

طبع القاهرة سنة ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .

١١ - أحمد عيسى

معجم أسماء النبات

طبع القاهرة - سنة ١٣٤٩ هـ .

١٢ - د . أحمد فؤاد سيد

عدالة الحكم الإسلامى لمصر فى عصر الولاة (١٨ - ٢٥٤ هـ / ٦٣٩ - ٨٦٨ م)

مركز الدراسات البردية والنقوش . جامعة عين شمس - القاهرة - سنة ١٩٨٧ م .

، أوراق جنيزة القاهرة (هل هى امتداد لعلم البرديات العربية ودراساته؟)

دراسة نقدية مستخلصه من أوراق الجنيزة اليهودية

مركز الدراسات البردية والنقوش - جامعة عين شمس بالقاهرة - سنة ١٩٨٣ م .

١٣ - د . أحمد مختار عمر

تاريخ اللغة العربية في مصر

طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة

سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .

١٤ - أحمد محمود حمدي

معدات التجميل بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة

طبع القاهرة - «دون تاريخ» .

١٥ - د . إدوارد سعيد

الاستشراق

ترجمة : كمال أبو ديب

طبع مؤسسة الأبحاث العربية - بيروت سنة ١٩٨١ م .

١٦ - أدولف إرمان وهرمان رانكه

مصر والحياة المصرية القديمة

ترجمة : د . عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال

طبع القاهرة سنة ١٩٥١ م .

١٧ - د . أدولف جروهمان

أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية

٦ مجلدات - طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة -

المجلدات ١ - ٤ ترجمة د . حسن إبراهيم - طبع القاهرة سنوات ١٩٣٤ ،

١٩٥٥ ، ١٩٦٢ ، ١٩٦٧ م .

المجلد الخامس - ترجمة الأستاذ عبد الحميد حسن سنة ١٩٦٨ م .

المجلد السادس - ترجمة الدكتور عبد العزيز الدالي سنة ١٩٧٤ م .

، طبعة أخرى بدار الكتب سنة ١٩٩٥ م . «مصوره»

٤ ، محاضرات عن الأوراق البردية العربية

ترجمة : الأستاذ توفيق إسكاروس - طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة - سنة

١٩٣٠ م .



١٨ - أرمناك . ك . بديقيان

المعجم المصور بأسماء النباتات

باللغات اللاتينية والعربية والإنجليزية

والفرنسية والألمانية والإيطالية والتركية - طبع سنة ١٩٣٦ م .

١٩ - إسحاق موسى الحسيني

عروبة بيت المقدس

طبع مركز الأبحاث - بيروت بلبنان «دون تاريخ» .

٢٠ - إقلوديوس ليبب

مجموعة الألفاظ القبطية المتداولة باللهجة العربية العامية

طبع القاهرة «دون تاريخ» .

٢١ - ألفرد بتلر

فتح العرب لمصر

تعريب : محمد فريد أبو حديد

طبع دار الكتب المصرية

- القاهرة سنة ١٣٥١ هـ / ١٩٣٣ م .

٢٢ - ألفرد لوكاس

المواد والصناعات عند قدماء المصريين

ترجمة : زكي إسكندر وزكريا غنيم - ط٢ - القاهرة سنة ١٩٤٨ م .

٢٣ - د . أنطوان خليل دوط

الدولة المملوكية «التاريخ السياسي والاقتصادي والعسكري»

١٢٩٠ - ١٤٢٢ م .

طبع دار الحداثة - الطبعة الأولى - سنة ١٩٨٠ م .

٢٤ - أنور الرفاعي

الإسلام في حضارته ونظمه

طبع دار الفكر بالقاهرة - سنة ١٩٧٣ م .

تاريخ الفن عند العرب

طبع دار الفكر - الطبعة الثانية - القاهرة سنة ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .

٢٥ - بطرس البستاني

دائرة المعارف - ج ٥

طبع بيروت سنة ١٨٨١ م .

٢٦ - ترتون (أ . س)

أهل الذمة في الإسلام

ترجمة : حسن حبشي - طبع القاهرة سنة ١٩٤٩ م .

٢٧ - توماس أرنولد

تراث الإسلام

الطبعة الثالثة - دار الطليعة - بيروت - سنة ١٩٧٨ م .

٢٨ - د . جاك تاجر

أقباط ومسلمون

طبع مصر سنة ١٩٥١ م .

٢٩ - جرجس فليوثاؤس عوض

اللغة القبطية

طبع مصر سنة ١٩١٦ م .

٣٠ - د . جمال الدين الشيال

تاريخ مصر الإسلامية

طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٧ م .

، دراسات في التاريخ الإسلامي

طبع دار الثقافة - بيروت سنة ١٩٨١ م .

٣١ - د . جواد على

تاريخ العرب قبل الإسلام - ج ٨

طبع المجمع العلمي العراقي .

٣٢ - جوتائين (س . د)

دراسات في التاريخ الإسلامي والنظم الإسلامية

تعريب وتحقيق : د . عطية القوصي

طبع وكالة المطبوعات - الكويت سنة ١٩٨٠ م .

٣٣ - جورج صبحى

قواعد اللغة المصرية القبطية

طبع المعهد العلمى الفرنسى بالقاهرة - سنة ١٩٢٥ م .

٣٤ - جورجى زيدان

تاريخ التمدن الإسلامى - جزاءن

طبع القاهرة سنة ١٩٠٢ م

، طبعة دار الهلال بالقاهرة - مراجعة د . حسين مؤنس سنة ١٩٥٨ م .

٣٥ - د . حسام الدين عبد الحميد

صيانة ورق البردى

ضمن أبحاث ندوة الدراسات البردية - مركز الدراسات البردية والنقوش

جامعة عين شمس القاهرة ١٩٨٣ م .

، تكنولوجيا صيانة وترميم المقتنيات الثقافية

منحطوطات - مطبوعات - وثائق - سجلات

طبع القاهرة سنة ١٩٧٩ م .

٣٦ - د . حسن إبراهيم

تاريخ الإسلام السياسى والدينى - ج ١ طبع القاهرة سنة ١٩٨٥ م .

، ج ٢ طبع سنة ١٩٨٦ م ، ج ٣ طبع سنة ١٩٨٧ م ، ج ٤ طبع سنة ١٩٨٢ م .

٣٧ - د . حسن الباشا

الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار

طبع مكتبة دار النهضة العربية بالقاهرة سنة ١٩٥٧ م ، ١٩٧٨ م .

، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية

٣ أجزاء - طبع مكتبة دار النهضة العربية

بالقاهرة - سنة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م .

، مدخل إلى الآثار الإسلامية

طبع مكتبة دار النهضة العربية بالقاهرة - سنة ١٩٧٥ م .

، دراسات فى تاريخ الدولة العباسية

طبع مكتبة دار النهضة العربية بالقاهرة - سنة ١٩٧٥ م .

، قاعة بحث فى العمارة والفنون الإسلامية

طبع مكتبة دار النهضة العربية بالقاهرة - سنة ١٩٨٨ م .

، التصوير الإسلامى فى العصور الوسطى

طبع مكتبة دار النهضة العربية بالقاهرة - سنة ١٩٧٣ م .

٣٨ - د . حسن رجب

البردى

دار المعارف - سلسلة اقرأ - العدد رقم ٤٦٣

- القاهرة سنة ١٩٨١ م .

٣٩ - حسن عبد الوهاب

توقيعات الصناع على آثار مصر الإسلامية

محاضرة أقيمت بالمجمع العلمى المصرى فى جلسته التى

عقدت بالقاهرة فى ١٩ إبريل سنة ١٩٥٤ م .

٤٠ - حسن الهوارى

الفسطاط

طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .

٤١ - حسين الرفاعى

تطور الصناعات فى مصر - طبع القاهرة سنة ١٩٣٣ م .

٤٢ - د . حسين مصطفى حسين رمضان

طوائف الحرفيين ودورهم الإقتصادى

والإجتماعى والثقافى فى مصر الإسلامية

رسالة دكتوراة - كلية الآثار - جامعة القاهرة - سنة ١٩٨٧ م / ١٤٠٨ هـ .

٤٣ - د . راشد البراوى

حالة مصر الإقتصادية على عهد الفاطميين

الطبعة الأولى بالقاهرة سنة ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٨ م .

٤٤ - د. رثيف جورج خورى

أهمية مصر الثقافية فى القرون الثلاثة الأولى للهجرة إستنادا على أقدم ما وصلنا من البرديات التاريخية والإدارية العربية - المحفوظة فى مكتبة جامعة هايدلبرج بألمانيا - بحث بمركز الدراسات البردية والنقوش - جامعة عين شمس - القاهرة سنة ١٩٨٣ م.

٤٥ - رؤوف حبيب

دليل المتحف القبطى وأهم الكنائس والأديرة بمصر القديمة  
طبع بالقاهرة - سنة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .

٤٦ - د. رمضان عبد التواب

لغة البرديات العربية فى مصر فى العصور الإسلامية الأولى  
بحث بمركز الدراسات البردية والنقوش - جامعة عين شمس بالقاهرة -  
١٩٩٣ م.

٤٧ - د. رياض رمضان العلمى

الدواء من فجر التاريخ إلى اليوم  
سلسلة عالم المعرفة رقم (١٢١) طبع المجلس  
الوطنى للثقافة والفنون والآداب - الكويت .

٤٨ - زامباور

معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى التاريخ الإسلامى  
جزءان ترجمة د. زكى محمد حسن طبع القاهرة سنة ١٩٤٩ م .

٤٩ - د. زكى محمد حسن

فنون الإسلام  
مطبعة دار الرائد العربى - بيروت - سنة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .  
، أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية  
بيروت سنة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

، كنوز الفاطميين

طبع دار الرائد العربى - بيروت - سنة

١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

٥٠ - د . سامح عبد الرحمن فهمى

المكايل فى صدر الإسلام

طبع المكتبة الفيصلية - مكة المكرمة

سنة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

٥١ - د . سحر السيد عبد العزيز سالم

القبائل اليمنية فى الأسكندرية والبحيرة

مجلة كلية الاداب - جامعة الأسكندرية - الجزء الأول - مجلد ٣٩ سنة

١٩٩٠ م .

٥٢ - د . سعاد محمد حسن حسين

الحمامات فى مصر الإسلامية

رسالة ماجستير - كلية الآثار - جامعة القاهرة - سنة ١٩٧٦ م .

٥٣ - سعد الخادم

الصناعات الشعبية فى مصر

طبع مصر - دار المعارف سنة ١٩٥٧ م .

٥٤ - د . سعيد عبد الفتاح عاشور

بحوث ودراسات فى تاريخ العصور الوسطى

مطبوعات جامعة بيروت العربية

القاهرة سنة ١٩٧٧ م .

٥٥ - د . سعيد مغاورى محمد

الكتابة العربية فى مصر منذ الفتح العربى حتى نهاية عصر الولاة على  
البرديات العربية والسكة الإسلامية - دراسة مقارنة  
رسالة ماجستير - كلية الآثار - جامعة القاهرة سنة ١٩٨٩ م .

٥٦ - سليم حسن

الأدب المصرى القديم أو « أدب الفراعنة »

طبع القاهرة سنة ١٩٤٥ م .

٥٧ - د . سهام مصطفى أبوزيد

الحسبة فى مصر الإسلامية

طبع القاهرة سنة ١٩٨٦ م .

٥٨ - د . سيد أحمد على الناصرى

مصر فى عصر الرومان

طبع القاهرة سنة ١٩٨٣ .

٥٩ - د . السيد الباز العرنى

مصر فى عصر الأيوبيين .

طبع القاهرة - سلسلة الألف كتاب - المجلد رقم (٢٦٩) سنة ١٣٧٩ هـ  
/ ١٩٦٠ م .

٦٠ - السيد سابق

فقه السنة

مجلدان - طبع دار الكتاب العربى - الطبعة الثانية - ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .

٦١ - د . السيد عبد العزيز سالم

تخطيط مدينة الأسكندرية وعمرانها فى العصر الإسلامى .

طبع دار المعارف - بيروت سنة ١٩٦٤ م .

، تاريخ الأسكندرية وحضارتها فى العصر الإسلامى .

طبع الأسكندرية - سنة ١٩٨٢ م .

٦٢ - د . سيدة إسماعيل كاشف

مصر في عصر الإخشيديين

طبع القاهرة سنة ١٩٥٠ م .

، مصر في فجر الإسلام

الطبعة الثانية - دار النهضة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٠ م .

٦٣ - د . شحاته الفتواتي

تاريخ الصيلة والمقابر

طبع دار المعارف بمصر .

٦٤ - شتندروف

ديانة قدماء المصريين

ترجمة سليم حسن - طبع القاهرة سنة ١٩٢٣ م .

٦٥ - د . صلاح الدين المنجد

دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي .

طبع دار الكتاب الجديد - بيروت بلبنان سنة ١٨٧٢ م .

٦٦ - د . عائشة عبد الرحمن

ذخائر البردى في مكتبة فيينا (ألبرتينا)

طبع موسكو - بعناية المستشرق شريانوف - سنة ١٩٦٦ م .

٦٧ - د . عاصم رزق

مراكز الصناعة في مصر الإسلامية

طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - سنة ١٩٨٩ م .

٦٨ - د . عبد الله خورشيد البري

القبائل العربية في مصر في القرون الثلاثة الأولى للهجرة .

طبع دار الكتاب العربي بالقاهرة - سنة ١٩٦٧ م .

٦٩ - عبد الرؤف على يوسف

طبق غبن والخزف الفاطمي المبكر - طبع القاهرة «دون تاريخ» .



٧٠ - د . عبد الرحمن زكى

الفسطاط وصاحبتها العسكر والقطائع

المكتبة الثقافية بالقاهرة - العدد رقم (١٥٨) - القاهرة سنة ١٩٦٦ م .

٧١ - عبد الرحمن الفاسي

خطة الحسبة فى النظر والتطبيق والتدوين

طبع الدار البيضاء - المغرب - ط الأولى سنة ١٩٨٤ م .

٧٢ - د . عبد العال عبد المنعم الشامى

مدن مصر وقراها عند ياقوت

الطبعة الأولى - الكويت سنة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

٧٣ - د . عبد العزيز الدالى

البرديات العربية

الطبعة الأولى - مكتبة الخانجى بالقاهرة - سنة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٣ م

، البرديات العربية فى مصر - دراسة لقوية

رسالة دكتوراه - كلية الآداب - جامعة القاهرة - سنة ١٩٦٦ م .

٧٤ - د . عبد اللطيف إبراهيم

سلسلة الدراسات الوثائقية - طبع القاهرة

، الوثائق فى خدمة الآثار ضمن كتاب دراسات فى الآثار الإسلامية

/ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - القاهرة ١٩٧٩ م

، دراسات فى الكتب والمكتبات الإسلامية - طبع القاهرة سنة - ١٩٦٢ م .

٧٥ - د . عبد اللطيف أحمد على

التاريخ الرومانى

طبع القاهرة سنة ١٩٦٢ م .

، مصر والإمبراطورية الرومانية فى ضوء الأوراق البردية .

طبع القاهرة سنة ١٩٦٥ م .

٧٦ - علماء الحملة الفرنسية

وصف مصر

تعمير زهير الشايب

الطبعة الثانية . مكتبة الخانجي - مصر سنة ١٩٧٩ م .

٧٧ - د . عبد المجيد عابدين

من أصول اللهجات العربية في السودان .

الطبعة الأولى - القاهرة سنة ١٩٦٦ م .

٧٨ - د . عبد المحسن بكير

قواعد اللغة المصرية في عصرها الذهبي الطبعة الأولى - القاهرة

٧٩ - د . عبد المنعم ماجد

علم البردي العربي لأول مرة

بحث ضمن أعمال ندوة الدراسات البردية -

مركز الدراسات البردية والنقوش - جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٨٣ م .

، دور المصريين في البحرية الإسلامية - في القرن الأول الهجري / السابع  
الميلادي

بحث بمركز الدراسات البردية والنقوش - جامعة عين شمس بالقاهرة - سنة

١٩٩٣ م .

٨٠ - د . علي إبراهيم حسن

النظم الإسلامية

ط ٣ القاهرة - سنة ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م .

٨١ - علي باشا مبارك

الخطط الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة

، ٢٠ جزءاً في ٥ مجلدات

طبع بولاق بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .

٨٢ - على بهجت بك

صناعات النسيج في مصر في العصور الوسطى  
مجلة المعهد العلمي الفرنسي - طبع سنة ١٩٠٣ .  
٨٣ - د . على حسنى الخربوطلى

الحضارة العربية الإسلامية  
مكتبة الخانجي بالقاهرة - سنة ١٩٧٥ م .  
٨٤ - عمر رضا كحالة

الفنون الجميلة في العصور الوسطى  
المطبعة التعاونية بدمشق سنة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .  
٨٥ - فالتر هنتش

المكاييل والأوزان الإسلامية  
ترجمة : د . كامل العسلى  
الجامعة الأردنية - عمان سنة ١٩٧٠ م .  
٨٦ - فيفى تاكهلم ومحمد دراز

نباتات مصر  
نشر كلية العلوم - جامعة القاهرة - رقم (٢٨) ٢ / ٣ سنة ١٩٥٠ م .  
٨٧ - فيليب حتى

تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين - ج ١  
طبع دار الثقافة - بيروت - سنة ١٩٥٨ م .  
٨٨ - قاموس جغرافى للقطر المصرى

إعداد إدارة التعداد بنظارة المالية المصرية  
طبع المطبعة الأميرية - بولاق - سنة ١٨٩٩ م .  
٨٩ - قاموس المنجد فى اللغة والأعلام

طبع بيروت - سنة ١٩٧٣ م .

٩٠ - القس طوبيا العنيسى

تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية - مع ذكر أصولها بحروقة

طبع القاهرة - « دون تاريخ » .

٩١ - الكرملى (الأب إنستاس مارى الكرملى)

النقود العربية وعلم النميات

طبع القاهرة سنة ١٩٣٩ م .

٩٢ - د . كمال الدين سامح

العمارة في صدر الإسلام .

طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة سنة ١٩٨٧ م .

٩٣ - لوكيجارد (ف)

الضرائب الإسلامية في العصر الكلاسيكى

طبع كوبنهاجن - سنة ١٩٥٠ م .

٩٤ - د . محمد جمال الدين سرور

تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق

الطبعة الثانية - القاهرة - سنة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .

٩٥ - محمد الحسينى عبد العزيز

الحياة العلمية في الدولة الإسلامية

طبع بيروت سنة ١٩٧٣ م .

٩٦ - محمد رمزى

القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة

١٩٤٥ م . القسم الأول - البلاد المندرسه

طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٥٣ - ١٩٥٤ م .

٩٧ - د . محمد زهير البابا

تاريخ وتشريع آداب الصيدلة .

الطبعة الثانية - دمشق سنة ١٩٧٩ م .

٩٨- د. محمد زيان عمر

البحث العلمى . . . . مناهجة وتقنياته

طبع دار الشرق بجلدة - الطبعة الخامسة - ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .

٩٩ - محمد ضياء الدين الرئيس

الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية

الطبعة الثانية - مكتبة الأنجلو المصرية

بالقاهرة سنة ١٩٦١ م .

١٠٠ - محمد طاهر الكردى

تاريخ الخط العربى وأدابه

مكتبة الهلال - القاهرة سنة ١٩٣٩ م .

١٠١ - محمد عبد الله عنان .

نهاية الأندلس

طبع القاهرة - سنة ١٩٦٦ م .

١٠٢- د . محمد عبد العزيز مرزوق

تاريخ صناعة النسيج فى الأسكندرية على عهد البطالمة .

طبع الأسكندرية - «دون تاريخ» .

١٠٣- د . محمد عبد الهادى شعيرة

اختصاصات صاحب الكورة فى القرن الأول الهجرى حسب مجموعة

أفروديتو البردية «باللغة الفرنسية»

مجلة كلية الآداب - جامعة الأسكندرية - مايو ١٩٤٢ م .

١٠٤- د . محمد عبده الحجاجى

قوص فى التاريخ الإسلامى

طبع القاهرة .

- ١٠٥- د. محمد على الهاشمي  
القيم الكبرى التي يقوم عليها المجتمع الإسلامي والحضارة الإسلامية  
«بحث ضمن وقائع اللقاء الرابع للندوة العالمية للشباب الإسلامي»  
الطبعة الثانية - الرياض - سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .
- ١٠٦ - محمد قنديل البقلی  
التعريف بمصطلحات صبح الأعشى  
طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب  
القاهرة سنة ١٩٨٣ م .
- ١٠٧ - محمد مصطفى  
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة «لليل موجز»  
طبع القاهرة - سنة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م .
- ١٠٨ - محمد مصطفى زيادة  
تاريخ الإسلام ومصر الإسلامية  
طبع القاهرة .
- ١٠٩ - د. محمود إبراهيم  
الخزف الإسلامي في مصر  
مكتبة نهضة الشرق - جامعة القاهرة - سنة ١٩٨٤ م .
- ١١٠ - د. محمود عباس حموده  
المدخل إلى دراسة الوثائق العربية  
طبع دار الثقافة «دون تاريخ» .
- ١١١ - د. محمود محمد الحويزى  
أسوان في العصور الوسطى  
طبع دار المعارف بمصر - سنة ١٩٨٠ م .
- ١١٢ - مجموعة من العلماء والباحثين

- تاريخ وأثار مصر الإسلامية  
 طبع الهيئة المصرية العامة للاستعلامات  
 القاهرة سنة ١٩٧٧ م .
- ١١٣ - د . مراد كامل  
 حضارة مصر في العصر القبطي  
 طبع القاهرة - سنة ١٩٦٨ م .
- ١١٤ - د . مصطفى العبادي  
 مصر من الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربي  
 طبع القاهرة سنة ١٩٧٥ م .
- ١١٥ - الموسوعة العربية الميسرة  
 الطبعة الثانية - القاهرة - سنة ١٩٧٢ م .
- ١١٦ - نجيب ميخائيل إبراهيم  
 مصر والشرق الأدنى القديم - ج ١  
 طبع الاسكندرية «دون تاريخ» .
- ١١٧ - نقولا زيادة  
 مدن عربية  
 ط الأولى - دار الطليعة - بيروت سنة ١٩٦٥ م .
- ١١٨ - د . هنرى أمين عوض  
 أقدم بردية طبية في الإسلام  
 مركز الدراسات البردية والنقوش - جامعة عين شمس  
 القاهرة - ١٩٨٣ م .
- ١١٩ - د . يحيى الخشاب و د . السيد الباز العرينى  
 ضبط وتحقيق الألفاظ الاصطلاحية التاريخية المصرية  
 الجمعية المصرية للدراسات التاريخية  
 المجلد السابع - القاهرة - سنة ١٩٥٨ م .

## ثالثا : المراجع الأجنبية

- 1 - Abbott (Nabia):
  - The Kurrah Papyri From Aphrodito  
In The Oriental Institute . Chicago - 1938
  - Arabic Marriage Contracts Among  
Copts (Z D M G) 99 - 1941.
  - 'The Monasteries of The Fayyum  
(A J S L) 53 - 1936 - 1937.
  - Studies In Arabic Literary Papyri  
Chicago - 1955.
  - Zeitschrift Der Deutschen  
Morgenlandischen Gesellschaft  
CX 11 - 1938.
- 2 - Abel (L) :  
Arabische Urkunden.  
Berlin - 1896.
- 3 - Abu Salih (The Armenian): Ed . B.T.A.(Evetts) : The  
Churches And Monasteries Of Egypt. Oxford. 1985.
- 4 - Amelineau(E)  
La Geographic Del, Egypte Al, Epoque Copte.
- 5 - Ammar (Abbas):  
- The People of Sharqiya . Vol . I. Cairo - 1941
- 6 - Becker (C. H):  
- Papyri Schott - Reinhardt . I.  
Heidelberg - 1906  
- Neue Arabische Papyri Des Aphrodito  
Fundes Der Islam, Band 11.Strassburg . 111.  
- Veröffentlichungen Aus Der  
Heidelberger Papyrussammlung . 111.  
- Egypt And The Sudan  
Leipzig - 1929.
- 7 - Bel :  
- Inscriptions Arabes De Fes.  
1917 - 1919.



8- Beljeav (F):

Arabskie Papirusy Vestnik Akadmii Nauk- Sssr  
1943.

9 - Bell ( H. I)

- The Aphrodito Papyri With An  
Appendix Of Coptic Papyri - E d .  
By W.E. Crum . London - 1910.  
- The Administration Of Egypt Under  
The Umayyad Khalifs.

10 - Berchem (Max Van):

Materiaux Pour Un Corpus  
Inscriptionum Arabicarum D'Egypte.  
Vol . 2.

Paris - 1903.

11 - Bilabel (V.F):

Veroffentlichungen Aus Den  
Badischen Papyrussammlungen. 1934.

12 - Bosworth (C.E):

"Orientalism And Orientalists" In  
Arab Islamic Bibliogrphy.

London - 1977.

13 - Cerny (J):

Paper & Books In Ancient Egypt  
Lecture At University College.

London - 1947.

14 - Chronique De Jean:

Eveque De Nikiou Tescle Ethiopien  
Publie Et Traduit Par M. H.  
Latendery "Notices Et Extraits Des Manuscrits  
Ds La Bibliotheque National Et Autres  
Bibliotheques. Tome . 24.

Paris - 1883.

- 15 - Combe (Et) Sauvaget (J) & Wiet (G).  
Repertoire Chronologique D'Epigraphie  
Arabe . Le Caire - 1931.
- 16 - Crum (W . E):
  - Coptic Manuscripts Brought From The  
Fayyum. By W. M. Flinders Petrie - Together  
With a Papyrus In The Bodleian Library.  
London 1893.
  - Catalogue Of The Coptic Manuscripts  
In The Collection of The John Rylands  
Library. Manchester - 1909.
- 17 - David Weill (j):
  - Papyrus Arabes de Louvre . 1.  
Journal Of Economic And Social  
History Of The Orient . 1965.
  - Le Djami D Ibn Wahb (Texte,  
Planches Et Commentaire. I . F. A. O.  
Le. Caire - 1939.
  - Note Sur Un Manuscrit Malekite  
Abdallah Ibn Wahb Al - Qurashi.  
(Melanges Maspero) - 1948.
- 18 - Deghoy (M.G):  
Bibliotheca Geographorum Arabicarum.  
Leiden - 1870.
- 19 - Dictionnaire Des Villes, Villages , Hameaux . etc  
De L, Egypte.
- 20 - Diem (W) :
  - Arabische Beriefe Auf Papyrus Und  
Papier Aus Der Heidelberger  
Papyrussammlung. Wiesbaden - 1991.
  - Le Museon - Revue D'etudes Orientales  
Tome 97. Louvin - 1984.
- 21- Dietrich (A):
  - Arabische Papyri Aus Der Hamburger  
Staats Und Universitatbibliothek. Hamburg - 1959.

- Arabische Briefe Aus Der  
Papyrussammlung Der Hamburger Staats  
Und Universitatbibliothek.

Hamburg - 1955.

22 - Dozy (R):

Dictionnaire D'etaill Des Noms Dez  
Chez Les Arabes

Amsterdam - 1845 .

Vetements Supplement Aux Dictionnaire  
Arabes, 11.

23 -Encyclopadia Of Islam . New Edition - Leiden - 1960.

24 - Fagnan (E) :

Additions Aux Dictionnaires Arabes.

Alger - 1923.

25 - Goitein (S .T)

-Evidence On The Muslim Poll Tax  
From Muslim Sources . A Geniza  
Study . JESHO . V . VI - 6 - 1963.  
- New Light On The Beginning of  
Karimi Marchants.

JESHO . I . 1958.

26 - Gonsale (Anthonius):

Hiervasale Msche Reyse. II,  
Dell Antwerp. 1978.

27 - Graf (Theodor):

Monatsschrift Fur Kunstgewerbe

Wien - 1894.

28 - Zeretelli (Gregor) :

Die Kome - Aphrodito Papyri Der  
Sammlung Lichacov , Bearb . V . P.  
Jernstedt. Tiflis - 1927.

## 29 - Grohmann (A):

- From The World Of Arabic Papyri.  
Cairo - 1952.
- Arabic Papyri In The Egyptian Library.  
Vol . 1 - 6.  
Cairo - 1934.
- Apercu De Papyrologie Arabe . Etude  
De Papyrologie Societe Royal  
Egyptienne De Papyrologie . Tome .1  
Le Caire - 1932.
- Corpus Papyrorum Raineri  
Archiducis Austria Series 111, Arabica  
Allgemeine Einfuhrung in Die  
Arabischen Papyri And Protokolle.  
Wien - 1923.
- Arabische Papyri Aus Dem  
Staatlichen Museum Zu Berlin . Der Islam  
Xx - 1935.
- Einfuhrung Und Chrestomathie Zur  
Arabischen Papyruskunde . Vol . I.  
Prag - 1955.
- Arabische Papyri Aus Der Sammlung  
Carl Wessely Im Orientalischen Institute  
Zu Prag. 1938 - 1943.
- Probleme Der Arabischen  
Papyrusforschung Archiv Orientalni  
111 - 1931.
- Texte Zur Wirtschaftsgeschichte Agyptens.  
- Arabic Papyri From Hirbet El Mird.  
Louvain - 1963
- Die Arabischen Papyri Aus Der  
Giessener Universitatsbibliothek.  
Giessen - 1960.
- Griechische Und Lateinische .

- Verwaltungstermini Im Arabischen.  
 Agypten Chronologie D'Egypte.  
 X111 , Xiv . 1932
- The Islamic Book.  
 Munchen - 1929.
- Tiraz . Encyclopaedia Of Islam
- 30 - Hammer (J . V) :  
 Über Die Landerverwaltung Unter  
 Dem Chaliphate.  
 Berlin - 1835.
- 31 - Harden (C . F . B):  
 Roman Glass From Karanis,  
 An Arbor - 1936.
- 32 - Herzfeld (E):  
 Archaeologische Reise Im Euphrat Und  
 Tigris - Gebiet .I. Berlin - 1911.
- 33-Huart :  
 Les Calligraphes Et Les Miniatures DS  
 L'Orient Musulman.
- 34 - Hunger (H):  
 Aus Der Vorgeschichte Der . Briefe  
 Theodor Graf ,J . V . Karabacek , Erzherzog  
 Rainer. Wien - 1962.
- 35 - Jahn (karl):  
 Vom Fruhislamischen Briefwesen.  
 Prag - 1937.
- 36 - Jewish - Encyclopedia . Vol . 5.
- 37 - Karabacek (J . V):  
 -Der Papyrusfund Von El - Faijum.  
 Wien - 1883.
- Die Papyrussammlung Erzherzog  
 Rainer Wien - 1894.
- Mitteilungen Aus Der Sammlung Der  
 Papyri Erzherzog Rainer. Wien - 1894.

- Führer Durch Die Papyrussammlung  
Erzherzog Rainer. Wien . 1894.
- 38 - Kdrngaton (O):  
A Manual Of Muslman Numismatics  
London - 1904.
- 39 - Khoury (R . G):  
- Abd Allah Ibn Lahia : Juge Grand  
Maitre De L Ecole Egyptienne.  
Wiesbaden - 1986.  
- Wahb . Ibn. Munabbih.  
Wiesbaden - 1972.
- 40 - kremer (A. V):  
- Culturgeschichte Des Orients Unter  
Den Chalifen - vol. I.- 2.  
Wien - 1877.  
- Agypten. Vol.I.  
Leipzig - 1873.  
- Culturgeschichtliche Streifzuge .  
Auf Dem Gebiete Des Islam.  
Leipzig - 1873.
- 41 - Kuhnel (E):  
Miniaturmalerei Im Islamischen Orient.
- 42 - Lane (E . W):  
- An Account Of The Manners And  
Customs Of The Modern Egyptians.  
- An Arabic - English Lexicon. vol .  
1 - 8. London - 1863 - 1893.
- 43 - Launois:  
Estampilles et Poids Faibles En Verre  
Omayyedes Et Abassides Au Musee  
Arabe Du Caire . Melanges  
Islamologiques Tome 111 . Iv.  
Le Carie.1956 - 1959.

- 44 - Lond(P. M) :  
Papyri In The Collection Of The  
Department Of Oriental Printed Books  
And Manuscripts Of The British Museum .  
London.
- 45 - Lucas (A) : Ancient Material And Industries.  
London - 1934.
- 46 - Maillet (De) :  
Le Mascrier, Description De L'Egypte.  
11 - Paris - 1740.
- 47 - Mann (J):  
The Jews In Egypt Under The  
Fatimid Caliphs.  
2 . Vols . 1920 - 1922.
- 48 - Margoliouth (D . S) :  
Catalogue Of Arabic Papyri In The  
John Rylands Library.  
Manchester - 1933.  
- Arabic Papyri Of The Bodleian Library  
Reproduced By The Collotype Process  
With Transcription And Translation.  
London - 1893.
- 49 - Hinds (M) & Sakkout (H) :  
A Letter From The Governor Of Egypt To The  
King Of Nubia And Muqurra.  
American University Of Cairo - 1981.
- 50 - Maspero (J). & Wiet (G):  
Materiaux Pour Servir A'La Geographie,  
De L'Egypte.
- 51 - Meyerhof (M):  
Der Bazar Der Drogen Und  
Wohlgeruche In Kairo . Archiv Fur  
Wirtschaftsforschung Im Orient.  
Im Orient - 1918.

- 52 - Mez (A) :  
Die Renaissance Des Islam.  
Heidelberg - 1922.
- 53 - Miles (G. L):  
- Early Arabic Glass Weights And Stamps  
New York - 1948.  
- Early Islamic Bronze Coinage Of Egypte
- 54 - Milne (J. G):  
History Of Egypt Under Roman Rule.  
London - 1898.
- 55 - Moritz (B):  
Arabic Palaeography Collection Of  
Arabic Texts From The First  
Century Of The Hidjra Till The Year  
1000. Publications Of The Khedivial  
Library  
Cairo - 1905.
- 56 - pliny :  
Natural History.  
London - 1952.
- 57 - Prokesch (A.V)  
Erinnerungen Aus Agypten Und  
Kleinasien Vol.I.  
Wien - 1830 - 1929.
- 58 - Quatremere:  
Recherches Sur La Langue Et La  
Litterature De L'Egypte.  
Paris - 1880.
- 59 - Ragib (Yusuf):  
Marchands, Etoffes Du Fayyom.  
Le Caire - 1985.  
- Extrait Des Annales Islamologiques.  
(Lettres Arabes - I) Xiv - 1978.  
- Les Actes Banu Abd Al Mumin.



- Trois Documents Dates Du Louvre .  
Extrait De Annales Islamologiques . Xv -

1979.

60 - Ross (P. Georg).

Papyri Russischer Und Georgischer  
Sammlungen.

61 - Salmon(J) :

Note Sur La Flore Du Fayyoun An  
Naboulsi Vol . I . 1901.

62 - Savary (M):

Lettres Sur L'Egypte.

Paris - 1786.

63 - Schnebel (M):

Die Landwirtschaft im Hellenistischen  
Agypten.

64 - Schweinfurth (G) :

Illustration De La Flore D'Egypte

65 - Silvestre(De Sacy) :

Journal De Savants.

Paris - 1825.

66 - Sobhy (G):

Common words In The Spoken Arabic  
Of Egypt Of Greek Or Coptic Origin.

Cairo - 1950.

67 - Sonnedecker (G).Kremer & Urdangs:

History OF Pharmacy.

U. S.A. Philadelphia - 1963

68 - Tritton (A.S) :

The Caliphs And Their Non - Muslim Subjects.  
Lonodon - 1930.

69 - Vendryes (J) :

Languages.

London - 1925.

- 70 - Wellhausen (G):  
Skizzen Und Vorarbeiten.  
Berlin - 1889.
- 71 - Vivi Taekholm & M. Drar :  
Flora Of Egypt Bulletin Of The Faculty  
Of Science - Cairo University - No . 28 vol . 2.  
Cairo University Press - 1950.
- 72 - Voliano (A):  
Pubblicazioni Della R. Universita Di  
Milano Papyri Della R. Universita Di  
Milano. Milano - 1937.
- 73 - Wiedemann (E):  
Beitrage Zur Geschichte Der  
Naturwissenschaften - Lvi - In Sitzungs  
Berichte Der Physik - Mediz.  
Societat . In Erlangen. XIV111. 1916
- 74 - Wiesner (J):  
Mitteilungen Aus Der  
Papyrussammlung Erzherzog Rainer . 1887.
- 75 - Wiet (G) :  
Catalogue Des . Steles Funeraires  
Catalogue general Du Musee Arabe. VM.
- 76 - Wimmer (G.A):  
Gemalde Agypten Nubien  
Und Umliegenden Gegenden.
- 77 - Winter(J . G):  
Papyrology - Its "Contributions And  
problems - The Michigan Alumus  
Quarterly Review . Summer" . Vol . 42 1936
- 78 - Zambaur (E . V):  
Manuel De Genealogie Et De  
Chronologie Pour L'Histoire De  
L'Islam. Hannover , - 1927.

رقم الإيداع بدار الكتب ١٦٩٧٥ / ٢٠٠٠

---

I. S. B. N. 977 - 18 - 0184 - 8



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

NATIONAL LIBRARY AND ARCHIVES

**Titles and Names of Crafts and Jobs  
in The Light of Arabic Papyri**  
**Historical Civilizational study**

By

**Dr. Said Maghawry Mohammad**

**VOL . II**



**NATIONAL LIBRARY PRESS**

**CAIRO**

**2000**



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

**Titles and Names of Crafts and Jobs  
in The Light of Arabic Papyri**